

٤١٥

شون

شرح ألفية ابن مالك، لابن الناذم، محمد بن محمد

٦٨٦هـ. بخط علي بن عمر بن محمد ٨٢٣هـ.

١٩٩ ق ١٩ س ٢٧ × ١٨ سم

نسخة جيدة، خطها نسخ معتاد، طبع

الأعلام (ط ٤) ٧: ٣١ دار الكتب المصرية ٢: ١٢٢

٦١٢٤

١- النحو، اللغة العربية أ- المؤلف

بد النسخ ج- تاريخ النسخ د- شرح الخلاصة

هـ- شرح ابن الناذم

١٥٢٥

7123



Copyright © King Saud University

بسم الله الرحمن الرحيم
هذا كتاب في علم الحساب
الذي هو علم الغائبين
والذي هو علم الحقائق
والذي هو علم الحقائق
والذي هو علم الحقائق

كتاب شرح الفقه
الذي هو علم الغائبين
والذي هو علم الحقائق
والذي هو علم الحقائق
والذي هو علم الحقائق

هذا كتاب في علم الحساب
الذي هو علم الغائبين
والذي هو علم الحقائق
والذي هو علم الحقائق
والذي هو علم الحقائق

بسم الله الرحمن الرحيم
هذا كتاب في علم الحساب
الذي هو علم الغائبين
والذي هو علم الحقائق
والذي هو علم الحقائق
والذي هو علم الحقائق

هذا كتاب في علم الحساب
الذي هو علم الغائبين
والذي هو علم الحقائق
والذي هو علم الحقائق
والذي هو علم الحقائق

وقف السيد إبراهيم
أقاوند العلي
حسيني
عق عند

هذا كتاب في علم الحساب
الذي هو علم الغائبين
والذي هو علم الحقائق
والذي هو علم الحقائق
والذي هو علم الحقائق

مخرج للمركب كغلام زيد فإنه **د** الجزية **ع** جزك **ع** معناه وبالوضع مخرج للمهل
ولما دلالة عقلية كدلالة اللفظ على حال اللفظة أو بين الكلام والكلمة عموم من وجه
وخصوص من وجه فالكلام أعم من قبله يتناول المركب من كلمتين فصاعداً واخص من قبل
أنه لا يتناول غير المفيد والكلام أعم من قبله يتناول المفيد وغير المفيد واخص من قبله
لا يتناول المركب من كلمتين لأن أقل الجمع ثلاثة **قوله** والقول ع **ع** عن القول يطلق
والكلام على الكلمة والكلام قول وكلمة بها كلام قد يكون بمعنى يقصد بالكلمة ما يقصد بالكلام
من اللفظ الدال على معنى يحسن التكون عليه كقوله صل الله عليه وسلم اصدركم كلمة قالها شاعر
ليبد الأكل شي ما خال الله باطل **و** كقولهم كلمة الشهادة يريدون لاله الا الله محمد
رسول الله وهو من باب نسمية الشيء باسم بعضه كسميتهم ربيهم الغوم عينا والبيت من
الشعر قافية وتذمرون العصيدة قافية لا يتماثلها عليها قال

و كم علمته نظم العوافي **و** فلما قال قافية عجاني **و** اراد قبيدة
ص البحر والتونز والندوا وال **و** مستعمل للاسم تمييز حصل
تدعوت ان الكلمة تستعمل الاسم **و** فعل وحرف فلا بد من معرفة ما يميز بعضها عن بعض
والافلا فائدة في القسمة ولما اخذ في ذلك ذكر في الأسماء علامات تخصه ويمتاز بها
عن قسيميته وتلك العلامات هي البحر والتونز والندوا وال **و** الاسناد اليه
أما البحر فمختص بالاشمال لأن كل بحر **و** مختص في المعنى ولا يخرج الا عن الاسم فلا يخرج
الا الاسم كزيد وعمرو في قوله نظرت ازيد ومررت بحر **و** اما التونز وهو نون
سأله تلحق الأسماء لفظاً وتنته خطاً فبعض انواع تونز الامكنية كزيد وعمرو
وتونز التكبير كسيبويه وشبهه **و** اخر وتونز المتباعدة كسلمات **و** وتونز التوحيش

الارادة السقاة

كسبيد وتونز التزيم وهو المبدل من حرف الاطلاق نحو قول
صاح ماهاج العيون الذي من طليل لا **و** كقولهم
والتونز الغلابة وهو اللاحق للروي المفيد نحو وقام الاعماق خاوي المحترق
على ما حكاه الاخفش **و** فهذه الانواع كلها الاسماء التزيم والغلابة مختصة بالاشمال
لانها المعاني لا يلق غيرها لان الامكنية والتكبير والمتباعدة للجمع المذكور النسب
وتنزل الاضافة والتفويض عنها مما استأثر به الاسم على غيره **واما** البذ **و**
كقوله ياريد ويارجل فمختص بالاشمال ايضا لان المنادي مفعول به **و** المنعول **و** محبوسه كالاجي **و**
لا يكون الا اشمالاً **و** مختص في المعنى **واما** الف واللام وهي المعبر عنها بال **و**
من خواص الاشمال لانها موضوعه للتعريف ورفع الابهام **واما** يقبل ذلك الاسم
كقوله في رجل الرجل وفي غلام الغلام **واما** الاسناد اليه فهو ان ينسب اللفظة
ما تم به الفائدة كقوله قام زيد وعمرو منطلق وهو من خواص الاسماء فان
الموضوع اليه المنسبة باعتبار معناه هو الاسم لا غير وقد عبر عن هذه العلامات
البيت المذكور وقد يره حصل للاسم تمييز عن الفعل والحرف بالبحر والتونز والندوا
ومستدركي واسناد اليه **و** فاقام اسم المفعول سماً للمصدر وحذو صلته اعتماداً على التونز
ولا فرغ من ذكر علامات الاسماء اخذ في ذكر علامات الافعال فقال

أ تينا فعلت وانت وينعيل ونون قبلن فعل يخلى **ش** اي يعر والفعل ويجعل امره بالانفلا
لهو لا يصير المحاطة عليه كقوله في فعل فعلت وفي ليس لست ذابها وفي تباركت
تباركت يارحان اولنا التانيث الساكنة كقوله في انت انت اوبيا المحاطة كقوله في فعل
افعل او نون التاكيد كقوله في قبل قبلن فمن حشر في الكلمة شي من هذه العلامات
علم انها فعل وهي لم يحسن في الكلمة شي من العلامات

قن
اي يا صاحبي اي شي
صاح العيون اي غرور
اي الذرفا والتونز عوا
عن الالاف
من ربه طليل دار
محبوسه كالاجي
كالبرد الا يحى الى العيش
باعتبار معناه
مشتملة

قيل
اشمال

قيل
ش

المذكورة للاسماء والاعمال علم انها حرف ما يدل على نفي الجرم فيه دليل فيكون اشيا نحو **قط**
 فانه لا يحسن فيه العلامات المذكورة ومع ذلك فهو اسم لا متنازع ان يكون فعلا او حرفا
 لا يستعمله مستندا اليه في المعنى فانك اذا قلت ما فعلته قط فهو في قوة قولك
 الوقت الماضي ما فعلته فيه وغير الاستعمال يستند اليه لا لفظا ولا معنى وقد عرف
 بحرف بقوله **ص** فهو افعالها احرف كقولهم وفي قوله فعل مضارع بلي لم يستند
 وماضي الافعال المتماز وتسمى بالنون فعل الامر ان امرهم
ش يعني ان هاء وفي قوله ونحوها حرف لا متنازع كونها اسما او فعلا لعدم
 صلاحيتها لعلاماتها وعدم ما يمنع احرفه قوله فعل مضارع بلي لم
 يستند مع اليقظة الذي يليه بيان لان الفعل على لثمة اقتسام مضارع وماض
 وامر بعلامته المضارع ان يحسن فيه لا كقولك في شيء لم يستند وفي حرج وينطلق لم
 خرج ولم يطلق وهو يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل وهو في الفعل يفعل
 غدا وسمى مضارعا المشابهة الاسم في احتمال الاجتهاد والتخصيص وقول
 لامر الابتداء والجران على حركات اسم الفاعل وعلامة الماضي ان يحسن فيه تا المايت
 الساكنة نحو تعبت وبيت وهو موضوع للماضي من الارضية وعلامة فعل الامر
 ان تدل الكلمة على الامر وتحسن فيها نون التاكيد نحو فمر فانه يدل على الامر كما تترك
 وتحسن فيه نون التاكيد نحو فمر **ص**

هو

يقولك

والامر ان لم يدل للنون محل فيه هو اسم نحو صه وحيث
ش اذا دلت الكلمة على معنى فعل الامر ولم تصلح لنون التاكيد ففي اسم نحو صه معنى
 استكت وحيث معنى اقبل واسرع او عمل فهذا ان اسما لان على الامر ولا يدخلها نون

التوكيد

ش

التوكيد لا تقول صحن واجهلن وكذا اذا اردت الكلمة الفعل الماضي ولم
 تصلح لنا التانيث كهيئات بمعنى بعد او اردت الفعل المضارع ولم تصلح
 للم كاهه بمعنى اتوجع واف معنى اتجحر واكاصل ان الكلمة مني رادفت الفعل
 ولم تصلح لعلاماته ففي اسم الاستغناء لاشغالها لا تستغنى عنها وهو النون
 لعلامات الفعل وانما الجرم فيه لكون ما يرادف الفعل قد وقع احد ركني الاسماء
 فوجب ان يكون اسما وان لم يحسن فيه العلامات المذكورة للاسم لان الاسم
 اصل فالخاق به عند التردد اولى **المعرب والمبني**

ص والاسم من معرب ومبني: **ش** تشبيه من الحروف مدني
ش تقدير الكلام والاسم من معرب ومنه مبني اي ان الاسم منحصر
 في قسمين احدهما المعرب وهو ما سلم من تشبه احرف وتسمى تمكنا والتا
 المبني وهو ما تشبه احرف شيئا تاما وهو المراد بقوله تشبه من الحروف
 مدني اي سمي الاسم لتشبهه بالحرف مغرب منه ثم بين جهات التشبه فقال **ص**
 : كالتشبه الوضعي في اسمي جئنا والمعنوي في مي وفي هسنا
 : وحيث عن الفعل بلا تاثير وكما فتقار اصلا

ش بيني الاسم لتشبهه بالحرف في الوضع او في المعنى او في الاستعمال
 اما بناوه لتشبهه بالحرف في الوضع فاذا كان الاسم على حرف واحد او حرفين
 كان الاصل في الاسماء ان يكون على ثلاثة احرف فصاعدا والاصل في الحروف
 ان يكون على حرف واحد كما في الجرم ولا يه او حرفين كمن وعن فاذا وضع الاسم على
 حرف واحد او حرفين بنى جملة على الحرف فالتاس قوله جئنا اسم لانه مستند اليه
 وهو مبني لتشبهه بالحرف في الوضع على حرف واحد ونا ايضا من جئنا اسم لانه مستند اليه

كقولك لا حيتنا ويدخله حرف الجر نحو مرت بنا وهو صبي لشبهه بالحرف في الوضع على
 حرفين **فان قلت** فحذف ودم على حرفين ونزاه معا **قلت** لانه موضوع في
 الاصل على ثلاثة احرف والاصل فيها يركي وذي بدل قولهم الايدي والرياء
 فلما لم يكن موضوعا في الاصل على حرفين لم يكن قريب الشبه من الحرف فلم يعين
واما بنا الايتم لشبهه بالحرف في المعنى ناذ النظم معنى من معاني الحروف تضمننا
 لازما للفظ او المحل غير معارض ما يقتضى الاعراب كمنى وبننا وكالمنادي
 المنفرد المعرفة نحو يا زيد اما متى وهني فوصفا استمان لدخول حرف الجر عليها
 نحو الى متى تقيم ومن هنا ستر وهما مبديان لشبههما بالحرف في المعنى للزوم
 تضمن معنى حمزة الاستفهام ولزومها تضمن معنى الاشارة فانه معنى من معاني
 الحروف وان لم يوضع له حرف يدل عليه ولكنه كالحطاب والنتية من حق الائم
 المتضمن معنى الاشارة ان بيني كما بيني ساير ما تضمن معنى الحرف فلما لا تضمنت وهما
 تضمن معنى الحرف بلا معارضين نعين بنا وهما واما المنادي المنفرد المعرفة نحو يا زيد
 فانه مبني للزوم محله تضمن معنى الخطاب فان كل منادي مخاطب غير مظهر معه
 حروف الخطاب فلما لا يحتمل تضمن معنى الحرف بلا معارضين ولو لم يكن تضمن الائم
 لعن الحرف لازما للفظ او المحل الذي وقع فيه لربو ثركا في نحو تسرت بوقنا
 ونزحنا مما يتعمل لطرفيه منصوبا نارة ومجروا في احري ولو عارض شبه الحرف
 ما يقتضى الاعراب استحقاقه الاصلي الائم وذلك نحو اي في الاستفهام
 عرابهم ريت وفي الشرط نحو ايهم تضرب اضرب فابا بالنظر انظنها معنى
 الحرف بسحق التناكز عارض ذلك لزوم الاضافة الائم المنفرد التي هي من

لشبهه بادعوك

لنظاع

نظاها انما

فعل

خواص الاسماء عربت **واما** بنا الائم لشبهه بالحرف في الاستعمال فاذا لازم
 طريقة هي الحرف كاسما الافعال والاسما الموصولة **اما** اسما الافعال خاصة ودرالك
 وهيات فابا صبيه لشبهها بالحرف في الاستعمال وهذا لان اسما الافعال ملازمة
 للاسناد الفاعل في ابراعاملة ولا يعمل فيها شي فاشبهت في استعمالها بالحروف العاملة
 كالت واخوانها فبنيت لذلك واما الاسما الموصولة نحو الذي والتي مما يقتضيان
 الوصل بحملة جزية مشتملة على عايد فان حقا بنا لا تلازم الحمل فهي كالحروف
 في الاستعمال فان الحروف باسرها لا تستعمل الا مع الحمل اما ظاهرة او مقدرة ولو
 عارض شبه الحرف في الاستعمال ما يقتضى الاعراب عمله ولذلك اعرب اللذان والذان وان
 اشبهت الحرف بالاستعمال لانه قد عارض ذلك ما فيها من التثنية التي هي من خواص الاسماء

ص

ومعرب الاسما ما قد تسلمنا من شبه الحرف كارض وسمما
 من المعرب من الاسما ما سلم من شبه الحرف ومثل المعرب من الاسما مثال من الصحيح وهو ارض
 ومثال من المعطل وهو شما عاوزن هدي لقة في الائم تبيها ان العرب على ضربين احدهما
 يظهر اعرايه والآخر ندرينه ونقل امر ومضى بنيا واعربوا مضارعا ان عربيا

ش

من نون توكيد مبشرو ومن نون انات كبر عن من فن
 الاصل في الافعال البناء استغناء بها عن الاعراب باختلاف صيغها لاختلاف المعاني
 التي تعبرون عليها كما مثالا الماضي والامر على وفق الاصل في الماضي على النسخ نحو قام وفعد وبي
 الاسر على السكون محوتم وافتعد واما المضارع فاعرب جلا على الائم لشبهه به في الائم ودخول
 لام الابتداء والجران على حركات اسم الفاعل وسكاته لكن اعرايه مشروط بان لا يتصله نون توكيد ولا
 نون الانات فانه اذا اتصله نون التوكيد بني على النسخ نحو لا تنغلن لانه قد تركب مع النون تركيبا
 من نون الانات فانه اذا اتصله نون التوكيد بني على النسخ نحو لا تنغلن لانه قد تركب مع النون تركيبا

نظاها انما

مبنى ناه ولهذا الوجه بن الفعل والمؤن المثلثين او واو الجمع او بالمخاطبة نحو هل يصرا
 وهل يضرن وهل يضرنن لم يحكم عليه بالنسبة المقدر الحكم عليه بالتركيب اذ الميركيو ثلاثة اشياء
 فجعلوها شأ واحدا والاصل في نحو هل يضران هل يضرانن فاستقلت المؤنات فحذفت
 نون الرفع تخفيفا وبقي الفعل مقدر الاعراب والاهذا الاشارة بقوله من نون نوكيد مباشر
 واذ الضل المضارع نون الاناث بنى على السكون لانه اضله ما لا يتصل به ولا نظير بالاستمناضعف
 شبهه بالاسم فرجع الامله من البناء وحمل على نظيره من الماضي المسند الى النون بنى على
 السكون فتالوا هن يفرن ويرعن ونحوه لكن اسكنوا ما قبل النون في المضارع كما قالوا
 من ورعن باسكان ما قبلها في الماضي **ص** وكحرف مستحو للبناء والاصل في المبني ان يشكنا
 ومنه ذوا فتح وذوا كسر وضم **ك** كايين امير حيث والتساكن كسر
ش كحروف كلها لا حظ لها في الاعراب لانها لا تنصرف ولا يتعقب عليها من المعاني ما يحتاج
 الى الاعراب لبيانها مبين لذلك وقد ظهر من قوله والاسم منه معرب الى ههنا ان
 الكلمات منحصر في قسمين معرب وسببي وان المعرب هو الاسم المنكز والفعل المضارع
 غير متصل بون نوكيد اثان وان المبني منها هو الاسم المشبه بحرف والفعل الماضي
 ونعل الامر والمضارع المفضل بون التوكيد والاثان وكل الحروف **فان**
قلت من الكلمات ما هو محكي كقولك من زيد لمن قال مررت بزيد ومنها ما هو متبع
 كقراءة بعضهم الحمد لسرب العالمين وذلك يبا في الاختصار في الفستمين **قلت**
 لا ينافيه لان المحكي والمعرب داخلان في قسم المعرب بمعنى التابل للاعراب والاصل
 في البناء ان يكون على السكون لانه اخف فاعتباره اقرب فان منع من البناء على السكون
 مانع يجرى الى البناء على الحركة وهي فتح او كسر او ضم فالبناء على السكون يكون في الاسم

توكيد

ن

عجز

نحو من وكم وفي الفعل نحو قم وافقد وفي الحرف نحو هل وبل والبناء على الفتح تكون في الاسم
 نحو اين وكيف وفي الفعل نحو قام وفقد وفي الحرف نحو هل وبلت والبناء على الكسر يكون
 في الاسم نحو امتر وهو لا في الحرف في جبر معنى نغم وفي نحو الجرح والامه ولا كسر في الفعل
 والبناء على الضم يكون في الاسم نحو جيت وقبل وبعد وفي الحرف في مندع لفة من جربها ولا ضم في الفعل
ص والرفع والنصب جعلتا اعرابا لا يتم وفعل نحو لن اهابنا
ك والاسم قد حصر الجبر كما قد حصر الفعل ان يجزما

ش الاعراب التي تظاهروا منذر بحلله الحامل في اخر المعرب والمراد العامل ما كان معه
 بانه حقة متضمنة لذلك لا تزحوجاني ورائت من قولك جاني زيد ورايت زيدا او دعا الواضع
 لذلك كالباسن قولك مررت بزيد وسنوضح هذا في موضع اخر ان شاء الله تعالى وانواع الاعراب
 اربعة رفع ونصب وجرح وحزم فالرفع والنصب يشتركان فيهما الاسم والفعل والجرح
 يختص بالاسم والحزم يختص بالفعال وانواع الاعراب في الاسم ثلاثة
 رفع ونصب وجرح ولا رابع لها لان العاني التي هي في الاسم بالاعراب لبيانها ثلاثة
 احبات من معنى هو عدة في الكلام لا يشغني عنه كالفاعلية وله الرفع ومعنى هو فضالة يتم
 الكلام بدونه كالمفعولية وله النصب ومعنى هو من العمنة والفضلة وهو المضاف اليه نحو غلام
 زيد وله الجرح واما الفعل المضارع فمحرك في الاعراب على الاسم كان له ثلاثة انواع من الاعراب
 كما للاسم فاعرب بالرفع والنصب اذ يمنع منهما مانع وابعرب بالجر لانه لا يكون
 الا للاضافة والافعال لا تقبلها لان الاضافة اجبار في المعنى والفعل لا يفتح ان يجرح عنه أصلا
 فلما لم يعرب بالجر عوض عنه الجزم فالرفع بضمة نحو زيد يقوم والنصب بفتح نحو لن اهاب
 زيدا والجرح بكسرة نحو مررت بزيد والجزم مشكون نحو لم نغم وقد يكون الاعراب بعين ما ذكر

وانواع الاعراب التي تظاهروا منذر بحلله الحامل في اخر المعرب والمراد العامل ما كان معه
 بانه حقة متضمنة لذلك لا تزحوجاني ورائت من قولك جاني زيد ورايت زيدا او دعا الواضع
 لذلك كالباسن قولك مررت بزيد وسنوضح هذا في موضع اخر ان شاء الله تعالى وانواع الاعراب
 اربعة رفع ونصب وجرح وحزم فالرفع والنصب يشتركان فيهما الاسم والفعل والجرح
 يختص بالاسم والحزم يختص بالفعال وانواع الاعراب في الاسم ثلاثة
 رفع ونصب وجرح ولا رابع لها لان العاني التي هي في الاسم بالاعراب لبيانها ثلاثة
 احبات من معنى هو عدة في الكلام لا يشغني عنه كالفاعلية وله الرفع ومعنى هو فضالة يتم
 الكلام بدونه كالمفعولية وله النصب ومعنى هو من العمنة والفضلة وهو المضاف اليه نحو غلام
 زيد وله الجرح واما الفعل المضارع فمحرك في الاعراب على الاسم كان له ثلاثة انواع من الاعراب
 كما للاسم فاعرب بالرفع والنصب اذ يمنع منهما مانع وابعرب بالجر لانه لا يكون
 الا للاضافة والافعال لا تقبلها لان الاضافة اجبار في المعنى والفعل لا يفتح ان يجرح عنه أصلا
 فلما لم يعرب بالجر عوض عنه الجزم فالرفع بضمة نحو زيد يقوم والنصب بفتح نحو لن اهاب
 زيدا والجرح بكسرة نحو مررت بزيد والجزم مشكون نحو لم نغم وقد يكون الاعراب بعين ما ذكر

على طرفي الينابة كما قال **ص** فارتفع بضم واقتصر فتحا وجربا كسرا كذا كذا عبد الله بشرو

واحزمر بنسكين وغير ما ذكره بنون نحو جوا حزني سحره

ش مثل الرفع والحز والنصب بقوله ذكر لسعيق ومثل ما اعرب بحر ما ذكر على طريقة

الينابة بقوله حزني ثم ما حزم فروع علامة رغبة الواو بابتداء عن الضمة وهي مجرد

علامة جره اليانابة عن الكسرة ثم اخذ في مواضع الينابة فقال

ص وارفع بواو وانصب بالالف واجرر ياما من الاسماء اصفت

من ذاك ان صحته ابانها والمخبت الموصولة بانها

اب اخ حم كذا كرهن والنقص في هذا الاخير احسن

وفي اب وتاليه يندرج وقصرها من نقصه ان شئت

وشروط الاعراب ان يضر لا ليا كما في اب اخذ العتلا

ش في الاسماء المتكئة ستة اسماء تكون رفعها بالواو ونصبها بالالف وجرها بالياء

بشروط الاضافة الا غير المتكلم وهي ذوا معنى صاحب والغم بغير ميم والار والاخ

واحم والهن فان قلت لم اعتبر كون ذوا معنى صاحب والغم بغير ميم قلت

احترار من ذوا معنى الذي فان اذ عرف فيه البناء كقول الشاعر

فحسب من ذوا معنى ما كان باها واهلا ما بان الغم مادامت ميمه بائنة بغيرها بالحركات

وانه لا يجرب بالحروف الا اذا زالت نحو هذا قول ورائه قال ونظرت اليه

فان قلت ان كان شرط في اعراب هذه الاسماء بالحروف واصله في الرفع

بالتكلم قلت لانها كان منها غير مضاف فهو معرب بالحركات نحو اب واخ وحم

واما ما كان مضافا اليه المتكلم فدر اعرابه كغيره مما يضاف اليه نحو هذا الحجي

ورابت

ورابت ابي ومررت باخي وما كان مضافا الى غير الياء اعرب بالواو رفعها وبالا

نصبا وبالياء كما في قوله جابوا خيكة العتلا والسبب في ان جرت هذه الاسماء

هذا المحرك هو ان او اخرها هو حال الاضافة معتلة ما عر بواو بحركات مندرجة

واسبقوا تلك الحركات حركة ما قبل الاخر فادى ذلك الى كونه واو في الرفع والنا

ع الضم وبالياء في الجريان ذلك ان ذوا اصله ذوي دليل فقولهم ذوايا في ذوات الياء

وبقيت الواو حرف الاعراب ثم الزم الاضافة الى اسم الجنس والانباع فنقول في

الرفع هذا ذومال اصله ذومال بواو مصمومة للرفع وذال مصمومة للانباع ثم

استقلت الضمة على الواو المصنوم ما قبلها فنسكت كما في نحو يغزو مضارذومال

وتقول في النصب رابت ذامال اصله ذومال بواو مفتوحة للنصب وذلك

مثلها فتحركة الواو وانفتح ما قبلها فقلت الفاصلة ذامال وتقول في الجر

مردت بذي مال اصله بذيومال بواو مكسورة للجر وذلك مكسورة للانباع فخذ

ونقلت الواو يا لتكون واكثر ما قبلها مضار بذي مال واما فم فاصله

فوه دليل فقولهم في الجمع امواه وفي التضعيف فويه محذوف منها الهاء اذ السهم

يضف بعوض من واوه ميم لا فاصلا من مجزها وافوي منها على الحركة يقال

هذا فم ورائه فما ونظرت اليه واذا اصيف جار في القنوص ونزكه وهو الا

واذا لم يعوض بلزم الاتباع يقال هذا فوك ورائه فاك ونظرت اليه والاصل

فوك وفوك وفوك مسطحة ما بعد دو واسار واخ وحمرنا صلها

ابو واخو وحمو لقولهم في التثنية ابوان واخوان وحموان ولكنهم جذوا في

الاضافة الى المتكلم او اخرها وردها المحذوف في الاضافة الى غير ياء المتكلم

ان ياء الميم في قوله فويه محذوف منها الهاء اذ السهم يضف بعوض من واوه ميم لا فاصلا من مجزها وافوي منها على الحركة يقال هذا فم ورائه فما ونظرت اليه واذا اصيف جار في القنوص ونزكه وهو الا واذا لم يعوض بلزم الاتباع يقال هذا فوك ورائه فاك ونظرت اليه والاصل فوك وفوك وفوك مسطحة ما بعد دو واسار واخ وحمرنا صلها ابو واخو وحمو لقولهم في التثنية ابوان واخوان وحموان ولكنهم جذوا في الاضافة الى المتكلم او اخرها وردها المحذوف في الاضافة الى غير ياء المتكلم

هـ

كما رده في التنبيه وانفقوا حركه العين حركه اللام فصارت بواو في الرفع
 والغ في الضم وبأبي الجوع على ما تقدم ونظير هذه الاستماع في الحروف تنباع فيها
 بحركة الاعراب امر وايم تقول هذا امر وايم ورايت امرا وايمًا ومررت
 امر وايم وامر **وهو** الكناية عن اسم الحذف ناصبه هو دليل قولهم
 ههنا وسوات وله استعمالان احدهما محري بحرف الواو كقولك هذا هو ك
 ورايت هناك ومررت بهنينا واستعمال الاخر وهو الالف والاشهر ان
 يكون ملتزم النقص جارا بحرف يدر ويضم في الاضافة وغيرها كقولهم **صلا**
 ما كنت في سائر الايام **صلا** عليه وسلم من تعزى بجز الجاهلية ناعصوه بهنابه ولا تكفوا واهذا الا
 بقوله والنقص في هذا الاخير احسن وقوله وفي اب والياء يندر بعني
 انه قد ندر في بعض اللغات التزام النقص اب واخ وح لترك جاني ابد واخذ وحمل
لقول الشاعر **يا بؤفدي على في الكرم** ومن يشابهه **يا بؤفدي**
 قوله وفصرها من نقصه اشهر بعني اب واخ وح لعة **يا لثة** اشهر
 من لغة النقص وهو النقص نحو جارا ابوا والاخا ونحو **قال الشاعر** لا يظلم
 ان ابها و ابابها فدل على في المجرى غايتها **يا** وفي المنزلة **يا** **يا**
ص الالف اربع المشي وكلا اذ ايمه ضمير مضافا و **صلا**
 كلنا كذا انسان وانسان كائين وابنتين بحروف
 وتختلف اليا في جميعها الالف **جرا** ونصبا بعد فتح قد لفت
نش المشي هو الاستمرار على اثنين بزيادة في اخره صا كما للجزيد وعطف
 مثله عليه نحو زيدان وعمران نابع منها الجزيد والعطف نحو زيد وزيد

وهو انما به
 صحح اليه كذا
 بالعلمان فقال
 في تلك فقالوا
 ما كنت في سائر
 التي في اللغة
 بغير الالف
 بها ايمه ولا تكفوا

راء الرمز
 على الم
 في الم
 في الم
 في الم
 في الم

وعمر وعمر فان دل الاستمرار على التنبيه بغير الزيادة نحو شنع وزكي فهو اسم للتنبيه وكذا
 ان كان الزيادة ولم يصلح للجزيد والعطف نحو انسان فانه لا يصح مكانه انش وانش
 واذا قد عرفت هذا فنقول اعراب المشي يكون بزيادة الف في الرفع وبالف في الرفع ما
 قبلها في الجر والمضمر يليها نون كسوة تستقط للاضافة وحمل على المشي من انهما
 التنبيه كلمات منها كلا وكلتا بشرط اضا فمطلقا مضمر كما بين عنه قوله
 وكلا اذا بمضمر مضافا وصلا كلنا كذا لاي كلنا مثلا كلا في انما لا تغرب بالحروف
 لا اذا وصلت مضافا بمضمر فتقول جاني كلاهما وكلتاها ومررت بكليهما وكلتيهما الالف
 رنعا وبالياء جزا ونصبا لاضا فنقول المضمير نداء ضمير الالف هو المقبول فيها وكانا اثنين
 متصوتين يندر فيها الاعراب نحو جارا كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين ومنها انسان
 وانسان مطلقا اي سوا كانا مجردين او مضافين وهذا اريد بقوله انسان وانسان كائين
 والالف والينين يعنيان هذين الاثنين لبيتنا في كافتها المشي ككلا وكلتا في اشتراط الاضافة
 في المضمير بلهما كالمشي من غير فرق **ان قيل** لم كان اعراب المشي بالالف في الرفع وبالف في
 ما قبلها في الجر والضمير ولم وليها نون كسوة ولم حذف للاضافة **قلت**
 اما اعراب المشي بالحرف فلان التنبيه لما كانت كثيره الدور في الكلام ناسبا تستنجع
 امتن من حنة العلامة الداله عليها وترك الاطلاق بظهور الاعراب اخترازا عن تكثير اللين
 جعلت علامة التنبيه الغالبا اخذ الزوايد ومدلولها على التنبيه مع الفعل اسما
 في نحو فعلا وحرفا في نحو فعلا احوك وجعل الاعراب بالانقلاب لان التنبيه مطلوب فيها
 ظهور الاعراب والالف لا يمكن عليها الحركة بل هي الى الاعراب بقرار الالف على صورتها
 في الرفع فاذا دخل عامل الحرف قبلوا الالف بالمكان المناسبية وانفقوا الفتح قبلها

مصراع اعراب كلا وكلا

المروء

مرجوع
والجحر

اشعار يكونها الغافي الاصل وحملوا الضب على الجحول لانه في الضب غير الياسما
نلمر بق الاحمل الضب على الرفع فكان حمله على الجحر اولي لانه منه في الورد وفصله في الكلام
نقول في الرفع جالي الزمان فالالف علامة التنبيه من حيث هي زيادة في الاخر للدلالة على
التنبيه وعلامة الرفع ايضا من حيث هي على صورتها في اول الرفع ونقول في الجحر
حرر بالزبد من باب ما لعلامة التنبيه من حيث هي زيادة في الاخر لعل التنبيه وعلامة الجحر
ايضا من حيث هي متباعدة عن الالف ونقول في الضب راء الزبد من الغول في كالتقول
في الجحر واما النون فما نالحت المشي عموما فانه من الاعراب المحركات ومن دخول
التنوين عليه وكثر على الاصل في التنا السالكين والماخذ في النون في الاضافة و
غيرها وللتنبيه على التقويض قد فتحة الاضافة نظر الى التقويض بها عن التنوين
ولم يحذف مع الالف واللام وان كان التنوين محذوف معها نظر الى التقويض بها
عن الحركة ايضا فان قيل كان كلا وكنا حالان في الاعراب الاحر المحرك
المشني والاعراب المحركة المعتدلة ولم خص جروها محرك المشني بحال الاضافة الى المضمر
قلت كلا وكلتا اشمان مثلا زمان للاضافة ولفظها مفرد ومعناها مشني
ولذلك اخير في ضميرها اعتبار المعنى فيتنى واعتبار اللفظ فيفرد وقد اجتمع الاعتباران
في قوله كلاهما حين جرد الجحر بينهما قد اتلفا وكلا في ضميرهما
الا ان اعتبار اللفظ اكثر من اعتبار المعنى في التنوين فكلنا ايجنين انت كلهما
ولم نقل تنا فلما كان كلا وكلنا حظه من الافراد وحظ من التنبيه اجريا في اعرابها محركي
للمزة نارة ومحركي المشني تارة وخص جروها محرك المشني بحال الاضافة الى المضمر
لان الاعراب المحركون فرع على الاعراب المحركات والاضافة الى المضمر

والا فاما
المراد ان كان الاعراب المحركي من جلا حركي في الابد الجحول في الالف
التي وكرت على الاصل في التنا السالكين والماخذ في النون في الاضافة و
غيرها وللتنبيه على التقويض قد فتحة الاضافة نظر الى التقويض بها عن التنوين
ولم يحذف مع الالف واللام وان كان التنوين محذوف معها نظر الى التقويض بها
عن الحركة ايضا فان قيل كان كلا وكلنا حالان في الاعراب الاحر المحرك
المشني والاعراب المحركة المعتدلة ولم خص جروها محرك المشني بحال الاضافة الى المضمر
قلت كلا وكلتا اشمان مثلا زمان للاضافة ولفظها مفرد ومعناها مشني
ولذلك اخير في ضميرها اعتبار المعنى فيتنى واعتبار اللفظ فيفرد وقد اجتمع الاعتباران
في قوله كلاهما حين جرد الجحر بينهما قد اتلفا وكلا في ضميرهما

قبح

فرع مع الاضافة الى الظاهر لان الظاهر اصل المضمر لجعل الفرع مع الفرع والاصل
مع الاصل تحصيل لا كالمنااسبة
وارفع بواو وبيا اجرروا نصب شا لم جمع عام ومذنب
وشبه ذين وجه عشرون باباه الحق والاهلونا
الو وعالمون عليوننا وارصون شذ والشوننا
وبابه ومثل حين قد يرد ذا الباب وهو عند قوم يظن
من القول في هذه الابيات يستدعى تقدّم مقدمة وهي ان الالف الدالة على
اكثر من اثنين على ثلاثة اصرب جمع واشتمت ذلك لان الدال على اكثر من اثنين
شهادة التنا مثل ان يكون موضوعا للاحاد المجتمعة الاعليها دلالة تكرار الواحد
بالعطف واما ان يكون موضوعا لجمع الاحاد الاعليها دلالة المفرد على جملة اجزا
تسمى واما ان يكون موضوعا للمجموعة ملغيا فيه اعتبار الفردية ان الواحد
يتبع بنفسه فالموضوع للاحاد المجتمعة هو الجمع بقوا كان له من لفظه واحد
مستعمل كحال واستود اوله كذا باييل والموضوع لمجموع الاحاد هو اسم الجمع
تسوا كان له من لفظه كرك وحب او لم يكن كقولهم رر رر رر والموضوع للمجموعة
بالمعنى المذكور هو اسم الجنس وهو غالب فيما يفرق بينه وبين واحده التنا كشم وشمرة
كالحياة وعكسة كاة وحياة وما يعرف به الجمع كونة على وزيف لم ين عليه الاحاد كباييل وغلبة
الثابت عليه وكل ذلك حكمه على نحو قوله جمع تخم مع ان نظيره من نحو رطبه ورطب
محكوم عليه انه اسم جنس لان تخم اعل عليه الثابت يقال هذه تخم ولا يقال هذا تخم
نعله انه في معنى جماعة وليس من لوازمه تسييل رطب ونحوه وما يعرف به اسم الجمع

واشم جمع؟

عليه

بلغ

كونه على وزن الاحاد وليس له واحد من لفظه كزوم ودهيط وكونه فتا ويا
للواحد في تكبيره والنسب اليه ولذا لا يحكى على نحو عزى انه اسم جمع غاز وان
كان نحو كليب جمعا لان عزى مأذوق وكليبا مونا وحكمه ايضا على نحو ركاب
ان اسم جمع ركوبة لا يفهم يشبهوا اليه فتالوا زبيت ركابي وجموع لا ينسب
اليها الا اذا غلبت كايضاري واذا فذعرفه هذا فتقول الجمع ينقسم الى جمع
نصحيح وهو ما تلحقه لفظ الواحد في بيانه والجمع تكثير وهو ما يغير فيه
لفظ الواحد حقيقة وتقديرا ثم جمع التصحيح ويسمى السالم
المذكور ومونته وهو ما يداخره الف وتاكلمات ما جمع المذكر السالم
قبل اخره واوصوفها قبلها رفاعا وياكسورا قبلها جرا ونصبا يليها
نون مفتوحة نحو جالمسلمون ومررت بالسلمين وراثة المسلمين والشيب
ان اعراب هذا الجمع الاعراب هو انه كالمثنى في كثرة دوره في الكلام فاجرك
بحركة الهمزة في حنة العلامة وترك الاطلاق يظهر الاعراب فجعلت علامته
جمع المذكر السالم واوالا فان من المعان الزوائد ودلول بها على الجمجمة
مع الفعل اسما في نحو فاعلوا وحرفا في نحو الكوفي البراعين وصوما قبل
الواو ابتعا وجعلوا الاعراب فيه بالانقلاب لا متتابع ظهورا بحركات
على الواو المضموم ما قبلها نبي الى الاعراب بتكرار الواو في الرفع على صوت
في اول الرفع فاذا دخل عامل الجرح قبل الواو لمكان المناسبة وكسروا
ما قبل الياء كما ضموا ما قبل الواو لئلا يمتنع الجمع المثنى في حال الاصابة وحلوا
الضمة على الحرك كما في التثنية ولان لو قبلت الواو الساكنة في النصيب

الكلب

نظرة

بهذا

3

بلفظ

لافتى ذلك الى الالتياء التي الرفع وكحفت النون عوضا عن الحركة والتنوين
ولذلك حذف الاضافة ونحوها تخيلا ولما اخذ في بيان ما يجري بالواو رفا
وبالياء جرا ونصبا فاص

ش **٢٥** **وارفع نورا ويا اخرج والضب** **سالم الجع عا و قد رب**

فاضاف جمع النون الى ما يطرد فيه وذلك ان جمع المذكر السالم مطرد في كل اسم
خال من الثالث لمذكر عا فلما اخرجوا في وعيد او صفة تقبلها الثالث
ما طردا وفي معنى يقبلها كضارب ومذنب والاحسن والافضل يقال اخرجون
وعيدون وضاربون ومذنبون والاحسنون والافضلون وذلك
في الشبهما قوله وعيدون فالاحسن والافضل في المذكر السالم المطرد اسما
جموع وجموع تكثير وجموع تصحيح السنون والشرط فانه الجمع اعلمين
وعشرين التعيين ما ليس واحد من لفظه ومنه عالمون وعلين ومن جمع الكلب
وارضون وسنن وابه وهو واحد ثلاثي في الاصطلاح حذوقه وعوض عنها
في الثالث اية واربن وطيه وطيس وقلة وقليش فهذه كلها جمع تكثير
لغير لفظ الواحد فيها واحتما جريت نحو جمع التصحيح في الاعراب نحو بضاعتين
المحذوف ومن جمع التصحيح في الاعراب نحو بضاعتين المحذوف التي في الشرط
اهلون فانه جمع اهل وهو علم واصفة فتصحيحه كذا كما تد تصحيح الواو

سالم قول الهذلي **٥** تلاعب الريح بالعصر من قسطه والويلون وثمان النجان

فانه لا يعتد بحقيقة ان لا يصح ولكنه ورد في قول وشاعر حذر قد ر

بغير

او اعود تقبل الالاصح

عن اعراب الجمع على وزن واو ووهو كقولهم اخرجوا

نظرة الرفع

وكان تصحيح حرفه
في قول بعضهم المعصا
موقه موقه اي اوقاف
موقه موقه اي اوقاف
وهو كقولهم اخرجوا
وهو كقولهم اخرجوا
وهو كقولهم اخرجوا

خيل

اللغة من لولا مع الاسان ويروى مع
المعنى من لولا مع الاسان ويروى مع

ذباب يعني ان باب سين قد يستعمل مثل جن يجعل اعياه بالحركات
على النون موقدة ولا تسقطها الاضافة نحو هذه سنين ورايت سنين

وحرفت بسنين قال السامري
دعاني من جلد فان سنيته فان سنيته اجن بنا سنييا وسنييا مردا
وفي بعض الروايات اللام جعلها عليهم سنين حتى يولد في له وهو عند قوم بطرد
حتى ان اجرا سنيين وانه محرف من حمره عند قوم من النحوس منهم المراقون

ونون مجموع وما بالنون فاقبح وقل من كثره نطق
ونون ماضي والمضارع
ش قد تقدم في الكلام على نون التنبيه وكجمع على حرا وام ابن لا عابنه عليه
نزان نون الجمع حها التنبيه الفتح وقد كسر ان نون التنبيه حها الكسر وقد
نطق فاما سني نون الجمع فاجي المضروبة كقولهم
عن من عرني ليس منا يريث العريثة من عني

عرفنا حعفر او نى سنيه ولا بار عانف احزب
اكل الدهر حلا وارخال ما يتيقن ولا يقيني وما ذل يري الشعري وقد جازن حد
واما فتح نون التنبيه فلغة قوم من العرب حكى ذلك الفراء والمشد
على اخوذ من اشغلت عشيته فاهي الالحة وتغيب
ص وياتي االف قد جمعها كتب في الحة التصديعا

ش مقال ارتب السار فارتبه اي اد كسرها وارتب ارتب
والا في موضع السار وارتبه اي اد كسرها وارتب ارتب

من الياء والجمع ارتب من كسرها وارتب ارتب
من الياء والجمع ارتب من كسرها وارتب ارتب

والا في موضع السار وارتبه اي اد كسرها وارتب ارتب
من الياء والجمع ارتب من كسرها وارتب ارتب

لغا الاز

فوق الاز
والا في موضع السار وارتبه اي اد كسرها وارتب ارتب

كرا الاز والذي اشما قد جعل كاذرعان فيه ايضا قبل
ش الذي يجمع بالالف والنون هو جمع الموثث التاليم وله اعراب على حدة
وذلك ان رفعه بضمه وحجره ونصبه بكسر بكسرة نحو هو لا تسلمات ومررت
بمسلمات ورايت مسلمات اجروه في النصب مجراه في الجر كما فعلوا ذلك في
جمع المذكور السالم وحمل على جمع الموثث التاليم في اعرابه اولات واما سني به
كعرفات واذرعان فاما اولات فهو استم جمع لا واحد له من لفظه وهو معنى
ذوات ولكنهم اجروه بحركي لجمع نحو هو لا اولات فضل ومررت باولات
فضل ورايت اولات فضل واما ما سني به فالأكثر فيه اجراؤه بحركي لجمع
نحو هذه اذرعان ورايت اذرعان ومررت باذرعان ومنهم من يجعله كارتا
عاما فيقول هذه اذرعان ورايت اذرعان ومررت باذرعان فاذا وقف قلب النا
ها ومنهم من يحذف التنوين ويجزء بالكسرة في الجر والنصب

ص وجرب النخلة ما لا ينصرف ما لم يرضف او يك بعدل ردف
ش الائم المعرب على ضربين مضروف وغير مضروف فالمضروف ما لم يشابه
الفعل كزيد وعمرو وغير المضروف ما شابه الفعل كاحمد وسروان فالمضروف
ينون ويجزء بالكسرة في كل حال نحو هذا زيد ورايت زيدا ومررت بزيد وغير المضروف
لا ينون ويجزء بالفتح ما لم يرضف او تنحله الالف واللام نحو هذا احمد ورايت
احمد ومررت باحمد وذلك ان الائم اذا شابه الفعل مثل فلم يدخله التنوين
لانه علامة الاخف عليهم والائم عندئذ ومنع لجره بالكسرة لمنع التنوين
لما جئها في اختصاصها ونفاها على معنى واحد في باب راقود دخلا وراقود

بالا في موضع السار وارتبه اي اد كسرها وارتب ارتب

بالضمه في الرفع

خيل

فلما لم يجزوه بالكسرة عوضوا عنها بالفتحة فان اصيف ما لا ينصرف او داخله
 الالف واللام فان بينه التثوين جريا لكسرة نحو مرت باجرمك والحمرارة
ص واجعل نحو بفعالان النونا رنعا وتذعين وتسالونا
 وحذف الجزم والنصب سمة كلمة تكوي لترومي مظلمه
ش المراد نحو بفعالان وتذعين وتسالون كل فعل مضارع انقلبه الف
 اثنتين او اوجع او يا مخاطبة فان المضارع اذا انقلبه احد هذه الثلاثة
 كانت علامة رفعه نونا كسورة بالفتح بعد الالف مفتوحة بعد الواو والياء
 وعلامة حزمه ونصبه حذف نون تلك النون تقول في الرفع بفعالان وينعلون
 وتغلبين فاذا دخل الجازم عليه قلت لم يتعلوا ولم تغلبوا ولم يتعلوا وحذف
 النون للجزم كما ثبت للرفع والنصب الجزم يحولن يتعلوا ولم يتعلوا ولن يتعلوا
 حملوا النصب على الجزم هنا كما حملوا النصب على الجزم في التثنية لان الجزم في الفعل
 نظير الجزم في الاسم قوله كلمة تكوي لترومي مظلمه مثال محذوف نون الرفع
 في الجزم والنصب فتكوي مجزوم بلم وكان اصله تكوين فلما دخل الجازم
 حذفت النون وترومي منصوب بان مضمره تنديرها لان ترومي واصله
 ترومين فلما دخل الناصر حذفت النون كما حذفت في الجزم
 وسم مقلا من الاستماما كالمصطغ والمرقي تكارما
 والاول الاعراب فينقدرا جميعه وهو الذي قد قصر
 والثان منقوص ونصبه ظهر ورفعه ينوي كذا ايما يحمر
ش اعلم ان الاستم على ضربين صحيح ومعتل والمعتل على ضربين منقوص ومنقو

المفتوح

بالمفتوح هو الاستم العرب الذي اخره الف لازمة نحو الفتى والعصا والمصطفا
 وقيدت الالف بكونها لازمة احترازاً من نحو الزيدان في الرفع ومن نحو انا
 وياك في النصب والمنقوص هو الاستم العرب الذي اخره بالازمة نون كسرة كالتقاضي
 والراعي والرتبي واحتزرت بالزور من نحو الزيدان واخبره وقول تلي كسرة
 ما اخره تاساكن ما قبلها نحو جى وطبي فانه معدود من بارالصح وقد ظهر من هذا
 ان الاستم العرب ينقسم الى صحيح ومنقوص ومنقوص ولكنهما حكمنا بالصح يظهر
 رعايه ولا يقدرفيه شئ منه والمنقوص يقدرفيه الاعراب كلفه لتغذرك حركة على
 الالف تقول جاني الفتى ورايت الفتى ومررت بالفتى فالفتى والامر فوع ضمة مقدرة
 على الالف وثاناً منصوب سمة مقدرة على الالف وثالثاً مجزوم وكسرة مقدرة على
 الالف والمنقوص يقدرفيه الرفع والجزم لتقل الضمة والكسرة على الياء المكسور ما قبلها
 ويظهر فيه الضمة لخصتها تقول جاني القاضي ورايت القاضي ومررت بالقاضي
 فالقاضي والامر فوع علامة رفعه ضمة مقدرة على الياء وثالثاً منصوب علامة فتحه الياء
 وعلى هذا يجري جميع المنقوص والمنقوص في الكلام

- واي فعل اخر منه الف او واو او يا مفتلا عرف
- فالالف ابونمة غير الجزم واليد نصب ما يكدعوا برى
- والرفع بينهما النواحد وجاراً ثلاثه تضر حكماً لازماً

س الفعل المضارع كالاتم في كونه ينقسم الى صحيح ومعتل وهو ما اخره الف
 كحشى او يا كبري او وا كيدعوا فاما الصحيح فيظهر فيه الاعراب واما المعتل فان
 كان بالالف لم يظهر فيه الرفع والنصب لتغذرك حركة على الالف ويظهر فيه الجزم

وثاناً مجزوم علانته خبر كسرة
 مقدرة على الياء

الامر

ان كسرة فاعل كسرة في الجزم
 ان كسرة فاعل كسرة في الجزم
 ان كسرة فاعل كسرة في الجزم

حذف الالف نقول في الرفع هو مخفي مغلانة الرفع ضمة مندرة على الالف وفي
 الصبغ الحشني مغلانة الصبغ مندرة على الالف وفي الجزم الحشني مغلانة
 الجزم حذف الالف اقا موا حذف الالف مقام التكون كما اقاموا بشيئها
 ساكنة مقام الحركة وان كان معنلا بالياء والواو لم يظهر فيه الرفع لتقل الضمة
 على الياء المستور ما قبلها وعلى الواو والمضموم ما قبلها ويظهر الضمة المتخفية
 والجزم بحذف كما في اخره الذي نقول هو يري ويدعو مغلانة الرفع ضمة مندرة
 على الياء وعلى الواو لن يري ويدعو مغلانة الصبغ فتحه الياء ونحة الواو ولم
 يرم ولم يدع مغلانة الجزم حذف الياء وحذف الواو والحاصل ان الفعل المحلل
 يتدر رفعه ويظهر جزئه بحذف واما الصبغ فيقدر في الالف ويظهر في الياء والواو

فيها

التكزة والمخرفة

ص نكرة قابل الموشرا او واقع موقوع ما ذكرنا
 وغيره معرفة كهروذي وهندوايني والعلام والذ
ش الاستسرة على صزين معرفة ونكرة وهي الاصل لاندرج كل معرفة تحت نكرة
 من غير عكس والمعرفة محضرة بالاستسرة في تبعة اقسام ستة بنه عليها
 وهي المضمرة نحو وانت والعلم نحو زيد وهند واسم الاشارة نحو ذا وذي
 والوصول نحو الذي والبي والمعرف بالالف واللام نحو العلام والفرض
 والمعرف بالاضافة نحو ابي وعلام زيد وواحد امله وهو المعروف بالفتد
 في باب النواحي والرجل هذه السبعة هي المعارف وما بعدها من الاسما
 نكرة وتز صبط النكرة بقوله نكرة قابل الموشرا البيت يجوز ان النكرة ما

ان علمه موشرا او نكرة
 بطلان الموشرا على النكرة
 بطلان الموشرا على النكرة
 بطلان الموشرا على النكرة

تقبل التعريف

تقبل التعريف

بالالف واللام او تكون في معنى ما يقبله فالاول كرجل وفرض نانه تدخل عليها
 الالف واللام للتعريف نحو الرجل والفرض والثاني نحوذ وبمعنى صاحب نانه نكرة
 لانه وان لم يقبل التعريف بالالف واللام فهو بمعنى ما يقبله وهو صاحب
 واختره بقوله موثر من العلم الداخل عليه الالف واللام للمح الصفة كقولهم
 في حارث وعباس ركارث والعباس وما فرغ من الكلام على المعرفة اجمالا اخذ
 في الكلام عليها تفصيلا **ص** فالذي تعلية او حضور كانت وهو سيم بالضمير

كان الالف واللام
 في الالف واللام
 في الالف واللام
 في الالف واللام

ش المضمرة بدل على نفس المتكلم او مخاطب او الغائب كأنا وانت وهو وقد
 ادرج قسم المتكلم او مخاطب تحت ذي الحضور لان المتكلم حاضر للحضاطبة والمخاطب
 حاضر للمتكلم لكن فيه اهما ادخال اسم الاشارة في المضمرة لان الحاضر ثلاثة متكلم
 ومخاطب ولا متكلم ولا مخاطب وهو المشار اليه على ان هذا الابهام يرفع افراد
 اسم الاشارة بالذكر **ص** وذو وايضا لا يتبدل ولا يلبس الا اختيارا ابدا
ش المضمرة ولا ينقسم الى بارز ومستتر وهو ما لا صوت له في اللفظ وتباليق
 ذكره والبارز ينقسم الى متصل ومنفصل وهو ما يصح وقوعه في اول الكلام والمفضل
 ما لا يصح ان يقع في اول الكلام كقالت وكاف اكرمك ولا يقع بعد الاختيارا
 ناكل لا نقول ما نام الات ومارات الاله وانما نقول ما قام الات ومارات
 الابهاء ولا يتصل الصمير بعد الا الا في الضرورة **كقول الشاعر**

كقول الشاعر
 وما بنا لي اذا كنت جاريتا
 الا تخاورنا الاكديار
 ولما صايط الصمير المفضل مثله بقوله **ص** كالياء والكاف من ابني كرمك والياء الهامس سلية بامله
ش واعلم ان الصمير المتصل على ثلاثة اقسام مختص بحل الرفع ومشترك بين الضم والجر

وواقع في الاعراب كله وقد ينصرف هذا من قول **ص**

وكل مصمره البدائج **هـ** ولفظ ما جر كلفظ ما نصب **هـ**

لرفع والنصب وجر **هـ** كما عرفنا فاننا لنلنا المنج **هـ**

والذ والواو والنون لهما غاب وغيره كقاما واعلما **هـ**

ش المضمرات كلها مبنية لشبهها بالحرف في المعنى لان كل مصمر متضمن معنى التكلم

كخطاب او الغيبة وهو من معنى الحروف مدلول عليه بالياء والواو والكاف

والها حروفنا في نحو اياي وايانا واياك واياه وقيل ببيت المضمرات استغناء عن

اعرابها باختلاف صيغها لاختلاف المعاني ولعل هذا هو المختار عند النحويين في

بناء المضمرات ولذلك عقيده بتقسيمها بحسب الاعراب كانه قصد بذلك اظهار

علة البناء فقال ولفظ ما جر كلفظ ما نصب والمفضل المصاح للمضمرات ان صح

لرفع وغير صح له فالصاح للرفع هو واحدها ولذلك امردها بهذا الحكم

فقال للرفع والنصب وجرنا صلح كما عرفنا فاننا لنلنا المنج **هـ** موضعنا جر

بعد البناء ونصب بعد ان ورفيع بعد الفعل ولما بين ان الواقع من الضماير المتصلة

في الاعراب كله هو علم ان ما عداه من المفضل المضموم لا يتعدى النصب الا الى

الحرف وذلك بالمتكلم وكاف المخاطب وها الغاب ويعرف هذا من التمثيل في قوله

قبل اني اركبك وتلي ماملك **هـ** ناولع اليا في موضع الجر لاضافة فعلها صالحة للمضمر

نحو اركبني زيد واولع الكاف والها في موضع النصب بالمفعول فاعلم انما صا كان نحو

رعت قبل عنه وتختلف حال الكاف بحسب احوال المخاطب فتكون متبوحة للمخاطب وكسوة

المخاطبة

للمخاطبة وموصولة بهم والى للمخاطبين والمخاطبتين وبهم سائكة او مضمومة للمخاطبين

ومن شدة نحو اركمك واركمك واركمك واركمك واركمك واركمك **هـ**

فتقم للغاب وتفتح للغائبة وتوصل في التثنية **هـ** واجمع بما توصل به الكاف نحو اركمك

واركمتها واركمتها واركمتها واركمتها واركمتها واركمتها **هـ**

بالرفع وهو الضمير والذ والواو وبالمخاطبة ونون الانيات فالثانيات المتكلم

وتفتح للمخاطب ويلتزم للمخاطبة وتوصل في التثنية واجمع بما توصل به الها نحو فعلت

وفعلت وفعلت وفعلت وفعلت وفعلت وفعلت **هـ** والواو للجماعة

الذكور الغفلا وبالمخاطبة كالفاعل من قوله ستليه ماملك ونون الانيات كقولك

الهدان تقمن وتشتري الالذ والواو والنون في الهي للمخاطبة تارة وللغاب

تارة والذ اشار بقوله لما غاب وغيره تقول افعلوا وافعلوا وافعلوا **هـ** نالان

ضمير المخاطبين والواو ضمير المخاطبين والنون ضمير المخاطبات وتقول افعلوا

ومعلوا وفعلنا نالانها ضمير **هـ** الخائين والواو ضمير الغائبين والنون

ضمير الغائبات **ص** ومن ضمير الرفع ما يستتر كالفعل وافق تختبط اذ استتر

ش لما فرغ من الكلام عن الضمير المفضل اخذ في الكلام على الضمير المستتر فقال

ومن ضمير الرفع ما يستتر بفعل ان التثنية لا يكون ضمير جر ولا ضمير نصب

لان العدة لما لم يشتم عنها في المعنى صح ان تقدر مع العامل في قوة المنطوق

به ولا كذلك الفضله واحكام ان ضمير الرفع يستتر استغناء عن لفظه بظهور

معناه وذلك على ضربين واجب في الاستتار وجائز في الواجب الاستتار في خمسة

اشياء فاعل الواحد كالفعل والمضارع ذوالهزة كوافق اوتوا والمخاطب كاعتبط او النون

ن

كشكر واسم الفعل غير الماضي كآوه وتزال يزيد وتزال يازندان والجائز الا
هو المرفوع بفعل الغائب والغاية وبالصفات المحضة نحو زيد قام وهذا تقوم
وعبد الله منطلق فني قام ضمير زيد وفي تقوم ضمير هند وفي منطلق ضمير عبد الله
وهي متشبهة جواز المعنى انه يجوز ان يحلها الظاهر نحو قام زيد وتقوم
هند والضمير المنفصل في نحو زيد انما قام هو وزيد هند ضار بها هو

ص وذوارتفاع وانفصال اناهو وانت والفروع لا تشبته
وذوارتصاب في انفصال جعل اياي والتفريع ليس مشكلا

ش الضمير المنفصل صرات احدهما مخض الرفع وهو ان المتكلم وخن له
شراكا او عطيما وانت وانتما وانتما وانتما وانتما وانتما وانتما وهو
وهي وهما وهم وهن للغائب محسب احواله وقد اشار الى امثلة فروع الافراد
والذير بقوله والفروع لا تشبته والثاني مخض الضمير وهو اياما مرد فابما
يدل على المعنى نحو اياي للمتكلم واياك للمخاطب واياه للغائب ومزوع الافراد
والذير ظاهرا نحو ايانا واياك واياكما واياكم واياكن واياها واياها واياهم واياهن

ص وفي اختيار لا محي المنفصل اذا اتى ان محي المنفصل

ش الاصل ان الضمير المنفصل لا يستعمل في موضع يمكن فيه المنقل لان الغرض من
وضع المصريات التوصل الى الاحتقار ووضع المنفصل موضع المنفصل ياتي ذلك
فحق الضمير المنفصل لا يكون الا حيث يتعد الانفصال كما اذا تقدم على العامل
نحو انا بعد او كان محصورا نحو انما قام انا فاعلم لو قلت انما قلت انقلب كحصر
من جانب الفاعل وصاد في جانب الفعل لما اذا تمكن الانفصال فانه يجب رعايته فيما ليس

ع

ان

جبر ان في العامل نحو اكرمنا واكرمنا او فضله منه ضمير رفع متصل نحو
اكرمنا فانه لا يسيل فيه الى الانفصال الا في ضرورة الشعر **كقول**
الشاعر وما صاحب من قوم فاذا كرم الا يزيد هم حبا التي هجر
وقال الآخر بالماعت الوارث الاموات قد ضمنت ايام الارض في دهر الدها
وما سوى ما ذكر مما يمكن فيه الانفصال يجوز فيه الوجهان وقد نبه على هذا بقوله

ص وصل او افضل هاسلنيه وما اشبهه في كنه الخلف ان يني
كذا كخلتنيه وانضالا اختار غيري اختارا لانفصالا

ش المسح لجوا في ايضا الضمير وانفصاله هو كونه اما ثاني ضميرين اولها
اخض وغير مرفوع واما كونه خبرا لكان او احدي اخوانها اما الاول
فكالها من نحو سلبه ومنعها في قوله فلان طبع ايت اللغز فيها ومنعها
منه يشطاع فان الهامن هاتان ضميرين اولها اخض لما علمت ان المتكلم
اخض من المخاطب والمخاطب اخض من الغائب وغير مرفوع ايضا لانه في المثال
الاول منصوب وفي الثاني مجرور فيجوز في الهامن المذكورة الوجهان نحو سلبه
دس لمن اياه ومنعها ومنع اياها الا ان الانفصال مع الفعل احسن واكثر
كما في قوله تعالى نعمت عليكم ان لم يذكروها وانتم هاكاهون والانفصال
جائز في السعة كقوله صل الله عليه وسلم ان الله ملككم ايام ولو شا للملكم ايام
ولو كان اول الضميرين غير الاخض وجب في الثاني الانفصال كما في ملككم ايام
وسيا في ذكره ولو كان اول الضميرين مرفوعا وحيد الانفصال نحو اكرمنا واعطيتك
واما الثاني فكما لها من قولك اما الصديق فكنت فانه يجوز فيه الانفصال لشبهه

دبر

ع

ن

ايضا لان منصوب كان خبر في الاصل نحو خطبة الامام و اخبار النبي
الانفعال الصحيح

المفعول والانفعال والصحيح اختيار الاتصال الكثرة في النظر والشر الفصح
كقوله صل الله عليه وسلم لعمر رضي الله عنه وان صياد ان يكتنه قلن تشرط
عليه وان لا يكتنه فلا خير لك في قتله وحكي **سبويه** عن من يوثق بعينه
عليه رجلا ليسني **وانشد** لابي الاستود: فان لا يكتنها او تكتنه
فانه اخوها عدته امة يلنا بها

الشاعر لان كان اياه لقد جال بعدنا عن العهد والاشجان قد يتغير
ولم يح في الشراخ الاستشاح نحو انوني ليس اياك ولا يكون اياك فان الاتصال
فيه من الضرورات **كقوله** اذ ذهب الغوم الكرام ليسى واما نحو خلتني
من يارسلني ولكن افردة بالذكري ليشه علم فيه من الخلاق ويذكر اياه فيه فقال
كذال خلتني فعلم انه يجوز في الهامه الاتصال والانفعال ثم ذكر انه يختار الاتصال
وان منهم من يختار الاتصال نظرا الى انه خبر في الاصل وليس مرضي لان
الاتصال تدجا في الكتاب العزيز في قوله تعالى ادبر لهم الله في مناسك قليلا ولوراكم

كثير الفشلتم والاتصال لا يكاد يعثر عليه الا في لشجر **كقول الشاعر**
ابي حبيشك اياه وتدملت ارجا صدرك الاصغان والاحن
ص وقدم الاحض في انصال وقد من ماشد في انفعال
وفي اتحاذا الرتبة الزم فصلا وقد يبع الخيد فيه وصللا

ش معضوده في البيت الاول بيان ان المراد بما اشبهه من قوله وصل او افصل
ما سئلني وما اشبهه لم وكل تالي صير من الاول منها احض فانه او جب
تقدم الاحض مع الاتصال وخير من تقدم الاحض وتقدم غيره مع الانفصال

صلى الله عليه وسلم في قوله
الذي يدركه احد والبلقيز بن ابي
العبد والذين طهر الله الكبرياء

معلم

فعلم ضرورة انه من تقدم غير الاحض وحب لا انفصال لانه مع الاتصال يجب تقدم
الاحض وعلما ايضا ان الاحض من تقدم جاز الاتصال لانه قد وجد شرط صحة وجاز
ايضا الانفصال لانه قد خير في حال الانفصال من تقدم الاحض وغيره ثم اذا كان
المقدم من الصيرين غير الاحض فاما ان يكون مخالفا في الرتبة او مخالفا فيها فان كان
مخالفا في الرتبة لم يحز اتصال ما بعده بحال وذلك نحو الورد اعطيت اياك واعجب اعطاك
اياي وان كان متساويا في الرتبة فان كان لتكلم او مخاطب لم يكن من الانفصال
كقولك طنتي اياي وعلقت اياك وان كان لغايب فان احد لفظ الصيرين فهو
كما اذا كان لمخاطب تقول زيد طنتني اياه ولا يمكن فيه الاتصال وان اختلف لفظها
فالوجه الاتصال وقد يحى الاتصال **كقول** مغلس بن لثيث

وقد جعلت نفسي تطير لضيق لصغرها يفرع العظم ابيها **وقول الآخر**
في الاحسا لوجهل في الناس بسط وجهته انا لها فنوا الكرم والد **وحكي الكنا**
احسن الناس وحويا وانظر عموها وقولك وقد يبع الخيد فيه وصللا
لفظ التكرار على معنى نوعا من الوصل يعزى بانه لاستباح الاتصال مع اتحا
في الغيبة مطلقا بل تقييد وهو الاختلاف في اللفظ

ص وقبل التثنية مع الفعل التزم نون وقانة وليتي قد نظره
وليتن فشا وليتي ندر **ومع لعل اعكس** وكن محيرا
في الباقيات واصطرار احفنا عني ومنى بعض من قد سلفنا
وفلدي لدي قل وفي **فذي** وقطلي الحذف ايضا قد يبع
ش المتكلم من الضمار التي تنصل بالاسما وغيرها وقد التزم كثيرا قبلها

تقدم

ماجد

التزم

٢

اتباعا ما لم يكن النون او ما يتحرك ما قبلها نحو فتاي ومسلمي ومسلمي فاذا
 نصبا الفعل وجار لمحق قبلها نون تنق العلة كسرة الابداع لانها شبيهة
 لكسرة وقوعها في الاستاء فلم تحق بالفعل بخلاف الكسرة قبلها الخاطبة نحو تفتلين
 فانها لا تشبه الجران يا الخاطبة مخضة بالفعل فصانوا الافعال عن الكسرة ليا الملك
 لمحاق نون الوتاة كقولك اكرسى وكترسى واكرسى وانقل اليا بالفعل بدون النون
 ولا ضمنا در من نحو اذهب العمود للكرام لبيتي ولوجه لستى اوليت
 ابي اما اذ نصب الياء نحو اعني ان او احدي احوالها فارفعه تفصيلا فان الناصب
 لزان لبت وجرحاق النون نحو قول الله تعالى لبيتي كنت معمرا ولم تترك الا
 فيما در من نحو قوله كمينه جارية قال لبتى اصادفه واقعد بعصر مالي
 وان كان لعل فالوجه مجردها من النون نحو قول الله تعالى لعل اطاع الاله موسى وقوله
 لعل الملح الاستباب ولا تلحقها النون الا في الضرورة كقول الشاعر
 فنكنا عيراني القدوم لعلني اخطا بغير الايض ما جدي
 وان كان الناصب لليا ان اوان او كان ولكن جاز الوجهان على التواو اهذ الشار
 بقوله وكزنجيراني الباقيات تقول انتي واني وكانتي وكاني وكنتي وكنتي اثبات
 النون وحذفها لان هذه الحروف قريبة الشبه من الفعل فحسب فيها ان تصان
 عما صير عنه الفعل تارة كما قالها وان لانصان عنه اجزي فزفاسنها وبينه
 واستانرت ايت لمزومها في الغالب لمحاق النون قبل المتكلم تبيينها على مرئها على
 احوالها في الشبه بالفعل اذ كانت تغير معنى الابتداء ولا تغلق ما بعدها ما قبلها وحذف
 لعل بغلبة التجريد لانها بعد من احوالها عن الفعل لشبهها بحروف الحشر

تلق

في تعليق ما بعدها ما قبلها كما في قولك لب لعل تغلخ واذا كانت الياء مجرورة لم
 تحق قبلها النون الا ان يكون الجار من وعن اولدن او قد بمعنى حسب او فقط اختها
 فاما من وعن فلا بد معها من النون نحو من وعني الاما در من استناد الخويين
 ايها السائل عنهم وعني لست من قيسر ولا قيسر من
 واما لدن فالكثر فيها لمحاق النون وقد لا يلحق لتقاة نافع من لدني عذرا
 وكذا افزا ابو بكر الا انه اسم ضمته الدال واما قد فقط بما العكس من لدني قدي
 وقطفي في كلامهم اكثر من قدي وقطفي ومن شواهد قول الشاعر
 اذا مال قدي قال الله جل جلاله لتغني عني ذنانك اجمعا وقال الاخر
 قدي من نصر الحسين قدي فجمع بين اللغتين وفي الحديث قط قط
 معزك وكركم يروي سكون الطاء وكسرها مع ياء ودونها ويروي قطني قطني
 وقط ووط وقال الشاعر امتلا الكوض وقال قطني مهلا رويدا تدملات

العلم

من اسم يعين الشئ مطلقا علمه كجعفر وحزقا
 وقرن وعدن ولاحق وشذقر وهيلة وواشو

نش العلم عند الخويين على ضربين علم شخصي وعلم جنسي فالعلم الشخصي
 هو الدال على معين مطلقا اي بلا قيد بل مجرد وضع اللفظة على وجه منع الشركة فيه
 فالدال على غير جنس المعارف ومطلقا خاصة للعلم بتميزه عما سواه بالمعارف فان معرفة
 ما خلا العلم دلالة على التميز بدلالة خارجة عن دلالة اللفظة وبدلالة القرينة اما الغيبة كالا
 والامر والصلوة واما معنوية كالحضور والغيبة وقول علي وحده منع الشركة فيه

بطني

العلم عند الخويين على ضربين علم شخصي وعلم جنسي فالعلم الشخصي هو الدال على معين مطلقا اي بلا قيد بل مجرد وضع اللفظة على وجه منع الشركة فيه فالدال على غير جنس المعارف ومطلقا خاصة للعلم بتميزه عما سواه بالمعارف فان معرفة ما خلا العلم دلالة على التميز بدلالة خارجة عن دلالة اللفظة وبدلالة القرينة اما الغيبة كالا والامر والصلوة واما معنوية كالحضور والغيبة وقول علي وحده منع الشركة فيه

لف

وغير

خرج الاسم الجنتس الذي سماه واحداً بالشمس فانه يدل على معين
 بوضع اللفظ له وليس يعلم لان وضع اللفظ له ليس على وجه منع الشريعة
واما العلم الجنتس فهو كل اسم جنتس جري مجري العلم الشخصي في الاستعمال
 كاسمائه وذو الاله وشي في الكلام عليه ثم العلم الشخصي من اسماء اولو العلم
 وما يحتاج اليه من مباحث ويولد غالباً وقد نبت على ذلك بالامثلة المذكورة فاعلم
 اول العلم اسماء الملائكة والانس والجن كجنتس في الرجال وخرنوب في النساء وما
 استسما لله تعالى واعلام ما خلق وتولف كاسما القبائل والامكنة والجبل والابل
 والغنم والكلاب وما اشبه ذلك نحو قز لقيلة وعدن لبلد ولاحق لغزير
 وشذم لجمل وهلة لساقية واشتولكيب وقالوا بان عرار بجمل يعنون قزير
ص واسمائي وكينه ولقبا واخر ذان شواه حجاب
 وان يكونا مندرين فاصف حتما والاصح الذي رد في
نش العلم ان كان مضافاً مصدر ابا او امير نسي كينه كاني بكر وامر كلثوم
 وان لم يكن كذلك فان شعر برفعه المسمى او صغته تسمى لقباً كبطه وقفة وانف
 الناقه وان لم يكن كذلك تسمى الاسم الخاص كزيد وعمرو وكحود ذلك واذا
 اختلف اللقب مع غيره اختلف اللقب فان كانا مندرين اضيف الاسم الى اللقب
 نحو هذا زيد بطه وسعيد كزيعا ناويل الاول بالمسي والثاني الاسم كانه منك
 هذا صاحب هذا الاسم ولا يجوز عند الصيرين في الجمع بين الاسم واللقب
 اذا كانا مندرين الا الاضافة واجاز الكوفيون فيه الابعاع والقطع بالمف والربع
 فالاتباع نحو هذا سعيد كزيعا وانت سعيد كزيعا ومررت بسعيد كزيعا جعل الثاني

في ان كان العلم الجنتس
 في ان كان العلم الجنتس
 في ان كان العلم الجنتس

في ان كان العلم الجنتس

في ان كان العلم الجنتس

بما لا اول او بد لامنه والقطع نحو مرت بسعيد كزيعا انصبه باضمار فعل
 وكان ترفته فتقول مرت بسعيد كزيعا معنى هو كزيعا وما قاله الكوفيون
 في ذلك لا يبايه القياس واما اذا لم يكن الاسم واللقب مندرين فالج من الاتباع
 متواكفا من كين نحو هذا عبد الله انق الناقه او احدهما مر بنا نحو هذا زيد عابد
 الكلب وهذا عبد الله بطه **ص** ومنه منقول كفضل واشد وذو النحال كسعاد
نش العلم ينقسم الى منقول ومرجل لانه ان سبق له استعمال لغير العلية
 فهو منقول والامفهوم مرجل نحو سعاد اسم امرأة وادد اسم رجل والمنقول اما
 من مصدر كفضل وسعد او صفة كحارث وغالب وسعود او اسم غير كزوراء
 او من فعل ما يص نحو شمر اسم فرس وبذر اسم ما او نخل مضارع نحو يزيد ويشكر او جملة
 نحو تابط شرا وبرق نحو ويريد في **قول الشاعر**
 نبئت اخوالي بني يزيد ظلما علينا لهم فديد
ص وحلة وما يمزج ركبا، ذان بخير وبه ثم اعربا
 وشاع في الاعلام والاضافة كعبد شمس وابي قحافة
نش العلم بالنسبة الى الفظه ينقسم الى مفرد ومركب والمركب ينقسم الى جملة ومركب
 تركيب مزج ومضاف وما اخذ في بيان هذا **قال** وجملة اي ومن العلم جملة وفراد
 بها ما كان في اصله مبتدا وخبر او فعلا وفاعلا كبرق وخره ولا تكون الاحكام
 والمركب تركيب المزج هو كل اسم جعل اسمها واحدا ونزلتا فيهما منزلة التانيث
 فيمن الاول على الفتح ما لم يكن اخره ياء فيمن على السكون وذلك نحو جبل وخضرت
 ومعدن كرب واما الثاني فيعرب ما لم يكن اسم صوت كونه من سيبويه وعمرو به

وآد

في ان كان العلم الجنتس
 في ان كان العلم الجنتس
 في ان كان العلم الجنتس

في ان كان العلم الجنتس
 في ان كان العلم الجنتس
 في ان كان العلم الجنتس

فينبغي ان الاصوات لا حظ لها في الاعراب واما المضا فمخوعب شمس وامر
 الفيتس وهو اكثر اقسام المركب فان منه الكني كابي فخافه وابي سعيد ولا
 يخج ما هي عليه من الكثرة والانتشار **ص**
 ووضعوا البعض الاجناس علم كعلم الاشجار لوظا وروعم **د**
 من ذاك امر عريط للعقرب وهذا اغالة للتغلب **د**
 وحمله به للمبره **د** كذا في جاز علم الفجره **د**
ش الاجناس التي لا تولد كالشباع والوحوش واجناس الارض لا تحتاج
 بينها ووضع الاعلام لا تحتاجها مغوضت عن ذلك بوضع العلم فيها للمجنس
 شاراه اليه اشارة المعرف الالف واللام ولذلك يضاعف الشمول نحو اسامة
 اجرام من الصبح وللواحد العمود نحو هذا اسامة مقبلا وقد يوضع هذا العلم
 لجنس ما يولن كقولهم هياز بزيمان للمجهول وابو الدغنا للاحمق
 وابو المضا للفترس وسميان اعلام الجنس ايمان ومعان نال اعياز كشوة للفتنة
 وتغالة للتغلب ومنه ابواحارث واسامة للاستد وابوجدة وذوالة
 للذيب وبن داة للغراب وقد تطبق لمزب من الحيات واما المعاني فكبره
 للمبره وجزال للجزه حملوه على المعنى مؤنثا ليكمل شبهه بنزول فيستحق
 البنا ومن ذلك حماد للمحمد وبنار للميسره وقالوا للمخسران خياب بن هيار
 والباطل وادي تجيب ومنه الاعداد المطلقة نحو ستمه عن ثلاثة واربعه نصف
 ثمانية وهذه الاسماء اجناس وسميت اعلاما كجرا فانها تجري العلم الشخصي
 في الاستعمال وذلك لانها لا تقبل الالف واللام واذا وصفت بالثمة بعدها

سزم

انضمت

انضمت على الحال ومنع منها الصرف ما فيها التانيث والالف والنون المزدان
 فلما شاركت العلم الشخصي في الحكم اجمعت به **اسم الاشارة**
ص بالفرد مذكرا اشترى بذي وذه في تاعلى الاثني اقتصر
 وثان تان للمثنى المرتفع وفي سواه ذين تيزا ذكر نطع
 واو في اشترى جمع مطلقا والمداويل ولدي البعدانطقا
 الكاف حرقا دون لام او معه واللام ان قد مرها منتهى
ش اسم الاشارة ما دل على حاضر او منزل منزلة الحاضر وليست متكلما ولا متخا
 وتختلف حاله بحسب القرب والبعد والافزاد والتذكير وفرد وعما فله في القرب ذال
 وذي وذه وفي تناوة للواحد وذان وتان رنعا وذين وتيز جرا ونصبا
 للثنين وللثنتين والجمع مطلقا اي سوا كان مذكرا او مؤنثا واكثر
 ما يستعمل فيمن يعقل وقد يحى لغيره **كقول الشاعر**
 ذم المنازل بعد منزلة اللوي والعيش بعد اوليك الايام
 وفي اول لغات المد والفقير نال لاهل الحجاز وبه نزل القرآن والفقير ليشيتم
 واذ اشير الى البعيد خلق اسم الاشارة كافي الخطاب حرقا بديل على حال الخطاب
 غالبا نحو ذاك وذاك وذاك وذاك وقوي غالبا اخزاز امر نحو قول **تغالي**
 ذلك خير لكم واطهر وانما حكمه على هذه الكاف بانها حرف لانها لو كانت اسما لكان
 اسم الاشارة مضافا واللام مستند لان اسم الاشارة لا يقبل الاضافة لانه لا يقبل
 التذكير ويزاد قبل الكاف لام في الافراد غالبا وفي الجمع قليلا ولا يزداد في التثنية يقال
 ذاك وذاك وذاك وذاك وذاك وذاك وذاك وذاك وذاك وذاك وذاك وذاك

طبا

هذه الامثلة كلها بحسب البعيد وزعم الاكثر ان المقرون بالكاف دون اللام
 للمتوسط والمقرون بالكاف مع اللام للبعيد وهو تخلف لادليل عليه ويكفي في رده
 ان الفراجي ان اخلا ذلك وتلك من اللام لغة تميم فلو ان الحجازيين اذ لم يريدوا
 القرب لا يقولون الا ذلك وتلك وان ليس لاسم الاشارة غدم الا من يقارن
 قُرْبًا وبعْدًا قُرْبًا وبعْدًا وامر غيرهم مشكوك فيه فيلحق بما علم وتلحقها التثنية المجرى كثيرا
 نحو هذا وهذه وهاتان وهولاء والمقرون بالكاف دون اللام قليلا **كقول**
طرفة رايت بني عبدا لا ينكر وبنين ولا هاهنا اذ الطرف الممدود

ولا يجوز هكذا ولذلك نال واللام ان قد منها ممتنع **ص**

وهنا او هاهنا اشراي دال المكان وبه صلا

في البعد او يتم في هاهنا او هاهنا انطقن او هاهنا

ش يشار الى المكان القريب منها وقد تلحقها التثنية فيقال هاهنا وان كان المكان
 بعيدا حتى الكاف مع اللام ودونها نحو هاهنا وهالك وسائر المكان البعيد
 ثم هاهنا وهانتي هاهنا وكسرها **قال الشاعر**

هنا وهنا ومن هاهنا هاهنا ذات الشمال والايمن هينوم

الزمان **كقول الاخضر** حنت نوار ولات هاهنا حنت وبدا الذي كانت نوار اجنت

الموصول

ص موصول الاستمالي الذي انتهى اليه والياء اذا ما تبالا تبت

بل ما تليها اوله العلامة والنون ان تشدد فلا ملامه

والنون من ذين وبنين شدة ايضا ونحوه بذاك فصدا

مع

جمع الذي الا الى الذين مطلقا وبعضهم الواور مغانطقا

اللاوي واللات التي قد جمعا واللاوي كالذين نزارا وقعا

ش الموصول على ضربين اسمي وحرفي فالموصول الاسمي ما انفقر الى الوصل

بحالة معهوده مشتملة على ضمير لا يبق المعنى والموصول الحرفي كل حرف اول هو

وذلك وصلته مصدر نحو ان في قولك اردان يفعل وما في نحو قول الله تعالى وضاقت

عليهم الارض بما رحبت اما الاستمالي الموصول منها الذي للمواحد والتي للمواحدة

واللذان واللتان دفعا والذين واللتين جوا ونصبا للثنتين والثنيتين

وكان القياس فيها اللذان واللتان كالشجيان والعيان الا ان التي والذكي

لما كانا مبيينين لم يكن لياهما حظ في الحركة فلم تنفتح قبل علامة التثنية بل بقيت

ساكنة فالتي الساكنة فحذف الاو منها ولهذا اشدد بعضهم النون نحو ايضا

فمن حذف المذكور نحو اللذان واللتان ومنهم من يشدد النون مردان وتان

فيقولون ذان وتان محول ذلك بقويضا عن الذواتا ومنها اللذين يجمع من

يعقل والاي بمعنى نحو جالاي فغلووا كما تقول حال الذين فعلوا وهو اسم

جمع لانه لا واحد له من لفظه والذين كذلك لانه محصور من يعقل والذي عام

له واخيره فلو كان اللذين جمعا له لتساواه في العمولان دلالة لجمع كدلالة

التكرار لعطف ما لاي والذين من اشياء يجمع واطلاق الجمع عليها اصطلاح لغوي

لا على نحو في استعماله قوله اللذين مطلقا يعني انه يكون بالياء والنون

في الرفع والنصب ويجوز لانه مبني ويدل على ان هذا اراد بالاطلاق قوله

وبعضهم الواور مغانطقا فبني على ان من العرب من يحركي الذين بحري يجمع المذكور

النال

فجعله بواو في الرفع وتيا في الجر والنصب في الذين الياء عنده لا مستند
 يعامل الجر والنصب فعلم ان ذلك الاطلاق هو عدم ذلك التقييد والذين يجرون
 الذين يجرون جمع المذكر السالم هم هذيل وقال بعضهم هم بنو عيينة والشدا
 على ذلك قول **الراجز** حن الدون صحو الصيحا يوم الجبل غارة ملحاحا
 ومن الامثلة الموصولة اللابي واللابي كجمع المونث عاقلا كان وغيره وتحدف
 باهما فيقال اللان واللابي قول الله تعالى واللابي يستن من الحيض وقد جي
 اللابي معنى الذين **قول الشاعر**

فابا ونا با من من علينا اللاب قد مهدوا الجورا

كما جي الالي معنى اللابي **قول الآخر**

فاما الالي تسكن عور فاصم نكل فناه تترك الحبل اقصا

وقال الآخر جمع بين اللعين

فتلك خطوبه فتلك شباينا قديما فتبلينا المون وما تبلي

وتبلي الالي يتسلمون على الالي تراهن يوم الروع كالحدر البلي

وسما استما اخر مذكوره في قوله ومن وما وال استا وما ذكر وهكذا عند طي شهر

وكالتي ايضا لديهم ذات وموضع اللابي اذوات

ومثل ما بعد ما استفهام او من اذ المبلغ في الكلام

ش من الموصولات استما تستعمل بمعنى الذي والتي وتثنيتهما وجمعها واللفظ

واحدة وتلك من وما وال اللفظ واللام وذا واي فاما من ففي لمن

يعقل تحبته او تشبيها **قول الشاعر**

رسالة الكافي في المعاني والاصطلاحات

الجملة الخليل وكسره
 لغو من التي كسره
 ان من يقول
 فانهم وانما جود
 لفتنة وانما له الالان
 الميراث في اللان
 فيكون بايضا اللعين

اسرب اللفظ هل من يعبر حاجه اعلى الى من فدهون طير
 او تعليبا كقول الله تعالى والله يتحد من في السموات والارض وقال تعالى والله خلق
 كل اية من يا نعم من يشي على بطنه ومنه من يشي على رجلين ومنهم من يشي على اربع غلبل على
 كل اية حكم من يغفل فعاد عليه ضمير من يغفل وفصل تفصيله وتكون من معنى الذي
 وفروعه وتكون في ضمير باعتبار المعنى واعتبار اللوط وهو اكثر لقول الله تعالى ومنهم
 من يؤمنه وقوله ومرفت منقوله واعتبار المعنى في جيد كقولهم من كنت املك
وقول الشاعر نعشر فان عاهدتني لا تخونني كقول من ياديب يصطحبان

وقال تعالى ومنهم من يستمعون اليك واماما فتجري مجرى من في جميع ما ذكر الا

انها لا تكون لمن يغفل وانما تكون لما لا يغفل نحو والله خلقكم وما تعلمون ولصنات

من يغفل نحو فاكحوا اما طاب لكم من النساء من ثلاث ورباع واليهم كقولك لمن

اراك شجحا لا يدري ان شرهوا مدمر راسه ما رايته ولا تطلق ما على يغفل الابع عنده

كقول الله تعالى والله يستمد في السماوات والارض والالذ واللام تكون

استما موصولا بمعنى الذي وفروعه وازم في ضميرها باعتبار المعنى يخرج الضارب

والضاربة والضاربان والضاربون والضاربان كالم فله الذي ضرب والي ضربت

واللذان ضرا والذين ضربوا والابني ضربت وذلك على الالف واللام في نحو الضارب

اسم **الاول** استحسان يغفل الصفة معها عن الموصوف اذ الموصوف اكرم المحسن

فله ان الالف واللام هنا الموصول تدغمت الصفة عليه كما نحو ر على الموصوف

بغير خلوها عن الموصوف مع الالف واللام كما يجمع بينهما **الثاني**
 عود الصير نحو فالح النعرة فانه لا يعود الصير الا الاستمر **الثالث**

امثلة

المو

اسرب اللفظ هل من يعبر حاجه اعلى الى من فدهون طير

اعمال اسم الفاعل معهما بمعنى المضي كقولك جاز الضارب ابوه زيد امس نلولا ان
الالف واللام بمعنى الذي واسم الفاعل معها فترسد متد الفعل لكان مع اعمال
اسم الفاعل بمعنى المضي معهما احو من بدونها واما **ذو** فتكون موصولة في لغة
طبي خاصة والاعرف فيها عند مناورها واستعمالها في الافراد والتذكير
وفروعها بلفظ واحد ويظهر المعنى الجاهل بحق ذوقا ابوه وذوقا ابوه
وذا وقام ابوها وذا وقام ابوه وذوقا ابوه وذوقا ابوه **قال**

ذو ذاك خليل وذو يواصلني يري وراي استهم واستلمه **وقال**

اي والذي يواصلني **وقال الاخر**

ذو نال المالى وحدي وسري ذو حفر ذو وطوت **وقال**

اراد التي حفرت والتي طوت كما اشهد ابو السنجي **وقال**

ذو واما كرام موشرون اليهم محسبي من ذي عندهم ما كانوا يابون **وقال**

والرواية المشهورة محسبي من ذي وعندهم على البناء وقد تلحقها التاني في التانيث

وتنبي حكي النوا الفضل ذو فصلكم به والكرامة ذات الكرم لله والمعنى

العقل الذي فضلكم الله به والكرامة التي اكرمكم الله بها جمع ذات بالالف

والتامة في البناء **كقول الراجز**

جمعتها من اتيق موارق ذوات ينهضن بغير سابق **وقال**

واما اذا تكون موصولة بمنزلة ما في الدلالة على المعنى الذي وفروعها اذا

ومعت بعدها الاستفهامية او من اجنها ما لم يكن مشار إليها او مفعولة

ذكر ابو الحسن
المعنى في قوله
لقد ان احفظ
مجي من الاجر
ارادها على
اختلاف في اللفظ
قاله في الافراد
ومعها

فتى **تقدم** على ماذا ولا من الاستفهامية **تقدم** في ذا عند الصبرين

ان تكون موصولة واجازة الكونون **واشددوا**

ذو عدش ما لجاد عليك ابارة تحت وهذا يحملين طليق **وقال**

واعين ان المراد والذي يحملين طليق وهو محتمل والاطهر ان هذا اسم اشارة

ويحملين حال والتقدير وهذا محمول طليق اما اذا ونفذت ابعدا او جزا لا

تقدكون مشاربها كما في نحو ما ذا الواقف ومنه الذاهر وامرهن ظاهر

ولذلك لم تحتز عنها وقد لا تكون ذات مشاربها كما في نحو ما ذا صنعت من ذا

رايت محتمل عما حسيذ ان تكون موصولة بحبرها عن اسم الاستفهام وان

تكون مفعولة دخولها في الكلام نحو وجها ويظهر اثر الاحتمالين في البدل ترا لا

ستفهام وفي الجواب هذا ان فرغ ما جرد ان ضمير الاستفهام او ملامسته كما

اذ اقلت ما ذا صنعت خيرا ام شرا واخبرام شرا نصير الدال ورفع بالنصب

على جعل ما مفعول صنعت وذا العوار والرفع على جعل ما مبتدأ خبر عنه بذا موصولة

على حد قول **الشاعر**

ذو الات لان المراد ايجا وك اجب فيقضي ام ضلال واطل **وقال**

والجواب كالبديل في اجاله مستبنة على الحكيم في ذا فان حق الجواب ان يطابق

السؤال بل ذلك مح فعليا تارة وابتدأ تارة اخرى فيقولها اذا حملت را على كونها

لعوان الاستفهام حينئذ محمله فعلية وهي ابتداء اذا حملت را على كونها

موصولة لان الاستفهام يكون حينئذ محمله اسمية وذلك على قوله

تعالى لو كل ما ذا استقون قل العنبر سبر فع المعنى على معنى الذي يتبين

اشارة

مبتدأ
ستفهامية

البديل

يكون

عنه اي كفا واعرته ما لم يفضد و صدر وصلها ضمير نحو حرف
و بعضهم اعرب مطلقا وفي ذلك الحرف ابا عبر اي يقتضي
ان سينطل وصل وان لم ينطل فالحذف نزر و ابو ان يحترق
ان صلح الباقي لو صلح كمال و الحذف عند هم كثير مخلي
في عادم منزل ان نصب سفل و وصل من ربح الهب

العمو و بنصبه على معنى انفق العفو و اما **اي** فتسا في ذكرها
ص وكلها ملزم بعد صلة على ضمير لا يوق شتملة
وحالة وشهها الذي وصل به كمن عندي الذي ابته كقل
وصفة صرحة صلة ال وكونها معرب الانفعال قل
ش لما فرغ من تعداد الاسما الموصولة وشرح معانيها اخذ في بيان ما يلزمها
في الاستعمال فذكر هذه الايات وحاصلها ان كل موصول ملزمه ان يعرف بصلة
شتملة على ضمير عايد الى الموصول مطابق له في الافراد والتذكير ونوعه وهما
ومر شرط الصلة ان يكون معهودا محققا الذي كرم ابوه ولا يجوز ان يكون
الصلة جملة طلبية لان الطلب غير محصل فلا يكون معهودا ولا يصلح للغير
ويقوم مقام الجملة الموصولة بها شبهها من ظرف او جار او مجرور مع ملحوا استقرار
حذوف نحو رات الذي عند الذي لزيد قد برة الذي استقر عند الذي
حصل لزيد وقد مثل الموصول بالجملة وشبهها بمن عندي الذي ابته كقل فنم موصول
بظرف وشبه الجملة والذي موصول بحالة هي مبتدا وخبر وان كان الموصول
الالف واللام فصلة صفة صريحة اي خالصة الوصفية كضارب وحسن وظريف
مخلوق التي نلت عليها الاسمية كاطمح واجرع وصاحب ورايد فانها لا تصلح
لان يوصل بها وقد توصل الالف واللام بسعل مضارع شبهوه بالصفة لانه
مثلها في المعنى **قَالَ الشَّاعِرُ**
مات بالحلم النرضي حكومتها ولا الاصيل ولاذي الذي والجدك
يقول الخنا وايفض العم ناطقا الاربا صوت الحمار الجذع

لله

ص اي كفا واعرته ما لم يفضد و صدر وصلها ضمير نحو حرف
و بعضهم اعرب مطلقا وفي ذلك الحرف ابا عبر اي يقتضي
ان سينطل وصل وان لم ينطل فالحذف نزر و ابو ان يحترق
ان صلح الباقي لو صلح كمال و الحذف عند هم كثير مخلي
في عادم منزل ان نصب سفل و وصل من ربح الهب
ش من الاسما الموصولة اي وهي كافي للدلالة على معنى الذي والتي وتليتها وجمعا
نحو امر اي نعل واي نعلت واي فعلا واي نعلوا واي نعلن وقد لمنفعا الثا
لثا نيت نحو امر باله نعلت واعرته اي دون اخواتها لان شبهها بالحرف في الانفعال
الا حلة تعارض لزمومها الاضافة في المعنى فبقية على مقتضى الاصيل في الاسما
وتدبري وذلك اذا صرح بما يضاف اليه وكان العائد مبتدا محذوف كقولك تعالي
ثم لنت عن من كل شبيخة ايهم اشدر على الرحمن عينا نقدره ايهم هو اشدر ومثل
ذلك **قَوْلُ الشَّاعِرِ**
عاجا ما لقتت بني مالك نسلم على ايهم افضل
اذ لم تكن العايد مبتدا محذوف فلما بدت من اعراب اي سوا كان العايد مبتدا او مذكورا
مخبر من رايهم هو افضل وغيره نحو امر رايهم قام ابوه وكذا اذ لم يصوح بما يضاف
اليه اي فلما بدت من اعرابها سوا كان العايد مبتدا محذوف و نحو امر راي افضل او لم تكن
مخبر من راي هو افضل واي قام ابوه من العرب من عرب ابا مطلقا وعليه قرآن بعضهم
ثم لنت عن من كل شبيخة ايهم بالصب فوله وفي ذلك الحرف ابا عبر اي يقتضي معنى ان عبر اي
من الموصولات تتبع ايا في جوار حذف العايد عليها وهو مبتدا لكنه لا يشكس

ف

ولاكثر الا اذا طالت الصلة كقول بعضهم ما انا بالذي فايد لك شراً
 اراد ما انا بالذي هو قابل ومثله قوله تعالى وهو الذي في السماء وفي الارض
 المعنى وهو الذي في السماء وهو في الارض اما اذ لم تطل الصلة فاحذف
 صعيد قليل **قوله** من عن كحل لا ينطق بما سمعه ولا يحدر سبيل
 الحكم والكرم: اراد ان لا ينطق بما هو سمعه ومنه قرأه بعضهم تماماً على
 الذي احتسب بالرفع قوله وابوان تختزل ان صلح الباقي لوصول **بما**
 يعني ان العايد اذا كان مبتدأ لا يجوز ان يقطع عنه من الصلة وحذفه الا ان يكون
 ركن من ركن كالمتر فلو كان ظرفاً وحده لم يحذف العائد لانه حينئذ لو حذف
 لم يتوكل ارادته دليل لان الظروف واجبة من شان كل منهما ان تتم للصلة
 تقول جالذي هو في الدار ورائت الذي هو يقول وينعل ولا يجوز في مثله
 حذف العائد قوله واحذف عندهم كثير مجيء في عائد متصل الاخر البيت بان
 لانه لا يحذف العائد اذا كان ضميراً متصلاً منصوباً بفعل او وصية كقوله
 من رجوا بهت قد بين من رجوه لله بهت وكقول تعالى بما علمت اي سايعاما
 وقوله وفيما ما تشع الانتس وامثال ذلك ما حذف منه العائد منصوباً
 بفعل كثير واما ما حذف منه العائد منصوباً بالوصف قليل وشاهد له

قوله الشاعر

المعنى البغي اهل البغي ما ينهي امرأ اجارنا ان يسامنا
 تقديره في الذي اعني البغي ظلم اهل البغي ما ينهي كما زعم ان سام من شلو
 وطريق السداد ولو كان العائد المنصوب بالفعل ضميراً متصلاً كما في نحو

حالذي

ان سبيل الوصل
 ان سبيل الوصل
 ان سبيل الوصل

والذي اياه اكرمت لم يحذفه لبلانقوت فائدة الاتصال من الدلالة على الاحتصاص والا
 كما في قوله تعالى وهو الذي في السماء وفي الارض

ص كذا حذف ما بوضو حرضا كانت فاض بعد ايم من فصا
 كذا الذي جرم الوصول جرم بالذي مررت فهو **س**
ش يعني انه يجوز حذف العائد مجروراً باضافة الوصف اليه كما جاز حذفه منصوباً
 لانه مثله في المعنى فالله تعالى ما قضي بالتفاض تقديره ما قضي بالفاضية **وقال**
 ويصغر في معنى تلاذي اذا التفت بمعنى اذ الذي كس طابا
 وحوز اي صا حذف العائد المجرور بحرف جر مثله الموصول لفظاً ومعنى كقول من الذي
 مررت تقديره بالذي مررت به وحذف العائد لوضوح الدلالة عليه **ومثله**
 قوله تعالى يا كل مما تاكلون منه وشرب مما تشربون ولو كان العائد مجروراً
 بحرف ما جر مثله الموصول كما في نحو جالذي مررت به لم يحذف وحوز للبتس
 ولو كان مجروراً بحرف جر مثله الموصول لفظاً لا معنى كما في نحو زهدت في الذي رعيت
 فيه لم يحذف الا فيما ذكر من نحو **قوله**

وان لساني شهده يشع بها وهو على من صبه الله علمم اراد من صبه الله

المعرف باداة التعريف

ص الحرف حرف واللام فوظف فمطاع عرفته قل فيه النقط
ش مذهب سبويه ان اللام وحدها العرف لكتها وضعت ساكنة مبالغة
 في الحفنة اذا كانت اكثر الادوات في الكلام فاذا التدى بها كخلف الوصل
 متوقفاً على النطق بها ومذهب الخليل ان اللام اصل وعمدت معاملة الف
 الوصل لكثرة الاستعمال وليس ذلك ما عدى من قولهم حذف كل ومرووك

الشاعر

وتعلنا
 متعلقا

لامه قال الشيخ رحمه الله تعالى ومذهب الخليل اقرب استقامة من دعوى الزيادة
 في الحرف ومن الغرض لا لتبائن الاستفهام بالحجر او يثارة الوصل في غير الابد
 سهله او بدلة ومرعائلة المعمود في نقل الحركة اما بعد هجرة الوصل من الاستغناء
 عنها فان المشهور من قراءة ورث ان سدا بالهمزة في نحو الاخرة والاولى والاشارة
 ايضا من ان يرتك في هجرة الوصل في السعة ما لا يجوز من مثل الا في الضرورة
 وهو القطع في قولهم يا الله وقاله لا فعلن واذا تدعى هذا فاعلم
 ان التعريف بالاداة على ضربين عهدي وجنتي فان عهد مصحوبها يتقدم
 ذكر ان علم كافي نحو كما استلنا المزعون ريتوا بعض فرعون الرسول
 نحو اليوم اكلت لكم دينكم مهي عهدته والاحسنية والجلسية ان خلفها كل دون
 نحو نحو ان الاستان لبحر مهي لشمول الافراد وان خلفها كل نحو نحو ان
 ان الرجل علما وادبنا في شمول خصا يصح الجلس مبالغة وان لم خلفها كل نحو

- ١. وجعلنا من الماء كل شئ حي مهي لبيان الحكمة
- ٢. وقد تزايد لازما كاللاقي والالان والالان والالان
- ٣. ولا صطرار كينات الاوبر كذا وطبت النفس ما قبل الشريك
- ٤. وبعض الاعلام عليه دخلا للمح ما قد كان عنه نفلا
- ٥. كالفضل والحارث والعمان نذكر ذوا وحذفه سيبان

ش تزايد اداة التعريف مع بعض الاستمات كما تزايد غيرهما من الحروف فتصح
 معرنا بغيرها وابقا على تنكيره وزيادتها في الكلام على ضربين لازمة وعارضة
 فاللازمة في نحو اللات اسم صفة مانه لم يعهد بغير الالف واللام ونحو لان فانه

بني لمضمه معنى اداة التعريف والالف واللام فيه زائدة لازمة ومردك البسح
 والشمول ونحوهما مما فارت الاداة فيه التسمية به ولما العارضة فحوزه للضرورة ان
 للمح اللوصف مصحوبها فالاول **قول الشاعر**

ولقد حنينت كالكوا او عاقلا ولقد بطنك عن نبات الاوسر
 اراد نبات الاوسر وهي ضرب من الكاه ردي ومثله **وقول الاخر**
 اما و ما يبرات تخالها على قبة العري وبالشرع عندما

اراد نسرا لانه يعنى الضم ومن ذلك **قول الاخر**

رايتك لما ان عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس ما قبلت عن عرو
 اراد وطبت نفسا لانه تمييز ولكنه زاد فيه الالف واللام لاقامة الوزن ونحو زيادة
 الالف واللام في هذا البيت زيادتها في قارة بعضهم لخرجن الاعز منها الا ذلك
 لان كحال كالتمييز في حوب التنكير والسناد فذلل نحو المحج للضرورة
 والثاني كحارث وعباس وحزما تسمى به مجرد ان ادخلوا عليه الالف
 والله من الملح الوصفه فنالوا الحارث والعباس والحسن شهو نحو الصاد
 والكاتب والالف واللام فيه مزيدان لا مقام محذرا تحريفا واكثر هذا الاستعمال
 في المنقول من صفة كما سر وقد يكون في المنقول مصدر او اسم عين لان
 المصدر واسما الاعيان تدحوي مجري الصفات في الوصف بها على التاويل
 فالمنقول مصدر كالفضل والضر والمنقول من اسم عين كالنعمان هو في

ولا صل من اسم الادم ثم تسمى به **ص**

وتد بصير علما بالعلية نفاؤا ومصحوب الكا لعينه

عبر من ارفق ونحو الدين والالان فالحق معروفا بان بالصلة
 والاداة تسمى بالاداة

وخذ فالذي ان تباد او تصد اوجب وفي غيرهما قد حذف
يعني ان من المعرب بالاضافة او الاداء ما كقولنا اعلام لانه قد غلب على بعض
ما له معناه واشتهره اشتكاراتا مما بحيث لا يفهم منه سوى ذلك البعض الا
بقرينة فاكحول الاعلام لانه كالموضوع لتعيين السمع في اختصاصه به فالصا
كابن عمر وابن رلان بعد الله وجابر دون رعد لهما من نحو زهما وذو الاداة
كالخم للثريا والصحق لحويلد بن زبيل بن عمرو ومنه العنبة والبيت والمرنة
وما فيه الاضافة من ذي الغلبة لانتشاره بحال وما فيه الالف واللام منه
حقه ان لا تثاره ايضا لان الغلبة حصلت للاسم معها فذاهما مظنة قوايت
الغلبة فلذلك لم تزل محذوف غالبا الا في النداح نحو يا صغور وقوله في الحديث
الاطراف طرق بخير ما رحمن واذا عرض الاستعمال في ذي الغلبة جاز تخصيصه

منها

بالاضافة كقولهم اعشى تغلب ونابعه ديبان **وكقول الشاعر**
ابو ابلح بن خليف رثولا اخنا ان احطلكم هجائي
وقوله غالبا احترام امامه عليه مقوله وفي غيرهما قد حذف من قولهم هذا ابو
الدين مباركا فيه حكاه سيبويه وكوه هذا عوق طالعا حكاه بن الاعرابي

وزعم ان ذلك حابر في سائر النجوم **وقال الشاعر**
اذا دبرن منكم يوما لقتنه او مل ان التارك غدا ويا سعد

الابتداء
ابتدا وعاد رخصر ان قلت زيدا عاد من اعتذر
او اول مسدا والثاني فاعل اعني في ابتداءه ان

وقس وكاستفهام النبي وقد يجوز نحو فايزا ولو الرشد
والثاني مبتدا واذ الوصو خير ان في سوي الا فزاد طبعا استغفر
المبتدا هو الاتم المحرر من العوامل اللغوية غير المريدة بحرا عنه او وصفا رانعا
لكنه به **والابتداء** هو كوز الاتم كذلك فتقول الاتم حين المبتدا في الصريح
منه محو زيد قائم والمول نحو وان بضوا خير لكم والمحرر من العوامل اللغوية
مخرج للاسم في بابي كان وان للمفعول الاول مزايا بظن وغير المريدة مدخل
لنحو حبك زيد وما من له الا لله ما جاء مبتدا محروا بحرف جر زائدا وقول
بحرا عنه او وصفا مخرج الاسما الافعال نحو نزل ودر آل وانما المكنون به مخرج
لنحو قام من قولك اقم ابوا زيدا فان مرفوعة ليس بكنية معه وقد وضع من
هذا ان المبتدا اما ذو خبر كزيد من قولك زيد عاذر واما وصفت مستند الفاعل
او نايه سائر ومكرم من قولك اتا رهدان وما كرم العمران فهذا الضرب
قد استغنى مرفوعة عن الخبر لانه شبه بالفعل ولذلك لا يحسن استعماله ولا
يطرد في الكلام الا اذا اعتمد على ما يترده من الفعل وهو لا يفهم ان النبي كما في قوله
اقاطن قوم سليم ام نوا فلعنا ان يطعنوا فحجب عيش من قضا وقول

الاخر حليل ما واف يعهدر انما اذ لم تكونا اعلى من اقا طح

اما اذا السر يعتمد على الاستفهام او النبي فان الابتداء في فتح وهو جائز على فتح
ومر الشواهد عليه **قوله الشاعر**
خير سويي فلا تترك ملجيا مثاله هي اذ الطير مسرت
مهد مثل قوله فايزا ولو الرشد فان قلت لم يحول لوصف في هذه

في

المثل خبر مقدم وما بعده مبتدأ **قلت** لعدم المطابفة فان الوصف
في هذه لو كان خبرا لتحل ضمير ما بعده وطابفة في النبتية والجمع فلما لم يطابفة
علم انه لم يحل ضميره بل ابتدأ به استناد الفعل الى الفاعل الاتري في قوله والمان
مبتدأ وذا الوصف جزان في شوي الافراد طبعا استغنى عن ان الوصف اذا كان
لما بعده من متبني او مجموع وطابفة كما في نحو اقام الزيدان واقامون الزيدون وكان
خبر مقدم وما بعده مبتدأ لان الطابفة في الوصف تشعر بحملة الضمير وحمله الضمير
يمنع كونه مبتدأ فيفهم من هذا ان الوصف من كان متبني او مجموع ولم يطابفة وجب
كونه مبتدأ لانه قد علم انه لم يحل الضمير ومن كان لمزيد كما في قول الله تعالى اراعت
انت عن النبي يا ابراهيم جاز ان يكون مبتدأ وما بعده فاعل وجاز ان يكون خبرا متقدما
متحلا عن الضمير **ص** ورفعوا مبتدأ بالابتداء كذا رفع خبرا بالمبتدأ
ش المبتدأ والخبر مرفوعان ولا خلاف عند البصريين ان المبتدأ مرفوع بالابتداء
واما الخبر فالصحيح انه مرفوع بالمبتدأ قال سيبويه فاما الذي بنى عليه شيخي هو
هو ان النبي عليه برزخه كما ارتفع هو بالابتداء وذلك قول عبد الله مطلق وقيل
رفع الخبرين هو الابتداء لانه اقتضاها فعل فيهما وهو ضعيف لان اقوي
العوامل لا يعمل رفعين دون اتباع فالش اقوي او ان لا يعمل ذلك وعند
المبرد ان الابتداء رفع للمبتدأ وهما رفعان للخبر وهو قول عمال نظيره هم وذهب
الكوفيون لان المبتدأ والخبر مترافعان ويطلب ان الخبر يرفع الداع كما في نحو زيد
قام ابوه ولا يصلح لرفع المبتدأ لان اقوي العوامل وهي الفعل لا يعمل رفعين
بدون اتباع فالش اقوي لا ينبغي له ذلك

ص والخبر الخبر المم النابتة كالسبر والهادي شاهده
وسموا ابان وبان جمله حاوثة معني الذي شقت له
وان تكن اياه معني كتيبه بها كقطع لله حسي وكبي
ش خبر المبتدأ ما حصل به العايدة مع المبتدأ كبر وشاهدة من قولك لله تبارك
والهادي شاهده والاصل في الخبر ان يكون استمنا مفعولا وقد يكون جملة بشرط
ان تكون مرتبطة بالمبتدأ والاصل في الخبر ان يكون استمنا مفعولا وقد يكون جملة بشرط
فام عن لم تكن كلاما والارتباط باحد امرين الاول ان يكون الجملة
مشتملة على معني المبتدأ اما لان فيها ضمير مذكور نحو زيد قام ابوه او متقدرا
نحو البر الكرم تبتين تندره البر الكرمه تبتين ومثله التمر سوان بدرهم
واما لان فيها اشار اليه نحو قول الله تعالى ولما اتى التقي ذلك خيرا او متضمنا للمبتدأ كما في
نحو قول الله تعالى والذي يمشون بالكاب واقاموا الصلاة انا لانضيق اجر المحسنين
ومنه قولهم ربيع الرجل وامالان فيها المبتدأ معاد الحواكفة ما الحامه والتارعة
ما الفاعلة والثاني ان يكون الجملة تفسر المبتدأ المعني كقولك نطق الله حسي فنطقى مبتدأ
ولم مبتدأ ثان وحسي خبره والجملة خبر المبتدأ الاول والربط لهما هو كون
مضمومها هو المراد بالمبتدأ ومثل قولك تعالى دعواهم فيها تسبحوا لله والهم وتختلج فيها
سلام وقول الله تعالى فاذا هي متنا خصه ابصار الذين كنوا وقول الله تعالى قل هو الله
احد على اظهر الوجهين **ص** والمزيد الجماد فاع وان يشتمل مفعول وضمير متبني
ش والخبر المبتدأ لا يخلو اما ان يكون جامدا او متصفا فان كان جامدا لم يتحمل ضمير

تظهر
في قوله
مما جاء به
وهي صواب
منه خبر
مبتدأ
مبتدأ
مبتدأ
مبتدأ
مبتدأ

في قوله
مما جاء به
وهي صواب
منه خبر
مبتدأ
مبتدأ
مبتدأ
مبتدأ
مبتدأ

البتدا خلافاً للكوفيين لان الجامة لا يصلح لخل الصبر الا على اوله المستور والحامد
 اذا كان خبر الاحتياج لذلك لانه كما في صحة الاخبار به كونه صادقاً على ما صدق عليه
 المبتدا وذلك قولك زيد اخوك وهذا عبد الله وما اشبه ذلك فاذا كان مشتقاً فان
 يرفع ظاهره ارفع ضمير المبتدا لان المشتق بمنزلة الفعل في المعنى فلا بد له من فاعل
 اما ظاهره كما في نحو زيد ضرب غلامه واما مضمركما في نحو زيد مطلق فتدبره مطلق
 هو وهذا الصبر بحسب استنائه الا اذا جرد الخبر على غير من هولة فترفع ضميره فانه
 حينئذ يحذف عن الصبرين بروزه مطلقاً اي متواحيق اللبس مع الاستنار وان
 بقوله زيد ضرب غلامه هو فزيد مبتدا وعمر مبتدأ ثان وضاربه خبر عمر والهاء وهو
 فاعل على زيد وجب ابراه لئلا يتوهم ان عمر هو فاعل الضرب وتقول هذ زيد
 ضارته هي تبرز الفاعل لان الخبر جرد على غير من هولة وان كان اللبس مع الاختيار
 ما سونا اجر لهذا النوع من الخبر على شتى واحده عند الكوفيين ان ابراه الصبر انما يجب عند
 خوف اللبس وما يدور على صحة قولهم **قول الشاعر**
 قوي ذر المحجد بانوها وقد علت كفة ذلك عدنان وحيطان اذ قيل بانوها هم
ص واجبر وانظروا محرف حر ناوين معني كابين واشتعر
 ولا يكون اسم زمان خبراً عز حنة وان تند فاجراً
ش ما خبر به عن المبتدا الجار والمجرور نحو الحمد والظرف وهو كل اسم زمان او كان
 مضمين معني في نحو الشكر عند اوزيد امامك والصح للاخبار بهذين تضمنتها معني صادقاً
 على المبتدا وتكون تدبره بمنزلة نحو كاسر وسنقر وتكون تدبره بحجة نحو كاسر
 واستقر كما في الصلة وتبرج الاول بالمرين الاول وقوم الظرف والجار والمجرور خبر في

بعد قول

لا يصح

موضع لا يصلح للجملة كقولهم اسم الدار فزيد تدبره اما مستقر في الدار فزيد ولا
 ان يكون نحو تدبره اما استقر في الدار فزيد لان اما انفصل من الغالب الا باسم نحو اما زيد فانا
 ارجله شرط دون جوابه نحو فاما ان كان من المترين فزوج ورحان وجبه نعم السني
 وقوم الظرف والجار والمجرور خبر في موضع لا يصلح للفعل كقولهم انما اذ لم يكر في اياتنا
 تدبره اذا حصل لهم كرو ولا يجوز ان يكون تدبره اذا حصل لهم كرو لان اذا الخباية لا
 تليها الانتقال واعلم ان اسم المكان نحو زيد من حربه عن اسم المعنى واسم العين واما اسم
 الزمان فانما يخبر به عن اسم المعنى وقد حربه عن اسم العين اذا كان مثل اسم المعنى في وقوعه
 دون وقت نحو الرطب في ثور والورد في ايار ودر ليل على تدبره **قول الشاعر**
 اكل عام نبع نحوونه يلقى فومر وتنجونه
 تدبره اكل عام احراز نبع او نبع نبع ونحو اللبلة لللال لان معناه اللبلة حدوث
 الللال اورودة الللال او كان المبتدا علما واسم الزمان خاصا كقولك نحر في شهر كذا
 وما عدا ذلك فلا يصح فيه الاخبار عن اسم العين باسم الزمان لانه لا يفيد
ص ولا يجوز الا بتد ابانكرة ما لم يفيد كصد زيد بمسره
نقبي وهل فيكم فما جلد لنا ورجل من الكرام عندنا
ص ورغبة في الخبر خبر وعمل بمرزب والبتس مام انقل
ش الاصل في المبتدا ان يكون معرفة لان الغالب في النكرة ان لا يفيد الاخبار عنها والاصل
 في الخبر ان يكون نكرة لانه يحصل للنايد وقيد التعريف فيه الاصل عدمه وقد يعرفان
 نحو لسه ربنا ويكم وتدبره شرط الفائدة وذلك في الغالب بان يكون المبتدا نكرة
 محضة والخبر ظرف اوجار ومجرور متقدم نحو عند زيد عمره وفي الدار رجل او يعقد على

استنفا محو هل فني فيكم او في نحو ما احد افضل مثل ومثله ما اخل لنا او يختصر ويتر
من المعرفة اما بوصف نحو راجع من خير من مشرك ومثله رجل من الكرام عندنا واما
محل نحو امر معروف صدقة ومعنى عن صدقة ومثله رغبة في الخبر خبر واما باضافة نحو
حسن صلوات كتبني لسعد العباد ومثله على بربرين وقد ابتدأ بالمكرة في غير ما ذكر

لان الاخبار عنها مفيدة وذلك نحو قول الشاعر

- ١. يوم لنا ويوم علينا، ويوم نشيا ويوم نشره؛ وهو الاله صخر
- ٢. بشرنا وبخ قدما قد بدا فيجاءك اخي صوته كل شارق؛
- ٣. وقول بن عباس ^{بجاء الله} ثمرة خير من جواده وقولهم شر أهرة انا ب وشي جابك
- ٤. والاصل في الاخبار ان تؤخر وجوز والتقدم اذ لا ضرر؛
- ٥. فامنعه حين يستوي ركرك عرفا وتكر عادي بيان؛
- ٦. كذا اذا ما الفعل كان الخبرا او قصد استعماله محصرا؛
- ٧. او كان مستندا الذي لام استندا او لازم المصدر كقولي مجددا؛

ش الاصل تقدم البندا وتاخير الخبر لانه وصف في المعنى للمبتدأ فجاءه ان يتاخر عنه
وضعا كما هو متاخر عنه طبعاً وقد جعل عن الاصل فيقدم الخبر كقولهم يتيم
انا و ^{شئ من} شئوك وقد منع من تقدمه اسباب كما منع من تاخيره اسباب؛
اما اسباب منع التقدم **منها** ان يكون البندا والخبر معرفتين او كرتين وليس معهما قرينة
تبين الخبر عنه من الخبرية كقولك زد صدقتك وافضل منك افضل مني فلو قلت صدقتك
زيد وافضل مني افضل منك كان المقدم هو البندا بخلاف نحو ابو يوسف ابو حنيفة
فانك لو قلت بينه ابو حنيفة ابو يوسف كان ابو حنيفة خبرا متقدما لانه قد علم ان

الوجه

تسبيبه ابو يوسف ابو حنيفة وان المعنى ابو يوسف مثل ابو حنيفة **قال الشاعر**
كأب بنونا بنونا بنانا وبنانا بنوهن انا الرجال الاباء عدل؛

المعنى بنونا بنانا مثل بنينا محذوف المضاف ثم قدم واخبر **ومنها** ان يكون الخبر فعلا بشرط
كون البندا مفردا والفعل مستندا الاضمره نحو زيد قام وهذا خرجت فهذا النوع لا يكون
فيه تقدم الخبر لورم العزلة الدالة على ارادته فانك لو قلت قام زيد وخرجت هذا كان
مراتب الفعل والفاعل لان اعتباره اقرب فلو كان المبتدأ متنى او مجعلا كما في نحو اخواتك
قاما واخواتك قاموا اجاز تاخيره نحو قاما اخواتك وقاموا اخواتك لان اسناد الفعل بالالف
الضمير وواوه اما في الاخبار الجملة عن الاسم بجرها وكذا لو كان البندا مفردا والفعل
مستندا الاضمر ضميره نحو زيد قام ابوه وعمر راته هذا فان خبره تاخيره نحو قام ابوه زيد
وراته هذا **ومنها** قصد بيان الخطا بالخبر اعني انحصار جملة ما للمبتدأ من الاخبار التي
يصح فيها النزاع فيما ذكر كما اذا قلت انما زيد شاعر في الرد على معتقد انه كاتب وشاعر
او كاتب لا شاعر وقد استنادا كحصر بانما كما ذكرنا وقد استنادا لا بعد اليق نحو ما زيد
الاشاعر فاجبر المحصور بانما حتى تاخيره لان تقدمه يقتضي انحصار البندا كما اذا قلت
انما شاعر زيد في الرد على من قال انما شاعر فزيد وعمر او فعمر ولا زيد واما الخبر المحصور
بالا بعد اليق فتقدم مع الا لا يضر بمعنى الكلام ومع ذلك الزمونه التاخير جملة على كحصر
بانما الا فيما ذكر من نحو **قوله**

١. فيارب هل ابرك النصير يخني عليهم وهل الاعليل المعول؛
ومنها ان يكون الخبر مستندا لا مستداما من ابلام الاستدخال نحو لند قائم او واجد
القدر نحو ما تضمنت استنفا ما كقول من لي مجددا من مبتدأ في الخبر مجددا حال

ولو

٤١
١٢

من الضمير في الخبر ولا يجوز في ذكر السند لا نقول قام لزيد ولا في مجاز لان لم
 الابتداء والاستفهام لها صدر الكلام **واما** استباح مع ما خبر بخبر كما في قوله
ص وخو عندي درهم ويطر ملتزم فيه تقدم الخبر
 كذا اذا عاود عليه مضمرا مما به عنده مينا الخبر
 كذا اذا استخرج الضمير كما في من علمته نصيرا
 وخبر المحصور قدم اسرا، كما لنا الاستماع احدا
ش يعني انه ملتزم تقدم الخبر لا سباب منها ان يكون الخبر ظرفا او حرف جر والابتداء
 نكرة مختصة بخو عندي درهم ويطر التزموا تقدم الخبر في نحو هذا زعمنا لاسهام
 كونه نغنا في مقام الاحتمال وذلك انك لو قلت درهم عندي اخبر ان يكون عندي
 خبر المبتدأ وان يكون نغنا لانه نكرة مختصة وحاجة النكرة الى التخصيص لينبذ الا
 حنا عنها فائدة بعد ثقلها اكثر من حاجتها الى الخبر ولهذا لو كان الخبر ظرفا
 او حرف جر والمبتدأ معرفة ونكرة مختصة كما في نحو زيد عندك ورجل تميم في الدار
 جار فيه التزم والناخير ومنها ان يكون مع المبتدأ ضمير عائد على ما نقلنا الخبر
 كقولهم على التزمه متلها زيد **وقول الشاعري**
يا ابا بكر احللا وما لك قدرة على ولكن مل عن حبيبا
 مل عن خبر مقدم وحبيبا المبتدأ لانه معرفة وما قبله نكرة وناخير المبتدأ فيه واجد
 لانه لو قدم عاد الضمير مع ما تاخر في اللفظ والرتبة ومنها ان يكون الخبر
 واجد المضمرة لضمته مع الاستفهام ومثل ذلك قولك كيزيد ومنى السقا
ومنها ان يكون المبتدأ محصورا اكثر كما في انما قام زيد وما قام الا يزيد **وخو** **سا**

كقوله انك تملك ما تملك من غير ان يكون الخبر ظرفا او حرف جر
 من غير ان يكون المبتدأ معرفة ونكرة مختصة كما في نحو زيد عندك ورجل تميم في الدار
 جار فيه التزم والناخير ومنها ان يكون مع المبتدأ ضمير عائد على ما نقلنا الخبر
 كقولهم على التزمه متلها زيد **وقول الشاعري**
يا ابا بكر احللا وما لك قدرة على ولكن مل عن حبيبا

لا الا اتباع احمد صلى الله عليه وسلم وقد تقدم في هذه المسئلة ما يغني عن الاطالة
ص وحذف ما يعلم جاز كما نقول زيد بعد من عندك
 وفي جواب كيزيد قل دنف فزيد الشغني عنه اذ عرف
ش نحو حذف كل من المبتدأ والخبر اذا علم ودل عليه دليل كما اذا قلت زيد في جواب من عندك
 ودنف في جواب كيزيد عن فزيد مبتدأ محذوف والخبر ودنف خبر محذوف المبتدأ والتقدير
 زيد عندي وعمرو دنف ولكن جاز بينهما الحذف لظهور المراد ومن ذلك حذف الخبر
 في نحو خرجت فاذا السبع وزيد قائم وعمرو **وقول الشاعري**
 نحن بما عندنا وانت بما عندك راض والراي مختلف
 المبتدأ خرجت فاذا السبع حاضر وزيد قائم وعمرو كذلك ونحن بما عندنا راضون
 وانت بما عندك راض ومن ذلك حذف المبتدأ في نحو قوله تعالى في عمل صالحا فلننسه
 وراينا فعلها اي نغله لننسه وانشائه عليها **وقول الشاعري**
يا ابا بكر احللا وما لك قدرة على ولكن مل عن حبيبا
يا ابا بكر احللا وما لك قدرة على ولكن مل عن حبيبا
 اراد محذورا ومن ذلك حذف ما يحتمل كونه مبتدأ وخبر كقوله تعالى طاعة معروفه
 فان سياق الكلام قبله يصح كونه خبرا محذوف اي طاعتكم طاعة معروفة بتأنيها بالقول
 دون النفل وكونه مبتدأ خبره محذوف اي طاعة معروفة مقبولة هي امثلكم من هذا
 التسم الكاذب ومن ذلك حذف المبتدأ والخبر معاني نحو قوله تعالى واللاي لم يحص
 ثمنه بعد ثمن ثلثة اشهر وجميع ما ذكر من الحذف سبيله في الكلام يجوز وقد حذف
 المبتدأ وجوبا كما اذا كان خبره اما نغنا منظوما نحو الحمد لله الحميد والحمد لله

كقوله انك تملك ما تملك من غير ان يكون الخبر ظرفا او حرف جر
 من غير ان يكون المبتدأ معرفة ونكرة مختصة كما في نحو زيد عندك ورجل تميم في الدار
 جار فيه التزم والناخير ومنها ان يكون مع المبتدأ ضمير عائد على ما نقلنا الخبر
 كقولهم على التزمه متلها زيد **وقول الشاعري**
يا ابا بكر احللا وما لك قدرة على ولكن مل عن حبيبا

صل على محمد الروف الرحيم واما مصدر ايد لا من اللفظ باللفظ في الاصل كقولهم
ستمع وطاعة اي امرى سمع وطاعة قال سيبويه رحمه الله وسمعت من يوتق بعينه يتناول

له كذا صحته فقال حمدسه وبتاعليه **وانشد**
قلت خات مال انكرهنا اذ وبت ام انساكي عارف

السامع في جازاته
مها بول من الغنة
بالفعل وهو خبر مبتدأ
مخروف وواو جازاته
انفقه بمراد حاله

وقال وسور اربا المجد والعلاء وفي ذمى ليرفعك لتفعلا
بفوله واما الخبر فمخفف ايضا وجوبا لكن بشرط العلم به وسد غيره مسدده وذكر فمانية عليه

- ص: ويجوز لا غالبيا حذف الخبر حم وفي نص من ذمى يستقر
- و: ويجوز او عينت مفهوم مع كمل كل صانع وما صنع
- و: وتل حال لا تكون خبرا عن الذي خبره قد اضمرا
- و: كصون العبد مسسا والنم تليين الحق موطا بالحكم

ش وحاصله ان ما يحذف من الاخبار اربع **الاول** خبر المبتدأ بعد لولا
الاستماعية شرط تعلين الجواب عن المتبدا وهو الغالب كقولك لولا زيد لوزنك
تدبره لاجل ضرورة نصح الكلام لولا زيد مانع لزرك في الزم فيه حذف الخبر
للعلمه وبت جواب لولا مسدده وقد علق امتناع الجواب عن نسبة الخبر الى المبتدأ فان
اي دل على ذلك دليل ويجد ذكره كقول الربير رضي الله عنه ولولا بنوها حولها لم يطبخها
وقوله صلى الله عليه وسلم لولا فمرك حد بنوا عهد بالاسلام لهدت الكعبة محجرات لها بين

وان دل على ذلك دليل جار ترك الخبر وذكره **كقول المعري**
يزيد الرعي منه كل عصب فلولا العدم مستك لستالا

يلغ

ولو قيل في الكلام لولا العدم لستالا صح ولذا ارد ذكره اخبر فاعا لا يباعه بخلق الامتاع على نفس
العدم بطريق **المجانس الثاني** خبر المبتدأ الصريح في النسم نحو لعمرك اي لعمرك نسمي الا ان هذا الخبر
لا يتكلمه لانه معلوم وجواب النسم تادمسه ومثله امر لله لتفوس ولو كان المبتدأ مراد اياه
النسم وليس من الصريح فيه جاز حذف الخبر وابانة نحو عهد لله لان تعان فهذا على حذف وان
ثبت فله على عهد الله اثبات الخبر **الثالث** خبر المبتدأ العطف وعليه بواو المصاحفة
وهي الناصبة على المعجزة نحو كل رجل وضجته وكل صانع وما صنع ناخبر في نحو هذا ضمير بعد
العطف تنذره عزونان الا انه لا يذكر للعلم به وسد العطف مسدده ولو لم يكن الواو
للمصاحفة كما في نحو زيد وعمد وحنعان لم يجب الحذف **فان الشاعرا**

تموا الى الموت الذي يسعب النبي وكل امرؤ والموت بلتيان

الرابع خبر المبتدأ اذا كان مصدرا عاملا في منتر صا حيا حال واقع بعده نحو صرني العبد
متيا او فتلا القصيد ايضا فالصدر المذكور نحو في تيسني الحق موطا بالحكم فتيا حال
من صير **التيشير** مصدر مع الفعل المضا واليه الخبر وكذا في موطا والتدبر صرني العبد
اذا كان متيا وان تيسني الحق اذا كان موطا بالحكم وتدل الزم في هذا الحذف الخبر للعلم به وتد الحال
مسدده وتدل اشار هذه المسئلة بقوله وتدل حال لا يكون خبرا عن الذي خبره قد اضمرا

اي ويجوز حذف الخبر منذر بمراد لا يصح جعلها خبر المبتدأ كما في المثالين المذكورين فيه اشار الى ان الحال
من صحت جعلها خبر المبتدأ المجرز تدمس خبره وانما وضعها بعل وجه الجواز وبكى الاخفش زيدا قائما
وخرجت فاذا زيدا لينا وعن علي بن ابي طالب وهو يخبر عن عصابة اي وخن نرى عصابة او يكون عصابة وانما
يصح ان تد الحال منذر الخبر اذا ابتد المبتدأ كما في نحو ضربي زيدا قائما واكثر شربي السنون بلوننا واحط
ما يكون الا بمراد قائما **فان قلت** احكام هذه النصوص حال سني عال كان المدركة تامة فلم

حية

و

و

لم يحطها نائفة وهذا المصوب جبراً قلنا لو هي من احدها التزام تكبره فانهم لا يتوكلون
مزيد زيد الغام ولا اكثر شيزن التوت واللوت فلما التزم تكبره علم انه حال الخبر الثاني وقوع
رخصة الاستيمه مفروقه بالسوا وسوقه كقول صل الله عليه وسلم اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد
وتدفع المزاوق هذه الحال بغير افعالها واجازه سبويه **والتشد**

وراي عن النبي اياها يعطي الجريد زاكاً

ص واخبره بالبين او اكثر عز واحدكم سراه شجراً
ش قد يتعد الخبر فيكون البتد الواحد خبران فصاعداً وذلك في الكلام على ثلاثة اشخاص فتم يجب

فيه العطف وتم يجب فيه ترك العطف وتم يجب فيه الاعراض **فالاول**
ما تعدد ما هو له اما حقيقته نحو بنوك كاتب وصايع وفيه **قال الشاعر**

يا كذا خيرها برحى واخري لاعداها غايظه
واحد كما كقولنا انما الحيوة الدنيا لعب وهو وزينه وتماخر بينكم وكان في الاموال والاولاد

والثاني ما تعدد في اللفظ واللعني وصابطه ان لا يصدق الاحبار بعضه عن
البتد اكثر الرمان حلوا حاض بمعنى زود اعتر بسر معنى اصنط وقد اجاز فيه ابو علي العطف

وجعله **قول الشاعر** ليم برتمن مزاخته فكان ابن اخته وابنا
وهو **والثالث** ما تعدد لفظاً وهي دور تعدد ما هو له بهن الجوز
فيه الوجهان نحو سراه شعراً وان شدد قلبه شعراً **قال الشاعر** وهو الضور الودود
ذوالعز الجيد مغال لما يريد **وقال الشاعر**

ينام احديك متلبه وبتقي باخري للنايا مهو منتظران هاجع
وقال الاخر فكان مزاخته وابنا ونحو قوله مغالاً هم وكم في الطلحات

كان

كَانَ وَأَخْوَانُهَا

ص من رفع كان للبتد واخبره تنصبه ككان سيد عمر
ش دخول كان واخوانها على البتد واخبره على خلاف القياس لانها افعال وحق الانفعال
كلها ان تنصب معانيها الالفزات لابي الجمل فان ذلك المحروف نحو هل وليت وما في قوله هل جازيه

وليته عندنا وما احد افضل منك ولانهم توسعوا فاجرو بعض الافعال بحرف فتشوا بها
الى الجمل وذلك كان واخوانها فانهم اخلقها على البتد واخبره على نسبة معانيها الى المصروف ثم رفعوا
بها البتد تشبيهاً بالفاعل ونصبوا خبر تشبيهاً بالمفعول سواء اندمرا واخبره نحو كان زيد قائماً
وكان سيد عمر وتسمى المربوع في هذا الباب اسماً والمصوب جبراً

ص كان ظلال اضحى اصحاح امي وصار ليس ذاك برحاً
في وانك وهذا الاربعة تشبيه في اولي متبعه
وشد كان دام مسبوفاً بما عطا مادته مصيادها

ش معنى كان وجد وظل اقام بفار اوبات اقام ليلا واضحى واصبح وامسى دخل في الضحى
والصباح والنساء وصار مجاز ومعنى ليس في الحال فان تعديره فقربته **قول الشاعر**
وما شله فيهم ولا كان قبله وليس يكون الدهر مادام يدبيل

معنى زال انقل وكذا برح وفق وانقل ومعنى دام بقي فاجرو هذه الامثال المعال المذكوره
بحرفي كحروف ما دخلت على الجمل الابتداسه على تعلق معانيها بها فعملت فيها العمل المذكور وهي
وذلك على ثلاثة اشياء قسم يعمل بلا شرط وهو كان وليس وما بينهما وقسم يعمل بشرط

تعد في او شبهه وهو زال وبرح وفق وانقل مثال النعم ما زال زيد ملكاً ولن يبرح عمرو
كريمًا **وقوله** ولا زال منقلاً محرراً القطر

ع

الاعراب في قوله تعالى

وقول الآخر لبين تنقل ذاعني واعزاز كل ذي عية وقد تنوع

وقد يعني معنى التبع عن لفظ كقول تعالى تالله نفوتك كيوستف **وقال الشاعر**
تنقل تسمع ما حيت بها لا حتى كونه **وقال الشاعر**
صاح شبر ولا تنزل ذاك الموت فليسانه ضلال ميسر

وتنقلت هذه الاعمال الاربعة عزني او يعني ظاهر او مندر لان عمل المذكور وقسم
بعمل شرط تقدم ما المصدرية الثانية عز الظرف نحو اعط ما دنت مصيبتها المعنى اعطها
مدة واول مصيبتها فالصحيح لرفع الاسم ونصبها كخبر كونه فاصلة كما لم يصح ذلك العمل
فيها وكذا لو لم يكن ما ناسه عز الظرف فلا يقال عرفته بما زيد صد يفتل والمرجع في ذلك كذا

المتابعة الاستعمال وغير ما فرضه قد عملا ان كان غير الماضي منه استعمالا
ش ما تصرف من هذه الاعمال وغيرها للمصارع منه والامر بالماضي من العمل بموا

يكون زيدا ضلا ولا يترادف وكما ترفع المضارع الاسم وتنصب الخبر كما يفعل الماضي
وكذلك الامر نحو كرمها او سفلما كن فعل امر برفع الاسم ونصب الخبر واسمها ضمير المخاطب
وعالما الخبر قال لله تعالى قد كونا حجارة او حديد او حجري الصدر واسم الفاعل في ذلك حجري
الفعل بقول العجني كوز زيد صد يفتل وهو كاس اخاك **قال الشاعر**

يقول وحلم ساد في قوم النبي وكونك اياه عليك يستير
وقال الآخر وما كل من سدي البشاشة كاشا اذا لم تلتف له لا تجد **وقال**

فضي لله يا استمان استر ايللا اجل حتى تغض العيز مع **ص**

- وفي جميعها تنوسط الخبر اجر وكل سبته دام حظره
- كذلك سبق خبر ما الثانية في هاتلوة لانا ليه

الآخر

دفع

ومنح خبر ليس اصطفى وذو تمام ما برنع بيك

فتش الاصل ناخبة اخبر في هذا الباب كما في المنذر وقد لا يتاخر في تنوسط بين الفعل والاسم
تارة وتنذر على الفعل تارة كالمفعول اما المتوسط فيا يرفع جميع اعمال هذا الباب كقول
تعالى وكان خفا علينا نصر المؤمنين **وقال الشاعر**

تتلى ان جعلت الناس غنا عنهم وليس تواعاليه وجهول **وقال الآخر**
لا طيب العيش ما دامت متعصنة لذات باد كار الموت والهزم

واما التقدير فجاز لا يع دام كما قال وكل سبته دام خطه الامع الموزون بالناحية ومع ليس على
ما اختار بقول عالما كان زيد وما ضلام ينزل عمرو ولا يجوز بحر ذلك في دام لانها لا تغل الا مع ما
المصدره وما هزم لمرنة صدر الكلام وان لا يفصل بينها وبين صلها بشي فلا يجوز معها تقدم الخبر
عادام وحدها ولا عليها مع ما وشدة ام في ذلك نعل تارة حروف مصدرية بحز يدان تكون فاضلا

وكذلك الموزون بالناحية بحز ما زال زيد صد يفتل وما برح عمر واخاك **وقال الشاعر**
تدعه عامالا ن لها صدر الكلام ويجوز تنوسطه بين ما والفعل بحز ما قاما كان زيد كقول
صلى الله عليه وسلم فولى ما الفتر احشى عليهم **وقال الشاعر** منزه سيرة وار على وبن برهان
جواز تقدم خبرها عليها دليل تقدم معمول خبرها لا نحو قوله تعالى اليوم يا تبهم ليس مصرونا

عنه **وقال الشاعر** ولتفسيرها عاملا فيما اشكك عنه ملامت ضميره كقولم از يدالنت فله حكاة
سيرة وذهب الكونين والبرد وبز السراج لانع ذلك فاسوها على عسى ونع وبشر ونعل
الخج قال السيراق ين ليس ونعل البحر ونع وبشر منق لا ينس تدخل على الاتما لها
ظهورها ومصيرها ومعرفتها وكذا وتعلم خبرها على اسمها ونع وبشر لا ينقل بها ضمير التكلم
ولا العلم ونعل النبي بلزم طرفته واحده ولا يكون فاعله الا ضمير ان كان ليس فوقها

قلبي ^{مفرد} ويشير وعنى فزق لان عنى متضمنة معنى ما صدر الكلام وهو لعل
 وليس بخلافة ذلك لانها دالة على النفي ويشير هو في لزوم صدر الكلام كالترجي لان النفي
 وان لزوم صدر الكلام في ما لم يلزمه فيما عداها فلا يلزم من استباح النقد على هذه
 الافعال استباح تقدم خبر ليس عليها واعلم ان خبرها ما يجزئ تقدم في هذا الباب كما في البداءة ذكر نحو
 ثم كان نال وابز كان زيدا وانكر مادام في الارض صاحبها وما كان جواب فزق لان قالوا وانه ما
 تا خبره نحو كان النفي مولا وما زال الغلام هذ حبسها وما كان زيدا في الدار وقوله
 وذو تمام ما برقع بكيف اشارة لان من هذه الافعال ما يجوز ان يحرك على القياس فيستدليا
 الفاعل وبلغ به وتسمى حينئذ باسم معنى انما لا يحتاج الى الخبر وذلك نحو قوله تعالى وان
 كان ذو عسره وقوله سبحانه الله خير مستور وجزء تصحوت وقوله خالد بن فيها مادامت
 السموات والارض **وقول الشاعر** وابت وبنت له ليلة **و** جميع افعال
 الباب تصلح للتام الاقنى وليس وزال وتلونه على ذلك في قوله **ص**
 وما سواء ناقص والتقص في **ص** فني ليس زالا دائما **و**
ش معوان بالبر تامة من الافعال المذكورة بتسبي ناقضا معنى انه لا يتم الموضع وقد
 سبويه واكثر البصريين انها تسمى ناقضا لانها سبقت الدلالة على الحدوث وتحدثت
 الدلالة على الزمان ويلتزم فزق في المعنى فلا بد فيها من معنى زائد على الزمان لان الانفاق
 لا يكون بانه الانفاق وذلك المعنى هو الحدوث لانه لا بد لول للفعل غير الزمان الا الحدوث
ص ولا يلي العامل معول الخبر الا اذا ظرفا في او حر وجب **و**
و ويضرب الشأن اسمان وقع **ص** موم ما استبان انه امتنع **و**
ش لا خبر البصريون الا كان واحدي اخوانها معول الخبر الا اذا كان ظرفا او حرفا **و**

معانها
 ان يلى ما يلى اذا
 وقف هو اي ما كان
 عطية حردا

لظا

نحو كان يوم الجمعة زيدا صائما واصبح قبل اخوك داعيا ولا يجوز عند في نحو كانت الحج
 تاخذ زيدا ونحو كان زيد الاطعاما ان يقال كانت زيد الحجى اخذ ولا كان طعاما
 زيدا كلا ولا كان طعاما كالا زيد واجاز ذلك اللغويون تسما نحو قول **الشاعر**
و قفا قد هدا حول بيوتهم بما كان ايام عطية عودا **وقول**
الآخر فاصبحوا والنوي عالي معوشهم وليس كل النوي يلقى المساكن **و**
 ومحل عند البصريين على استناد الفعل لا ضمير الشأن ومحل بعده خبر كما اذا وقع البداءة والخبر
 بعده مرفوعين **كقول** اذا امت كان الناس صنفان شابت واخر من الذي
 كت اصنع **ص** وقد تزداد كان في حشو كما كان اصح علم من تقدا **و**
ش قديا في كان بلفظ الماضي زادة لا عملها ولا دالة على اكثر من الزمان
 وتعين للزيادة اذا وقعت في حشو الكلام كوقوعها بين ما وفعل العجى كما كان احتسرا
 وما كان اصح علم من تقدم وبين المتد والمندالية كقوله اوشى كان موشى وبين الجار
 والمجرور **كقول** الشاعر تراه بنى بكرى تاي على كان الطهفة الصلاب
 وندر زيادتها بلفظ المضارع **كقول** ام عقيل **و**
ص انت تكون ما جد بيل اذا تقب شمال بيل **و** ادفاها
 ولم يرد غيرها من اخوانها الا اصبح واسمى فيما شد من نحو قولهم ما اصبح ابردها وما انت
ص وحذف نوا ويغوز الخبر وعبدان ولو كثر اذا اشتهر **و**
و وعبدان تعويض ما عفا اركب كذا اما انت برافا قتر **و**
و ومن مضارع كان مجزوم محذوفون وهو حذف ما استمر **و**
ش كثر في كلامهم حذف وكان وابتاعا لها وحذفها مع اسمها اكثر من حذفها ونبا

زيدا

الاسم مع الخبر اودونه واكثر ما حذف بعد ان ولو الشرطيتين نحو شر
 حرم ان راكبا او ماشيا اي ان كثر راكبا او ماشيا واعط ولوزيد او عمر
 اي ولو كان المعطى زيدا او عمر ابررت **قال**
 حدثت علي بطون صنته كلها ان ظالماتهم وان ظالموا **وقال الاخضر**
 لا يامن الاهد ذوبغي ولو ملكا جنوده ضاوع عنها السهل والجل **ن**
 فاما قول الناس يحربون باعمالهم اخيرا وخيرا وان شرا فشر والمرسول مما قبله ان
 شيئا شيفا وان خيرا فخير فبني لرفع اوجه نص الاول ورفع الثاني وعكسه
 ونصبها ورفعها فنصب الاول عامعي ان كان عمله خيرا وان كان ما قبله شيئا
 ورفع عامعي ان كان في عمله خيرا وان كان مع شيف ونصب الثاني على معنى محري خيرا
 او كان جزاؤه خيرا وكان ما قبله شيئا ورفع على معنى جزاؤه خيرا وفاقتل به شيف
 وقيل حذف كان بعد غير ان ولو من ذلك حذفها بعد لان **كقول الراجز**
 اشده سيبويه نزلت شولا فالى اسلافها **ن** اي من اذن كان شولا ومنه
 حذفها بعد ان الناصبة للفعل تعويض ما عن الفعل واثبات الاسم والخبر كقول
 استبرافا قترت تقديره لان كثر استبرافا قترت فان صدره وما عوض عن كان وان
 اسمها وبر الخبر ومثله **قوا** **الشاعر**
ن ابخر اشه اما انت ذانقر فان قومي لم تاكلهم الصبج **ن** خبر
 ومن دخل على المضارع من كان كجازم سكن النون ووجد حذف الواو قبله لالتساكين
 فيقال لم يكن زيد قائما وقد خفف لكثرة الاستعمال فحذف نونه تشبيها بحرف اللين
 هذا ان لم يلها ساكن نحو لم يكن زيد قائما فان ولها ساكن كما في نحو لم يكن ابنا قائما

الاسم

استغ الحذف الاعديونش وما يشهد له قول **الشاعر**
 فان لم تد المرأة ابدت وسامة **ن** فبدلت المرأة حبة ضبع
ما ولا وايت المشبهات بليس
 ص اعاد ليشر اعلمت ما دون ان **ن** مع بقا النفي وتزيين زكن
 وتبين حروفها وطرفها **ن** بي اننا معنا اجاز العلماء **ن**
 نش احو اهل الحجاز ما النافية بليس في العمل اذا كانت مثلها في المعنى فرفعوا بها الاسم
 ونصبوا الخبر نحو ما هذا بشرا وما هو لها منهم واهلها التميميون لدرم اختصا صها
 بالاسما وهو الفياتر ومن عملها فشرط عملها عنده فمدان الزيادة ويقال النون وناخر الخبر
 وهو المشار اليه ترتيب زكن اي علم نلو وحدث ان كما في قول **الشاعر**
 بن عدانة ما انتم ذهب ولا صديق ولكن انتم حروف **ن**
 بطل العمل لشيء ضعيف ما حينئذ بليس اذ قد ولها ما لا يلي ليش ولو استغض النون بالآخر
 وما عمل الا شرا **ن** بطل ايضا على ما لبطان معناها ونذر **قوله مغلس**
ن وما حق الذي يعقونها راوي يشرق ليله الانكالا **وقول الخبز**
 وما الدهر الا بخوننا لاهله **ن** وما صاحب الحاجات الامعزبا **ن**
 وكذلك لو نذر الخبر لان ما عامل ضعيف لا قوة لها على شيء من الضروف فلذلك لم يعمل حال نذر
 خبرها المفرد على الاسم الا فيما نذر من قول **النزدق**
ن ما صحوا قد اعاد الله نعمتهم اذ هم قريش واذا ما شلهم بشر **ن**
 ولا يجوز تقدم معمول خبر ما على اسمها الا اذا كان طرفا او حرفا نحو تقول ما زيد الكلابعاك
 ولو قدمت الطعام على زيد لم يخبز الا ان ترفع الخبر نحو ما طعمك زيد الكلابعاك **ن**

اي رصاص

قال وقالوا شرفها المنازل منى وما كل من وافي سى اناعاف
وتقول ما عندك زيد شرفا ومبلي انت معينا بفتح ميم معول خبر ما على اسمها اجاز واذا كان
الطرف والجار والمجرور لا يتوسع فيها ما لا يتوسع في غيرها

ص ورفع معطوف بلكنها ونبيل من بعد منصوب بما الزم حيث حل
ش لا يجوز نصب المعطوف بلكن ولا يبل على خبر ما لان المعطوف بهما واجبت
وبالان نصب الخبر الانشيا فاذا عطف بها على خبر وجب رفع المعطوف ولكونه خبر مبتدا
مخروف تقول ما زيد قائما بل قاعد وما عر وما على الالف كسر المعنى بل هو قاعد ولكن هو كسر
ص وبعد ما وليس جارا بالخبر وبعد ما وينى كان قد جرح

ش كثير ما تراه جرح في الخبر بعد ما وليس توكيد للشيء محو وابل بغافل وليس له مكان
عبد وقد تراه في الخبر بعد لا كقول سواد بن قارب
مكن لي شيعا يوم لاذ وقراية بغير فيلا عن سواد بن قارب
ومنه محو لا خير خير بعد النار اذا قدر معناه لا خير خير بعد النار ومخوزان
يكوز المعنى لا خير في خير بعد النار وبعد نوى كان

وآمدت الابدري الى التوادم ان با عملهم اذا جرح التوادم عمل
كقول عليا اولم يرد ان الله الذي خلق السموات والارض بقادر
دعاني والليل بين وبينه فلما دعاني لم يجدي بتعد
تقول اذا قلوا عليها واقرت الاهل اخو عيش لذبيد ام
ماز تتاعها حقة لالتافها فانزل ما احدثت بالجرى
ص في الذرات اعلمت كليل لا وقد تالات وان ذ العلاء

والالات

ويعني كقوله

وما لالت في سوي جيز عمل وحذف ذي الرفع فتا والعاشر قل
ش يجوز في لا النافية ان تعمل عمل لبتن ان كان الاسم نكرة نحو لا رجل افضل منك
الشاعر تغز فلا شئ على الارض يقيا ولا ووزر ما قصي لله واقيا

وقال الاخرون من صد عن نبراتها فانما ين قيس لا براح
اراد لا براح الى فتزك فتزك تكريرا ورفع الاسم بعدها ليل على الحقا بل بلس وقد تراه
اسماء النامع لا التابث اللفظ او البالغة في معناه تتعمل العمل المذكور في التسمية الاجبات
لا غير نحو جين وساعة ووايز والاعرف جينند حذف الاسم كقول تعالى ولات
حين مناصر المعنى لبتن هذا الخبر جين مناصر اي فرار وقال الشاعر
ندم البغاة ولات ساعة مندم والبعي مرتع مستغية وجم وقال الاخرون
طلبوا صلحنا ولات اوان فاجبنا ان لبتن جين بقا

اراد ولات اوان صلح قوطع اوانا عن الاضافة في اللفظ فبناها وانزناها على الكسر
تشبيها بزال ونونها للمزورة وقد حذفون خبر لالت وبتوز اسمها كراه بعضهم
وان جرح مناصر ولم يبتوا بعدوها بالخبر والاسم جميعا وقد ندر اجاز بحركي النافية لبتن
في قراة سعيد بن جبير ان الذين توعون مردون لله عبادة امثالكم ومثله قول الشاعر
ان هو مستنوي اعلى احد الاعلى اضغدر المجابين

افعال المتارسة

ص كان كاد وعيبه لكن ندر عير مضارع لهذين خيم
وكونه بدوز ان تعد عسى نزر وكان الامر بينه كسنا
وكعنى حربي ولكن جعلوا خبرها ختما بان متصلا

ومثله قول سواد بن قارب
ومثله قول سواد بن قارب
ومثله قول سواد بن قارب
ومثله قول سواد بن قارب
ومثله قول سواد بن قارب
ومثله قول سواد بن قارب
ومثله قول سواد بن قارب
ومثله قول سواد بن قارب
ومثله قول سواد بن قارب
ومثله قول سواد بن قارب

والالات

وعسى ان تكثر هواسيا وهو خير لكم ولا يثبت هذه الافعال الثلاثة على اسم قبلها
 جاز اسنادها الا ضميره وجعل ان يفعل بعدها خبرا وجاز اسنادها الى ان يفعل
 كنع به ويظهر ان ذلك في الثانية والثالثة والجمع تقول هذعت ان تقوم
 والزيدان عسيان يقوموا والزيدون او تكوا ان يفعلوا فهذا على الاسناد الضمير
 المتبادر تقول هذعت ان يقوموا والزيدان عسيان يقوموا والزيدون او تكوا ان
 يقوموا فهذا على الاسناد الى ان يصلحها وهكذا اذا كان بعد ان فعل اسم ظاهر
 تانه يجوز كونه اسم على التقدم والناخير وكونه فاعل الفعل بعد ان تقول على الاو
 عسى ان يقوموا احوال واخولو ان يذهبوا فويل وعلى الثاني عسى ان يقوموا احوال
 واخولو ان يذهب فويل تفرغ الفعل بعد ان ضمير لان اسنده الى الظاهر

ص والفتح والكثر اجزى السير من نحو عتيد وانما الفتح زكن
 ش اذا انقل بعته الصير او نونه نحو عتينا ان فعل والهدان عتينا ان يفرج في
 السير الكثر انما عا وبه قراءة تافع في نحو فهل عتيم ان توليم والفتح هو الاصل عليه
 اكثر القراء ولذلك قال وانما الفتح زكن اي واختيار الفتح قد علم

اِنَّ وَاخْوَاتِهَا

ص لان ان يثبت لکن لعل كان عكس ما كان من عمل
 كان زيدا عالما بالحي كفو ولكن ابنه ذو وضع
 وراع ذ الترتيب الا في الذي كليت فيها اوها غير البدك
 ش من احوال واما يتحقق ان تحوي في العمل محوي كان وهي ان وان وليت
 ولكن ولعل وكان **فان** لو كثر الحكم ونه الشك او الاكثار

وَأَنَّ سلما الا في كونها وما بعدها في اول المصدر **وليت** للثني وهو طاب الاطعم
 في وقوعه كقولك ليت زيد احي وليت الشباب يعود **ولكن** الاستدراك وهو يقتضيه
 الكلام مع ما هو موقوفه كقولك ما زيد شجاع ولكنه كرم فانك لما نعتب الشجاع او هم ذلك
 في الكرم لانها كالمقاييس نلما اوردت رفع هذا الایهام عقبته الكلام بلكن مع
 صحها **ولعل** للرجي والطمع وقد تردد اسما كقولك تعالى فاعلم انك لعل ان
 على اثاره **وكان** للتشبيه وعند النحويين ان قولك كان زيد اسدا اصله ان زيد
 كالاسد ثم قدمت الكاف وفتح الحرف ميزان ومارا حرفا واحدا بين التشبيه والتش
 وهذا الحرف وشبهه كان لما بينهما من تكون الحشو وفتح الاحز ولزوم المتبادر والحجر
 فعلت عكس كان ليكون العمولان فيها كقولك قد ونازل احز تبتز برعنا فلذلك نصبه الاسم
 ورفعت الحز عن ان زيدا عالما بالحي كفو ولكن ابنه ذو وضع اي حنن وحز ليت عبد الله
 متيم ولعل احاز راحل وكان اسدا ولا يجوز في هذا الباب تقدم الحز الا اذا كان ظرفا
 او جارا او مجرورا نحو ان عدك زيدا وان في الدار عمرا **س** تعال ان في ذلك
 لعبرة وشل لصوت قد كثر الحز بقوله ليت فيها اوها غير البدك اي غير الوجود

كد

ص وهو ان اتخ لمصدر سدها وفي سواد اكثر

ش ان المتسوره هي الاصل فاذا عرض لها ان تكون هي ومعها في معنى المصدر
 حيث يصح تعدد ما كانا تحتها للفرق نحو بلخ ان زيدا فاضل فتدبره بلخ النقل
 وكل موضع هو للمصدر فان فيه متوجه وكل موضع هو للحمله فان فيه مكسورة ومن
 المواضع ما يصح فيه الاعتباران فيجوز فيه الكثر والفتح على عينين كما استعمل عليه وقد
 نه على مواضع الكثر **س**

في هذا الباب م

ص ناكس في الابتداء وفي صلة وحيث ان لم يكن مفعول
او حكيت بالفتول او حله عمل حال كونه وان في ذواته
وكثيرا من بعد مغل علقا باللام كما علم انه لذوقه
نش المواضع التي يجرد فيها كسر ان منه **الاول** ان يسد بها الكلام مستقلا
كخواتنا اعطينا الكونز الا ان اولنا لله لا حق في عليهم ولا مخرنوت او سيباعلي
ما قبله نحو زيد ان منطلق **قال**
سما الاناه وبعض الفتوة بحسبنا ان ابطا وفي ابطا ناسرع
الثاني ان يكون اول صلة كقولك الذي ان شجاع ونحوه وايضا من الكونز ان
مماحة لتو بالعصبة واخر زكوتها اول صلة من نحو الذي عدل ان ناضل ومن
قولهم لا افعله ما ان في التماخا لان تقدم ما ثبت ان في التماخا **الثالث**
ان يلقى بها التسم نحو في الكتاب الميزان الزناء في ليلة مباركة **الرابع** ان يحكي بها
قولهم نحو من معنى الظن قال ابو عبد الله وقوله او حكيت بالفتول معناه حكيت ومعها
القول لان الجملة اذا اذكي بها القول فقد حكيت هي نسبتها مع مصاحبة القول
واخرت بالمجرد من معنى الظن من نحو انقول انك ناضل **الخامس** ان يحل محل الكلام
نحو زرت زيدا وان في ذواته ما نكملت زرته املا ومثله كما اخرجك ركن من بيتك
ما حق وان من نفا من الموسن لكارهون كسروا ان في هذه المواضع كلها واجب
لانها مواضع الجمل ولا يصح فيها وقوع المصدر **السادس** ان تقع بعد مغل
معلق باللام نحو علمت انه لذوقه فلولو اللام كانت ان فتوحه لتكون هي وما علمت في مصدر
مغزى بها علمت فلما دخلت اللام وهي معلقة للفعل عن العلام ما بعد المغل معها

سار
علمت

سفلها

سفلها في اللزوم على قبله ناعطي حكم ابتدا الكلام فوجر كسرا كما قال السخا والى الله اعلم انزل
لرسوله ومثله **يبت الكتاب**
المشترقي واير السور ليلد لسري البارون يعلموا اشتها
ص بعد اللفاء او قسمه لالام بعده بوجهين
منه لعل نحو واير طرد في نحو خير القول اني احمد
نش نحو كسرا ونفها في مواضع **منها** ان تقع بعد اللفاء في المناجاة نحو
خرجت فاذا ان زيدا واقف بالكسر على معنى ما ذا الوفوق حاصل والكسر هو الاصل
لان اذا المناجاة محسنة بحل الالف فان سورها واتقوا في موضع الجملة فنحن الكسر
وسم من يفتحها يجعلها وما بعد ما ابتدا محذوف والكسر **قال**
وكت اري زيدا كما قيل سيدا انه عبد الفتا والمطارم
يروي اذا الله على معنى فاذا هو عبد الفتا واذا الله على معنى فاذا العبودية موجزة
ومنها ان تقع بعد قسم وليس مع احد نحو اللام كقولك حلفت انك اذاه الكسر
على جعلها حيا التسم وبالفتح على جعلها مغولا باشراط الكاوض والكسر هو
ولا حصر البصريون غيره واما الفتح فذكرين كستان ان الكونين محرونة بعد
التم **واشدوا** لتعزز منغل القصب من ذي اللنا ذرة التقل
او تخلع بر كل العلي او بوذبال الصبي بكسرا ان عالجوا
ونفها على معنى او تخلع على ان ابو الصبي ولو كان مع احد معمر لي ان بعد التسم اللام
كما في نحو حانت انك لذهب ووجب الكسر اتفاق لانها مع اللام يجب ان يكون حيا
ولا يجوز ان يكون مغولا لان التلوحة لا تجتمعها اللام الامر ذرة اندور **ومنها**

سها

الفتح م

هذا الكلام كما بينه في تفسيره

ان تنفع بعد قائله حكي بنين فاقه في الكرمه بالكسر على انها في مواضع
الجملة والفتح على انها في ناول مصدر مرفوع لانه مبتدأ محذوف والخبر او خبر محذوف
والكسر هو الاصل من الفتح يخرج الى تنذير محذوف لان الجرا لا يكون الا جملة والندبر
على خلاف الاصل وما جاء بالكسر قوله تعالى وما تغفلون من خبره فان الله سبحانه وتعالى وما
جاء بالفتح قوله تعالى المر يعلمون انه من محذوف ورثوله فان له فاعله ضم الفاعل برفعه
ان له فاعله ضمير وما جاء بالفتح قوله تعالى ربكم على نفسه الرحمة انه من عمل منكم
سواء الجملة ثم ثاب من بعده واصح فانه غفروا رجيم بالكسر على معنى من غفروا رجيم
ومنها ان تنفع خبر عن قول وخبرها قول وما فعل القولين واحدا كقولهم
اول قول او احد لله بالفتح على معنى اول قول حمد لله والكسر على الاخبار بالجملة لانه
على الجملة حكاية القول والخبر محذوف تنذيره اول قول هذا اللفظ ثابت
وهذا ليس مرضي لا سئل انما لا يسئل الى جوارزه وهو اما الاخبار على ما قبله فيه
واما كون اول صلة دخول في الكلام محذوف لان الذي هو قول ابو احمد
حينئذ هو الخبر من اني فان لم يكن اول صلة لزم الاخبار عن الخبر من اني فان ثابتة ولا
فائدة فيه وان كان زيادة الاستحسان وكلا الامر من غير جليل وكسرتان بعد حتى
الانتمامة نحو مرض حتى انه لا يوجب وبعد اما الاستنتاجية نحو اما انك اذهب
فان كانت حتى عاطفة او جارة عن بعدها الفتح نحو عرفت اسودك حتى اكل فاضل
وغير اذا كانت اما بمعنى حيا تقول اما انك اذهب كما تقول حيا اذهب
على معنى في حق ذهابك **قال الشاعر**
: احسان خيرنا استقلوا فينا وينتهم فرب

هذا الكلام كما قبلت اول قول
هذا اللفظ ونيل الكسر على
انصح

تنذير

تنذيره في حق ذلك وجوز فيه الشيخ ان يكون حقا مصدرا بل من اللفظ بالفتح
بالفتح وتنصح ان بعد لاجرم نحو لاجرم ان الله يعلم ما يشرون وما يعلنون وقد
تكثر في العز لا جرم كثر استعمالهم اياها حتى صارت بمنزلة حقا وبذلك نشرها
المسترون واصلا من جرمت اي كتبت وتنزل العرب لاجرم لا ينبتك ولا جرم
لقد احتنت فتزاهها بمنزلة اليمين **قلت** هذا وجه من كسرتان بعدها فقال
لا جرم انك اذهب وما عدل المواضع المذكورة فان فيه بالفتح لا غير نحو ومن
آياتة انك تزي الارض خاشعة اوله يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب قل اوحى الي
انه اشتمع نفر من الجن ولا تخافون انكم اشركتم بالله علم الله انكم كنتم تخافون
انتم انفسكم ذلك ان الله هو الحق وانه يحكم مثل ما انتم تطفون ومن آيات
الكتاب نزل الشمر كاشته عليه كانه انما فقدت عينه
ص وبعده ان الكسر تنصير الخبر لام ابتدائية لوزر
ولا يليها الكلام ما قدر نفيا ولا نزل الالف ما كرسيا
وقد يليها مع كان ذ ا لقد سما على العداستحجوا
ونصب الواسط نحو الخبر والفصل واسما حل فله الخبر
نش اذا روي بالبا لغة في التاكيد حتى مع ان الكسورة بلام الابتداء
بينهما كراهة رجع بين اذا نش بمعنى واحد فادخلوا اللام على الخبر او ما
في محله انما خبر قد دخل عليه اللام شرط ان لا يتقدم بمجمله ولا يكون
منيا ولا صائبا نضرا في خاليما من قد يجوز ان يؤول ليقوم بدل من وا نحو
وان ركب لذي واعفزة وشله لوزن ابي بلحا او طرفا او شبهه

وكانت مراد ليل الدار عرقها كالمطعم الشجر كل مراد وكون الدار حرج

وَأَنْ لِعَلِّ خَلْقَ عَظِيمٍ أَوْ جَمَلَةٍ اسْمِهِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

ان الكرم لمن يرجوه ذو جوده ولو غدر ايسار وتوبل
او فعلا صارعا كخووان ركب يحكم بينهم وخوان زيد السوف يفعل او ماضيا
غير مضرف خووان زيد العتوان يفعل او مغرونا بندي خووان زيد القد سما ورد
دخولها على الخبر المتيق في قوله

واعلم ان تسلما ونزكا مستشابهان سواء

وفد دخل اللام على ما في محل الخبر من محول الخبر متوسط بينه وبين الاسم
خزان زيد لطفك اكله وان عبد الله ليندر اغب او فصل نحو ان هذا هو
القصص الحق او اسم لان متاخر عن الخبر وذلك اذا كان ظرفا او جار مجرورا
نحو ان عندك زيدا وان في الدار عمرو وان سعدت ان في ذلك عبوة ولا تدخل
هذه اللام على غير ما ذكر غير مبتدأ او خبر من مبدء الامر في اشياء بحيث
بالنوادير نحو ما سمعه الغرام من قول ابراهيم ان الحمد لله لصاح وكما
سمعه الكتابي من قول بعضهم ان كل ثوب لو تمته وكثرة بعضهم الا

أَنْفِ لِيَا كَلُونَ الطَّعَامِ وَقَوْلِ الشَّاعِرِ

وَقَوْلِ الْآخِرِ
ام رخصت لعمري شجرة ترضى من اللحم بوطم الرقبة
ان اختلافه بعد من الرقيقة
فانك من حاربه حاربت شقي ومن سألته لجد
واحرزنا زينة قوله

وقوله
المراد
المراد
المراد

دفع

واما انا

ص وصل يادي الحروف بطلان اعمالها وقد بقي العمل

ش دخلت الزيادة على ان واحوانها فكيف عر العلى الاليت فيها وجهان
تقول انما زيد قام وكأنا خالد اسند ولكننا امر وجهان واعلم ان حوك ظاهر
وليسيل الى الاعمال لان ما قد زالت اختصار هذه الاحرف بالاستماتة فوجها لها
وتقول ليتنا اباك حاضرا وان شئت ابوك لان ما لم تزل اختصار لت بالاستماتة
فعللان نعلمها نظرا الى الاختصاص وان نعلمها نظرا الى الكون بما قال الشاعر
قال الاليتما من الحمام لنا الاحمسا ونصفه فقد

بروي نصب احكام ورفعه وذكر بن برهان ان الاخفش روي انما روي اقا سم
وعز اسند ذلك الى الكسائي وهو غريب وفي قوله وقد سبق العمل بدوز تقييد بنسبه على
بحي مثله **ص** وجار رنعا يعطوفا على مضمون ان بعد ان تستكلا
والحق بازلكن وان مزدون ليت ولعل وكان

ش حوال المعطوف على اسم ان المصعب نحو ان زيد وعمرا في الدار وان زيد في الدار
وعمر **قائ** ان الربع احرون واخر يفا بوالبي العباس والضيوف
وقد يرفع المعطوف على محل ان لا ابتدا وذلك اذا اجازتها وخرها نحو ان
زيد في الدار وعمرو قد بره وعمرو كذلك **قال** **الشاعر**

ان الاخلافة والسياسة فيهم والمكرات وسادة اطهار **وقال الاخر**
فن يك لربح ابوه وامه فان لنا الام الحنية والاب
فالرفع في مثال هذا ان المعطوف حلة انداء بخزونة الخمر عطف على محل ما قبلها
من ابتدا ويجوز كونه مفردا معطوفا على الضمير في الخبر ولا يجوز ان يكون معطوفا

على عمل ان مع اسمها من الرفع بالابتداء لا يلزم منه تعدد العامل في الخبر اذا را
 الخبر في هذا الباب هو الناتج للابتداء وفي باب المبتداه هو المبتداه ولو حو خبر واحد
 لا ستمان ومبتداه معطوف عليه لكان عامله مقدرًا وان منع وهذا لا يجوز في رفع
 المعطوف قبل الخبر لا تقول ان زيد او عمر وقامان **وقد** اجازة الكسائي بناء على ان الرفع
 للخبر في هذا الباب هو رافع في باب المبتداه وواقفة الغرائب حتى فيه اعراب المعطوف
 عليه نحو ان هذا زيد فاما ان متمسكا بالتعاقب وما هو ذلك فهو اما نشأ لا عبرة به واما
بحول على التقديم والتأخير فالاول كقولهم انزل وزيد اهبان قال سيبويه واعلم ان
 ناشأ من العرب يعطون فيقولون انهم اجمعون ذاهبون وانزل وزيد اهبان ونظيره
 بدالي اني لست مدر كما مضى **٥ ٥** ولا تاتي اذا كان جابيا **٥**
 والتاخر كقوله تعالى ان الذين اسوا والذين هادوا والصابغون والصابغون من امر الله
 واليوم الآخر وعللها كما فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون **٥** نرفع الماسر على التقديم
 لا فائدة ان يتاب عليهم ان اسوا واصحابهم اشترعتا كقولهم عن الاديان فما لطن
 بعزيم ومثله **قول الشاعر** **٥**
 والانا علموا انا وانم بغاه ما بيننا في شقاق **٥**
 تدف في انتم على خيران تبيها على ان الحاطين او غل في البغي من قومه ولكن لا تخل هذا
 الحق على القتل والتأخير بل على ان ما بعد المعطوف خبر له لا على خبر المعطوف عليه بذلك
عاصم قول الشاعر حلى هل طيب قاي وانما وان ابوجاه الهوي دفتان **٥**
 وشاوي ان في حوار نفع المعطوف على اسمها على خبر لفظا او تدبر ان ولكن لا تسما لا جاز
 مع الابتداء يصح العطف بعدها كما صح بعد ان قال لسقيا واذ ان من الله ورسوله الى الناس

شاربان

من اني لست مدر كما مضى

والاحج الاكبر ان الله بري من المشركين ورسوله كان قبل ورسوله بري ايضا
 ولا يجوز مثل ذلك بعد ليت وعلل وكان لان مع الابتداء غير او معها فالعطف بعد رافع عليه
 لا يصح **ص** وحفت ان فند العمل **٥** ولزم للام اذا ما نقل **٥**
 وربما استغنى عنها ان سدل **٥** ما ناطق اراده معتمدا **٥**
 والنقل ان لم يكن ناتجا فلا **٥** تلمنه غالبا ان ذي موصل **٥**
ش تخفف ان يجوز جيبند فيها الاعمال والاهمال وهو القياس لانها اذا خففت
 يزول اخضا صها بالاسما وقد تسعمل اشصحا بالحكم الاصل فيها مال سيبويه وحدثنا
 من يوثق به انه سمع من يقول ان عمر المطلق وعليه فراه نافع وبز كثير وان كلالها ليوفهم
 ركل اعمالهم والاهمال هو الاكثر وان كل ما جمع لدينا محضرون وان كل ذلك لما استماع
 احيوة الدنيا ان كل منس لا عليها حافظ اذا اهلك لزم الابتداء بعد ما نقل بها فراهبها
 وبين النافية كما في الامثلة المذكورة وقد استغنى عنها لقرب رافعه لاحتمال البغ كقولهم
 اما ان عفر الله لك **وقول الشاعر** **٥** هو الطرح
 انا بربابة الضيم من المال **٥** وان ما لك كانت كرام العاد **٥**
 واذا خففت ان فزاي المعقل فالعاب كونه ماضيا ناتجا للابتداء نحو وان كانت لكيرة قال
 نالسه ان كوت ليردين وان وجدنا اكثرهم لنا شقين **٥** واما نحو وان يكاد الذين كنوا
 لير لقولك **وقول الشاعر** شلت بينك ان تلت لستما حك على عقوبة المنجد **٥**
 ما ولى ان المحفة فيها مضارع ناتج للابتداء او ماض غير ناتج **٥** فليل **٥** وافر منه قولهم فيما حكاه
 الكونون ان تزلزل لتنتل وان تستل لهية **٥**
ص وان تخفف باسمها اشكن **٥** واخبر جعل جملة من بعد ان **٥**

من اني لست مدر كما مضى
 من اني لست مدر كما مضى
 من اني لست مدر كما مضى

ومنه او كان نفس كافي
 منزهة وان كان المذكر كالتعاقب
 للمعظم وان وجد من الله
 نطق بعباد او بغيره
 ان كان رسول الله صلى الله عليه
 ولا يجب التسمي على ظهوره
 اذا نظره وفي قوله اذا
 تزيل ليه تقول اذا استغوا

هذا هو الذي استعمله في كتابه

وان يكون فعلا ولم يكن دعاء ولم يكن تصرفه مستغنا
فلاحتسب العمل بقدره ونفي او تنقيح او لو وقيل ذكر لو
وحفت كان ايضا فنوي مضمونها وثانها ايضا روي
ش لمخوذان تختصان المنتوخة فلا تلغى ولا يظهر اسمها الا في الضرورة **كقول الشاعر**
لقد علم الضيف والمرطون اذا انبراق وهبت شمالا
ما نل ربيع وغيره وبعثت ربيع والاهمال تكون السماء لا
ولا يجزيها الاحلة اما التيمية كقول الشاعر
في فنية كتيوف الهند تدعلموا ان هائل كل ترخني وبسعل

وكقوله تعالى فاعلموا ان ما انزل الله يعلمه وان لا اله الا هو واما مصدره فيجعل اما من
دعا كقراءة نافع والخامسة ان غصن الله عليها ان كان من الصادقين واما غير مستصرف
كقوله ليس للانسان الامانة واما مستصرف معول من ان يقدحون وادبناه ان بالبراهم
تصدق الرويا او حروف نحو افلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا بحسب الانسان
ان ان يجمع عظامه او حروف تنقيح نحو علم ان يتكون سكر رضى وزجاجة منقول

كقول الشاعر علموا ان يمولون فجادوا قبل ان يسالوا با عظم يتول

- ان يزعم بانوفة ان است من الرزاح
- وخرجت من عرض الموزن من الغد والارواح
- ان تقبطين بلاد قوم برغون من الظلا

ورعا فصلت بلو كقوله تعالى تبينت اجزان لو كانوا يعلمون الغيب لئن انزلنا
المس **واما** كان في نحو تخفيفها وهي محمولة على ان المنتوخة في ترك الغايها الا انه لا يكون

اشبه العزا

حذف

حذف اسمها ولا يكون الخبر جملة فقد ثبت اسمها وقد حذف في التفسير
ينجي مفردا او جملة فمن جملة من اقول الراجز كان ويريد به رشا خلب
وقول الشاعر فهو ما توافقنا بوجه مقسم كان طيبة تعطوا الي وارق
يبرراه يرفع طيبة على عنى كايها طيبة ويروي كان طيبة بالنصب على اسمها
اسم كان والخبر محذوف والتقدير كان مكانها طيبة ويروي كان طيبة بالخبر على
على زيادة ان ومرجحة جملة اسمية قول الشاعر

ووجه مرق الخمر كان تدياه حفات **كقول الشاعر**
لا التي ليني الجنس

ص علان اجعل للاتي نكرة مفردة جائل او مكرره
فانصب بها مضافا او مضافه وتقدر الخبر اذ كرر في
وركب المفردا فاحا كلا حول ولا قوه والثاني اجعلا
مرفوعا او منصوبا او مركبا وان رفعت او لا لانصبا

مش الاصل في لا النافية لئلا لا يعمل لانها غير مختصة بالاسما وقد اخرجوها
عن هذا الاصل فاعلموها في الكرات عمل ليس تارة وعمل ان تارة فاذا لم يقصد
بالنكرة بعدها استعراق الجنس صح فيها ان محل عمل ليس في العمل لانها مستلها في
فاذا قصد بالنكرة بعدها الاستعراق صح فيها ان محل عمل ان في العمل لانها التوكيد التي
وان لتوكيد الالبات فهي ضرها والتي قد محل عاضده كما محل على نظيره لان الوهم
ينزل للضدين منزلة النظيرين ولذا لا تجوز الضد قرب حضورا في البال مع الضد
وقد تقدم الكلام على اعمال لا عمل ليس واما اعمالها عمل ان فمشرط بان يكون

السلام

الاصح

الاجاب

نافية للجفيس واسمها كبره منفصلة سواء كانت مؤنثة نحو لافقلا م رجل جالتس
او كبره نحو لافقلا حول ولا قوة الا بالله لو كانت منفصلة وجب الالف فيها كقول
تعالى لا فيها غول وقد يجوز الفاؤها مع الانفصال وذلك اذا كررت شبهوها
اذ ذال حالها مع العرفة نحو لافقلا حول ولا قوة الا بالله ثم اسم لا اما ان يكون مضافا
او شبيها بالمضاف او مفردا وهو ما عداها فان كان مضافا فنحو لافقلا صاحب بر
مفتوت ونحو ذلك اذا كان شبيها بالمضاف وهو ما عداه شي هو من عامه معناه نحو
لا فيجاء معه جوب ولا خير ان زد فيها ولا ثلثة وثلاثون كما واما المفرد فينبغي لتركيبه
مع لا في تركيبه عنده وعنه عن كسنيته دليل ظهورها في قول الشاعر
فقام يدود النار عنهما بسينه وقال لا الا من سبيل الهند
تبلغم الفتح لا تنون ان لم يكن شئ او مجموعا جمع تصحح نحو لا حول ولا قوة
ولا قوة الا بالله وان كان شئ او جمع تصحح المذكور لزم الساو والنون نحو لا
غلايين قايما ولا كاتين في الدرر قال الشاعر
تعرفوا العين بالعيش شيعا ولكن لوراد المون تابع وقال الآخر
كحشر الناس لا بين ولا بينا الا وقد عنتم شواون
وان كان جمع المونث السالم جاز فيه الكسر بلا تنوين والمخارفة وقد انشد
قول الشاعر
لا سابقات ولا جوارا ابالسة بق المون الذي استيقا اجال
الوجين والذي يدل على ان اسم لا المفرد مبني لانه لو كان مفعولا لما ترك تنوينه
ولكان حق بالتنوين من التشبيه بالمضاف ولما كان الفتح في نحو لا سابقات
قوله والثاني اجلا مرفوعا او منصوبا اليه بيان لانه يجوز اذا عطفت

نقل

نقل

ابنا

صحيح

انه

الثلثة

الكرة المفردة على اسم لا وكررت خمسة اوجه لان العطف يصح معه الغالا
كما تقدم واعمالها ايضا فان عملك الاول تحت الاسم بعدها وجزا في الثاني
ثلاثة اوجه الاول الفتح على اعمال لا الثانية مثاله لافقلا حول ولا قوة الا بالله
والثاني الصب على جعلها زائدة مؤكدة وعطف الاسم بعدها على محل
الاسم قبلها مثاله لافقلا حول ولا قوة الا بالله
لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع
والثالث الرفع على احد وجهين العالا او اعالمط عمل ليس او زيادتها
وعطف الاسم بعدها على الاول مع اسمها فان موضعها رفع بالابتداء
مثاله لافقلا حول ولا قوة الا بالله قال الشاعر
واذا تكون كرمته ادعي لها واذا حاسر كحيت بردي خديت
هذا العر كرم الصغار بعينه لا ام لي ان كان ذلك ولا اب
وان العيت الاولى رفعت الاسم بعدها وجزا في الثاني وجهان احدهما الفتح
على اعمال لا الثانية مثاله لافقلا حول ولا قوة الا بالله قال الشاعر
فلا عوق ولا تانيتم فيها وما فاهو يطرد اسقى
والثاني الرفع على العالا او زيادتها وعطف الاسم بعدها على ما قبلها مثاله
لافقلا حول ولا قوة الا بالله ولا يبع فيه ولا خلة ولا يجوز نصب الثاني
مع رفع الاول لان الثانية ان عملها وجب في الاسم بعدها البناء على الفتح لانه مفرد
وان لم تغلها وجب فيه الرفع لعدم نصب العطف عليه لفظا ومجلا والاشاع
الصب في نحو هذا شار بقوله وان رفعت او لا لا تصبا

صحي

ص ومنه انما يلي، فان فتح او انصب رفاعا قد لا
 وغير ما يلي وغير المفعول، لا ينون وانصبه او الرفع افضل
 والعطف ان لم يكرر لا احكاما له بل اللغز ذي الفضل استمها
ش اذا وصو اسم لا المبني معها بصفة مفردة منزلة جاز فيها ثلاثة اوج
 البناء على التثنية نحو لا رجل طرف فيها والصب نحو لا رجل طرف فيها والرفع نحو
 لا رجل طرف فيها فالبناء على انه ركب الموصوفين الصفة تركيب خمسة عشر ثم دخلت
 لا عليها والصب على اتباع الصفة لم لا اسم لا والرفع على اتباعها محل لامع اسمها
 وقد نبت على هذه الوجوه بقوله **ومفردا نعتا البيت ومعناه** هـ على اسم لا المبني
 معها نعتا مفردا فان فتح النعت ان شئت افانصبه او ارفع مقدر اي ان نعتت
 ذلك لم تجز ولم يخرج عن الصواب وان فصل النعت عن اسم لا بعد ريباوه على الفتح
 لسؤال التركيب بالفصل وجاز فيه الصب نحو لا رجل فيها طرفا والرفع ايضا
 نحو لا رجل فيها طريقا وكذلك اذا كان النعت غير مفرد فنقول لا رجل فيها فعلة عندك
 ولا رجل فتح نعتك عندك ولا يجوز لا رجل فعلة عندك قوله والعطف ان
 لم يكرر لا احكاما له البيت معناه انه اذا عطف على اسم لا بد من تكرارها لمنع
 الغلابة وحارفي العطف والرفع بالاحطوف على موضع لامع اسمها نحو لا رجل وامراه
 في الدار والصب بالوطن على موضع اسم لا يجوز لا رجل وامراه في الدار
قال الشاعر فلاب وابنا مثل مروان وابنه اذا هو بالمجد ارتدي وتاردا
 ولا يجوز بنا العطف على التثنية لاجل فصل العاطف كما ان يجر بنا الصفة في نحو
 لا رجل فيها طرفا وقد جئنا الاختصار لا رجل وامراه فيها بالبناء على الفتح وهو

فان فتح نعتا مفردا

شأن

لشأنه يخرج على انه ركب العطف مع لا مبني ثم حذفه تابعي حكمها
ص واعطى لامع همة استنهام ما يستحق دون الاستنهام
ش تدخل همة الاستنهام على لا الثانية للمجنس فيبقى ما كان لها مع العمل وجواز
 الالفاظ اذا كررت والاتباع لاستنهام على محله من الابتداء واكثر ما جئ ذلك اذا قصد
 بالاستنهام التوبيخ او الانكار كقول حسان
 الاطعان الامرسان عادية **الاختصاص** حول الشاير
 الارعوا لمن ولت شيبته وادنت عشيبيته
 وقد جئ ذلك والمراد مجرد الاستنهام عن النبي كقول النبي
 الا اصطبار لتسلمي ام لها جلد اذا الاقاه امثالي
 وقد مراد بالاستنهام مع لا التثنية للابتداء ما لها من العمل دون جواز الالفاظ
 لاستنهامها على محله من الابتداء كقول الشاعر
 الاعمر ولي مستطاع رجوعه فيراب ما انا بيد الغلات
 وقد يكون الالغرض فلا يليها الالغراما طاهر كقولته تعالى الا انما لمون
 قوما انك في ايمانهم الا تخبون ان يعفول الله لكم واما سدر كقول الشاعر
 الارجل اجزاء خير ايدل على محصلة نيتت فقد مره عند سيبويه الا تروني
ص وشاع في ذال الباب اسقاط الخبر اذا المراد مع سقوطه ظهر
ش يجب ذكر خبره اذا لم يعلم كقول الشاعر
 ورد جازرهم حرقا مضرة ولا تؤمن من الولدان مصبوح
 وان علم الترم حذو بنو عيم والطاسوت واجاز حذو واثباته اجازيون وما جانيه

في الذر لا

في الذر لا

رجلا

مخذون وقوله تعالى قالوا لا خير ولو تري اذ فرغوا افلا توفى وندر حذف
الاسم واليات الخبر في قولهم لا عليك القدر لا جناح عليك ولا باس عليك
ظن واخواتها:

من اصبت بفعل القدر هي ابتداء اعني راي حال علت وجدا
ظن حسبت وزعمت مع عد مجادري وجعل اللذكا اعتقد
وهب تعلم والتي كصبر ايضا اصبت بها مبتدا وخبرا

نش من الافعال انفعال واقعة معانيها على مضمون يحمل قد دخل على المبتدا والخبر
بعد اخذها الفاعل فتصيرها مفعولين وهي على ثلثة انواع الاول ما ينفذ في الظن
ينبئوا **الناس** ما ينفذ في ربحان الوقوع **والثالث** ما ينفذ في تحويل
صاحبه اليه فمن النوع الاول راي وعلم ووجد ودري والفي معنى اعلم اقتر القولك
رايت زيد الخال استند ابو زيد

رايت الله اكبر كل شي محافظة واكثره جنودا ومنه علم الغر فان اوله وهي
وعلم كقولك علت عم اباك ووجد كقولك تعالي بجدوه عند الله هو خيرا ولا دري كقولك
درت الوقتي العهد يا عمرو فاعبط فان اعباطا بالوقا جميل

واكثر ما تستعمل دري معدي المفعول واجبا ليا فاذا دخلت عليه همزة النقل
فدري الواحد بنفسه والآخر بالاقول تعالي قلوشا لله ما ملوته عليكم ولا
ادراكه في تعلم معني اعلم ولا يتصرف قال

تعلمت شفا النفس فمر عدوها بالفتح يطف في الخيل والمركب والفي في حقوقه
تدجربوه فالقوه المغيب اذا ما الروح عمر فلا يلبس على احد

لا ينفذ في ربحان الوقوع

مجاولة

تدلول

ومنه

من
ادراكه في تعلم معني اعلم ولا يتصرف قال
تعلمت شفا النفس فمر عدوها بالفتح يطف في الخيل والمركب والفي في حقوقه
تدجربوه فالقوه المغيب اذا ما الروح عمر فلا يلبس على احد

وهو الجراح

وز النوع الثاني حال لا معنى تكبر او طلع كقولك جلت زيدا صديقتك ومنه طن
لا معنى اتمر نحو طنتت عم اباك ومنه حسبلا معني صار احسب اي ذاترة او حمره
ويصغر كالبرص قال الشاعر

وكما احتسبا كل بيضا شجة عسيته لا يتباحذ امر وخبيرا
ومنهم لا معنى كل او تمن او هنزل قال الشاعر عشر
فان ترعيني كنت اجمل فيكم فاني شررت الحكم بعد الجاهل
ومنه عدلا معني حسب كقوله

لا اعد الا قنار عدما ولكن فقد من قد فقدته الاعدام وقال الآخر
فلا تغد المولى شريكك في الغني ولكن المولى شريكك في العدا
ومنه حجا لامعني في الحاجة او قصد او اقام او جمل **اشد الازهر**
وكت احجوا باعرا واغائقة حتى المت بنا يوما بللمات

ومنه جعل في مثل قوله تعالى وحملوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن اتا ومنه هب
في نحو قول الشاعر فقلت اجري ابا مالك والا فنبض امرها بالكا
ولا يتصرف فلا يحى منه ماض ولا مضارع وقد يستعمل راي لرحمان الوقوع كقوله
تعالى اتمروا لله بعدا كما قد تروده حال وطن وحسب الليتين نحو قول الشاعر
وعاني الغواني عملن وخليتي بي اسم فلا ادعي به وهو اول

وقوله تعالي وطفوا اتمروا بقوها وقول الشاعر
حسبت النقا والجود خير تجارة رباحا اذا المر اصبح ثاقلا
وسمي هذه الافعال المذكورة وما كان في معناها قليلة لان معانيها قائمة بالقدح وليس
معني

ازنة

يب

خالاه

كل فعل فليعمل العمل المذكور ذلك قال يصب سفل العلب جري ابتداء عن راي
 خال علمت وساق الكلام الى اخره ليدل على ان من افعال القلوب ما لا يصب المبدأ والخبر
 لانه خص في الاستيعان بالوقوف على المفرد وذلك نحو عرف وتبين وحقق
ومر النوع الثالث صير كقولك صيرت زيدا صديقا **ومنه** احار وجعل
 وجعل لا معنى اعتقد او وجد او وجد او ايقى او اشتاق الى سفل الخ لانه هيا
 شئور او منه هب في قولهم وهبى لسه فذاك ومنه رد في نحو قوله ودكبر من اهل
 الكتاب لو يرد ونكم من بعد انكم كفارا ومنه ترك كقول الشاعر
 وربيبته حتى اذا ما تركته اخا القوم واستغنى عن المتبحر شاربه
 ومنه تحذ واتخذ كقوله تعالى لتحذن عليه اجرا وقال تعالى واتخذ لسه ابراهيم خليلا
 وقد اشار الى هذه الافعال ولا عملها بقوله والتي كصيرا افعالها انصب مبتدا وخبرا
ص وخص بالعليق والالغاما من قبل هب والارهب قد الزما
ص كذا تعلم واغير الماض من سواهما جعل كالماله زكن
ش لخص الافعال القلبية سوي ما لم يضر ومنها وهو ج و تعلم بالا لغا والعليق
 اما الالغا فهو ترك اعمال الفعل لصعته بالناخير عن المعولين او التوسط بينهما
 والرجوع الى الابدان كقولك زيد عالم طنت وزد طنت عالم واما العليق فهو ترك
 اعمال الفعل لغا له صدر الكلام بينه وبين معموله كقولك علمت لزيد زاهد فهذه
 اللام لان لها صدر الكلام علمت عمل عن العمل اي رفعة عن الايقال بما عدها والعمل
 في لفظه لان ما له صدر الكلام لا يصح ان يعمل ما قبله فيما عده قوله واغير الماض من
 سواهما جعل كالماله زكن معناه ان المضارع من افعال هذا الباب وللامر سوي هب

كقوله

وهي

وتعلم ما فعل علم للماض يصب سفلين هما في الاصل مبتدا وخبر كقولك انت تعلم زيد ا
 معية وايها علم عبد لسه ذاهبا وزجواز الالغا والعليق فيما كان قلبيا كترك
 زيد الصراطين وايها طرما زيد معلما والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول بحري
 هذا الجري ايضا تقول في الاعمال العجنى طنت زيدا عالما وانما طان زيدا ستما و
 برجل سظون ابوه ذاهبا فابوه مفعول اول ورفوع لقيامه مقام الفاعل وذاها
 مفعول ثان وتقول في الالغا زيد عالم انما طان وتقول في العليق العجنى طنت
 سزيد قام ومررت برجل طان زيد قائم امر عمرو وجميع الاعمال المتصرفه بحري
 المضارع منها والامر والمصدر واسم الفاعل والمفعول بحري الماض في جميع الاحكام
ص وجوز الالغا في الابدان وانوصير الشان اولام ابتدا
 في سوه الغا ما تقدم **و** التزم العليق قبل في ما
 وان ولا لام ابتدا او قسم **ك** زوا الاستفهام ذاله احكم
ش قد تقدم ان العليق والالغا حكمان مختصمان بالافعال القلبية والمرادها
 بيان ان الالغا حكم جايز بشرط تاخير الفعل عن المعولين او توسطه بينهما وان
 العليق حكم لازم بشرط العضم ما النافية او ان اولا اختيارها او بلام الابدان او القسم
 او الاستفهام فقال وجوز الالغا في الابدان فعلم ان الفعل القلبي اذا خرج عن
 المعولين جاز فيه الالغا والاعمال تقول زيد عالم طنت وان طنت زيدا عالما
 طنت لان الالغا احسن واكثر ومن شواهد **قول الشاعر**
 ات الموت تعلمون فلا يرهمكم من لظي احروب اضطرار **و** ومثله
 هما سيد انا نير عمان وانما يشود انما ان بشرت عنماهما **و**

فليس هو من عمل ما لم

والسعد م

سبحان الله الذي لا يشركه شيء

لله تعالى والله اخرجهم من بطون امهاتهم لا تعلمون شيئا وتكون ايضا
 معنى اشقت الشفة العليا فلا تعدي الاسفول به يقال علم الرجل علمته فهو
 اعلم اي مستفوق الشفة العليا ويزد ذلك من فانها تكون لرجاز الخبر وقوع
 فيضب مفعولين وتكون بمعنى انهم يستعدون للاسفول واحد تقول طنت
 زيد اعلم المال اي انتمته واسم المفعول منه رطون وظنين قال لسدي قال
 وما هو على العيب بظنين اي عنهم وقد تقدم التنبيه على استعمال تية افعال
 هذا الباب في غير ما تعدي به المفعولين فلا حاجة الى الاطالة بذكره

افعال

ص ولراي الروايام عالما طالب مفعولين من قبل انتمني
ش الرواي مصدر راي التام بمعنى حلم فلذلك اضاف لفظ الفعل اليها ليعرف ان
 راي التام تدحل في العمل على علم المفعول اذا كان مثله في كونها اركابا لخصر الباطن
 فاجري مجزه قال الشاعر
 ابو جنس بورقنا وطلق وعار واوتة انا لا
 ارام رفغ حتى اذا ما جاني الليل وانخرل انخرالا
 اذا انا كالذي اجري لورد الالف يدرك بلالا
 فنصب باري اليها مفعولا اول ورفغ مفعولا ثانيا عما ذكرت لك ولا يجوز
 ان يكون رفغ حالا لانه معرفة وشروط الحال ان تكون نكرة

ص ولا تجز هنا بلا دليل سقوط مفعولين او مفعول

ش يجوز في هذا الباب حذف المفعولين والاقتران على احدهما اما حذف
 المفعولين في ازيد اذ دل عليهما دليل كقولك تعالى اين سركاي الذين لم تر عمون
 قد به الذين لم تر عمون شركا وكان الكلام هو ونها مقيدا كما اذا قيد

الغلبا الظرف

اول على تجزده قربة

اول على تجزده قربة

المفعول بالظرف نحو طنت يوم الجمعة او اريد به العموم كقولك تعالى انم الا
 بطون او دل على تجزده قربة كقول العرب من سمع نخل ولو قيل طنت متصرفا عليه
 ولا تترتة دل على الحذف او العموم او قصد التجزؤ كما لو لم يأتوا بالواحدة واما الاقتصار على
 احد المفعولين في ازيد اذ دل على الحذف دليل واكثر نحو من على سعة قالوا لان المفعول
 في هذا الباب مطلوب من جهتين جهة العامل فيه ووجهه كونه احد جزئي الجملة فلما ذكر
 طلبه اشع حذره وما قالوه منتفق بخبر كان فانه مطلوب من جهتين ولا خلاف في جواز
 حذره اذ دل عليه دليل والسماح بخلافه قال الله تعالى ولا تحسبن الذين يخلون بما اتاهم الله
 من فضله هو خير لهم تقدره ولا تحسبن الذين يخلون ما يخلون به هو خير لهم في ذلك المفعول
 الاول للدلالة عليه ولو لم يدل على الحذف دليل لم يحذفه بانفاق لعدم الغاية جسيده

ص وكظ احد تقول ان ولي مستفهما به ولم يتوصل
 غير ظرف او ظرف او عمل وان بعض ذي فصل كحمل
 واجري القول كظ مطلقا عند سلم نحو قوله استشفقا

ش القول وفروم فيما يتعدى الاسفول واحد وتكون اما جملة واما مفردا
 مراديا معانها فان كان مفردا من حوزك شعرا وخطبة وحدثا وان كان جملة
 حكيت نحو قد زيد قام ولم يجعل فيها القول كما جعل الظرف لان الظرف ينتفي الجملة
 من معانها في اصابعه كالمفعولين من اية اعطيت فصح ان ينصبها الظرف نصب
 رعتيت مفعوليه واما القول فينتفي الجملة من جهة لفظها فلم يصح ان ينصبها
 مفعولين لانه لم تنصبها من جهة معانها فلم يشبه باب اعطيت ولا ان ينصبها
 مفعولا واحدا لان الجملة لا اعرب لها فلم يبق الا الحكاية وقوم من العرب

تبع كذا

وغير متليم بحروف القول بحري الظن مطلقا فيقولون قلت زيدا مطلقا ونحوه ملذ
مشتقا وقال **الراجز** ٥

تات وكتر حلا فطينا هذا العر لسه اشرا لنا ٥
واما غير متليم فكثر في حروف القول بحري الظن اذا اوجب تضمنه معناه وذكر اذا كان
بلفظ مضارع المحاط حاصرا تا ليا لاستفهام منقل نحو اتقول زيدا اها واين
تقول عمر جالسنا قال **الراجز** ٥

٥ متى تقول الفلض الراسما: مجاز ام قاسم وقاسما ٥
فان فصل بين الفعل وبين الاستفهام طرف او جار او مجرور واخذ المغولون ايضا
تقول ابو مرجم يقول زيدا مطلقا وفي الدار تقول عبدالله قاعدا وازيدا تقول
ذهبا ومن ذلك قول عمر بن ابي ربيعة ٥

اجمالا تقول بنو لوي لعمري ام تخاهلينا ٥ فان وصل غير ذلك
وحسب الحكاية نحو انت تقول زيدا قائم لان الفعل جليل لا يجب تضمنه معنى انطلقا
لانه ليس يستفهم عنه بل عن فاعله وذلك لا ينافي ارادة الحقيقة منه ٥

اعلم واركب

ص بالثمة راي وعلماء عدوا اذا صار راي واعلماء ٥
وبالمعقول علمت مطلقا ، للثان والثالث ايضا حقيقا ٥
ش كثيرا ما لمحق بنا الفعل الثلاثي همزة النقل فيتعدي بها الى المعقول
كان فاعلا قبل فيصير بها مقديا ان كان لازما كقولك في جلس زيدا جلست
زيدا وزيدا معولا ان كان مقديا كقولك في ليس زيد جيت البتة زيد جيت

وروي

ومن ذلك قولهم في راي المقدينة اي اسغولين وفي علم اخيرا اي الله زيد اعرا
فاضلا واعلم الله شرا حال كونهما بعد والفعل بسبب الهمزة الثالثة ما عيل الاول
هو الذي كان فاعلا قبل والثاني والثالث هما اللذان كانا مبتدا وخبر في الاصل
ولهما المعقول في علم من جواز كون ثابتهما مبتدئا وحله وطرفا ومن استباح حذفهما
او حذف احدهما الا بترتبة كما اذدل على الحدف دليل او قيد الفعل الطرف او نحوه
او قصده الحدف والاهذاكله لانتانة بالاطلاق في قوله وما المغول علمت مطلقا

البيت

ص وان تعد بالواحد بلا هم فلا تثنيه توصلا ٥
والثان منها كما في اتي كساه فهو في كل حكم ذواتنا ٥

ش تكون علم بمعنى عرف وراي بمعنى ابصر فيتعدي كل منهما الى المعقول
واحد ثم تدخل عليهما همزة النقل فيتعديان بها الى المعقول الثاني منها كما في المغول
من نحو كسوت زيدا جيت في انه غير الاول في المعنى وانه مجرور الاقتصار عليه وهو على
الاول تقول علمت اخا لا خبر ورايت عبدالله الهلال فاخبر غير الاخ والهلال
غير عبدالله كما ان اخيه غير زيد ولكن تقتصر على المعقول الثاني نحو علمت
اخبر ورايت الهلال ولذا ان تقتصر على المعقول الاول نحو علمت اخا ورايت
عبدالله كما يجوز مثل ذلك في كسوت ونحوه ٥

ص وكاري السابق بنا اخيرا حدث انا كذا اخيرا
ش الاصل في ما وانا وخبر واخبر وتحدث تقتضيانها الى المعقول واحد
ما تقتضيانها والاخر نحو جر نحو ايات زيدا بخدا واخبرته بالامر وقد سوي
الاثنين استفاد الحار كقولهم تعالي قالت من اناك هذا وقد يتضمن

وقد تضمن معنى راي المعدي الائمة شاعيل فتعمل عمله لحويا لله زيد اعرا
 فاضلا وخيرت زيد الخالك كرميا وحدثت عبد الله بكل اجالسا ولم يثبت ذلك
 شيوه الالبنا ومن تعريته الائمة شاعيل قول النابغة الذبياني
 بيت زرعة والشفاهة كاشمها يهدي الي غرايك الاستعاره
 التاسع اول قيام مقام الفاعل وزرعة شعول ثان والشفاهة كاشمها
 اعتراض ويهدي شعول ثالث وجاز كونه جملة لانه خير ابتد في الاصل والمحق
 ابو علي بيتا لنا والمحق بهما الشير في خير واخر وحدثت وزرعتا هذ لك قول
 الشاعر **اشد حروف** بيت زيد اول المدة كمار عمو خير اهل اليمن وقول
 الاخر **اشد حروف** وخبرت شورا البعم مريضة فاقبلت مزاهي بمصر اعودها وقول
 الاخره **اشد حروف** وما عليه اذا اجري دفا وقاب بعلك يوما ان تعوديني وقال الاخر
 وهو الحارث بن حلزة **اشد حروف** او شغتم ما سالون فمن حد شتمه له علينا القولا

قيلام

الفاعل الفاعل الذي كرموع اي زيد سيرا وجهه بعم الفتى
 ثم اعلم ان الافعال كلها ما خلا النواقص على ضربين احدهما ان ياتي على طريقة فعل
 او يفعل نحو ضرب بصر ودرج يد حرج والاخر ان ياتي على طريقة فعل
 او يفعل نحو ضرب بصر ودرج يد حرج وكلا الضربين خير اشاده الا ان
 مرفوع متاخر لكن الاول يشند الي الفاعل والثاني يشند الي المفعول
 او ما يقوم مقامه ويجري مجرى الافعال في الاشارة الا ان مرفوع متاخر
 الصفات نحو ضارب وحسين ومكرم والصادر المصنوع منها قصد افعالها

لانه

من افادة معنى التجدد نحو اعجبني ضربك زيد ودق الثوب القصار الا ان
 اشارة الصفات واجب واشارة المصدر جاز وكلا النوعين منه ما يجري مجرى
 الفاعل ومنه ما يجري مجرى فعل المفعول واذ قد عرفت هذا فنقول
 فنقول الفاعل هو الاسم المستند اليه فكل من يرد على طريقة فعل او يفعل او
 يشبهه فالاسم يشتمل الصريح نحو قام زيد والمول نحو بلغني انك ذاهب
 والمستند اليه فعل يخرج لما يشتمل اليه كالمفعول نحو بلغني انك ذاهب والمستند
 اليه فعل يخرج لما يشتمل اليه كالمفعول والمستند اليه غير فعل ويشبهه
 كقولك خرت ثوبك وذهب مالك وقولي مقدم يخرج لما تاخر المفعول عنه كزيد
 من قولك زيد قام فانه مبتدأ والفاعل ضمير متكلم في الفعل وقول على طريقة
 فعل او يفعل يخرج لما يشتمل اليه فعل المفعول نحو ضرب زيد ويكسر عن وقولي
 او اسم يشبهه مدخل نحو زيد من قولك مررت برجل ضارب زيد فانه فاعل
 لانه اسم اشتمل اليه اسم مقدم يشبهه فعلا على طريقة يفعل الاتري ان قولك
 مصروب عنده عمرو بمنزلة قولك يضرب عنده عمرو لان المستند اليه لا يشبه
 فعلا على طريقة **وقد اشار بقوله** الفاعل الذي كرموع اي البيت
 القبول المذكوره كانه قال **الفاعل** ما كان كزيد من قولك اي زيد
 فيكون اسما اشتمل اليه فعل مقدم على طريقة فعل او كان كوجه من قولك
 سيرا وجهه فيكون اسما اشتمل اليه اسم مقدم يشبهه فعلا على طريقة يفعل
 ويشتمل ذلك فاعل المصدر نحو اعجبني دق الثوب القصار فانه مثل فاعل الوصف
 فيكون اسما اشتمل اليه اسم مقدم يشبهه فعلا على طريقة فعل لان المعنى اعجبني

ان هذا المعنى يشبهه
 كقولك ان المسند اليه لا يشبهه فعلا
 على طريقة يفعل

ازد والتوب القصار

ص وبعد فعل فاعل فان ظهر فهو والا فصيحة استتر
ش الفاعل كالحز من المعجل لان الفعل منتقرا اليه معنى واستعمالا
فلم يجز تقديم الفاعل عليه كما لم يجز تقدم عجز الكلمة على صدرها فان
وقع الاسم قبل الفعل فهو مبتدأ معرض لتسلط نواحيخ الابتداع عليه وفاعل
الفعل ضمير بعك مطابق الاسم السابق فان كان لشي او مجموع برز نحو
الزيدان قاما والزيدون قاموا والهندات فن وان كان لمفرد استتر
مذكرا كان او مؤنثا لخوز زيد قام وهذا خرجت التقدير برز قد قام هو وهذا
خرجت هي وقوله فان ظهر فهو والا فصيحة استتر بمعنى فان ظهر بعد
الفعل ما هو متندا اليه في المعنى وهو الفاعل سواء كان اسما ظاهرا نحو قام
زيد او ضميرا بارز نحو الزيدان قاما وان لم يظهر كما في خوز زيد قام وجب
كون ضمير استترا في الفعل لان الفاعل ولا يتاخر عنه
ص وجرد الفعل اذا استندا لا شين او جمع كما في الشهلا
وقد يقال شعرا وشعدوا والفعل للظاهر بعد استند
ش اللغة المشهورة ان الف الاثني او الجمع ونون الانثى استامضرة
ومر العرب من جعلها حروف فادالة على مجرد التنبيه واجمع فعل اللغة الاقوال
اذ استند الفعل الى الفاعل الظاهر وهو شين او مجموع جرد من الالف
والواو والنون كقولك شعرا حواء وفاز الشهرا وقام الهندات
لانها استامضرة لا يجوز شي منها الفعل الا يستند اليه ومع استناد الفعل الى

منه فاعله
الفعل الا يستتر

الظاهر

الظاهر لا يصح ذلك فيه لان الفعل لا يستند مرتين وعلى اللغة الثانية اذا
استند الفعل الى الظاهر لحقة الالف في التنبيه والواو في جمع المذكر
والنون في جمع المؤنث نحو شعرا حواء وشعدوا الحواتم وقمن الهندات
لانها حروف فاعلة الاعمال مع ذكر الفاعل علامة على التنبيه واجمع
كما لمحق التاعلام على التانيث وما جاء على هذه اللغة قولك اكلوني البراغيث
وقوله صل لله عليه وسلم يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار
وقول الشاعر
تولي قال المارقين نفسه وقد اسلماه سبيد وجمي
راين العوالي الشيب لاح بعاصي فاعرض عنى بالخذود النواضر
ومن الحق بين من تحمل ما ورد من ذلك على انه خبر مقدم ويستد او خبر وسمن
من حمله على ابدال الظاهر من المضمرة وكلا المحلين ليجوز فيما سمع من غير اضا
اللغة المذكورة ولا يجوز حمل جميع ما جاء من ذلك على الابدال او التقديم والتأخير
لان ايمة اللغة اتفقوا على ان قوما من العرب محملون الالف والواو والنون علما
التنبيه واجمع كما هم يؤذلك على ان من العرب من يلزم مع تاخير الاسم الظاهر
الالف في فعل الاثني والواو في فعل جمع المذكر والنون في فعل جمع المؤنث فوجب
ان تكون عده حروف فادالة وقد اذنت للدلالة على التنبيه واجمع كما قد يلزم التا
للدلالة على التانيث لانها لو كانت اسما لزم اما وجوب الابدال او التقديم والتأخير
واما استناد الفعل مرتين وكل ذلك باطل لا يقول به احد
ص ويرفع الفاعل فعل اضمر كمثل زيد في جوابه من قوا

غير متبع

قال في العجايب
الغليظ الصوت وكجاب
اجتر العذر

ش بضم فاعل المذكور جوازاً ووجهه بضم جواز اذا استلزمه فعل
قبله او اجيب به نفي او استنفاء ظاهر او متدر فمما **قول الراجز**
استق الله عذوات الواد **و** جوفه كل ملئت غادي **و** كل اجتر خالك
الستواد **و** ترفع كل اجتر بضم الاستلزام استق اياه ومن الجباب
به نفي قولك يلى زيد لمن قال ما قام احد التقدير يلى قام زيد ومن الجباب
به استنفاء ظاهر قولك زيد لمن قال من قول التقدير قوا زيد ومن الجباب به
استنفاء مغلد قولك يكتب في القران زيد ترفع زيد بفعل مضمر لان قولك يكتب
القران مما يحرك السامع للاستنفاء عن كائنه فنزلت ذلك من لغة السواقع
وجت زيد مرتفعاً بفعل مضمر جوا بالذلل الاستنفاء والتقدير يكتبه لي زيد
ومثله قولة بن عامر وشعبه يسبح له فيها بالعدو والاصال رجال المعنى
يسبحه رجال وقول الشاعر **و**

استلزمه فعل قبله

ليك يزد صارع لحضومة **و** محتبط مما تطيح الطواح **و**

كان لما قال ليك يزد قبل من يكيه فقال صارع على معنى يكيه صارع بضم
معد الفاعل وجوا اذا فسرتا بعد الفاعل من فعل مستند الي ضميره او ملأ بضمه
كقوله ان احد من المشركين استجارك **و** هلا يزد قام ابو تقديره وان استجارك
احد من المشركين استجارك **و** هلا لا يزد **و** زيد قام ابو الا انه لا ينكر به

لان الفعل الظاهر كالبدل من اللفظ بالفعل المضمر فلم يجمع بينهما **و**

ص وتناوبت في الماضي اذا كان لا يتي كاس هندا الاذي **و**

ش اذا استند الفعل الماضي الموت لحقمة تاشائه تدل على تانيث فاعله

من الجباب

وكان

وكان حقها ان لا تختنه لان معاهدا في الفاعل الا ان الفاعل لما كان كجزء من الفعل جاز
ان يدرك على معنى فيه ما انفصل بالتعل كما جاز ان ينصل الفاعل على علانية رفع الفعل
في بتعلاز وتعلون وتغليظ ولما وهذه التا على ضربين واحد **جاء** وقد

ينه على ذلك يقول **ص**

و اغايلزم فعل مضمر **و** منقل او منهم ذات حر **و**

وقد سح الفصل ترك التاني **و** خواتم القاصي سد الواقف **و**

واحد فمع فصل الافضلا **و** كازكي الافناه بن العلاء **و**

س الموت ينقسم الى حقيقي التانيث وهو ما كان من الحيوان بازيه ذكر كمرأة ونجعة

واناث والمجازي التانيث وهو ما سوي كحقيقي كدار وثار وشمس فاذا

استند الفعل الماضي الموت لزمته التا اذا كان المستند اليه اما ضمير متصلا بحقيقي التا

كفعل قامت او مجازية كالشمس طلعت واما ظاهر حقيقي التانيث غير متصلا

ولا متصو به كحبيس حتى قامت هذبل وان كان المستند اليه ظاهرا مجازي التانيث نحو

طلعت الشمس او متصلا عن الفعل خواتم القاصي او متصو به اجلس نحو فت

المرأة حفصة وبثت المرأة عمة جاز حذف التا وتبينها وتختار الثوب

ان كان المجازي التانيث غير متصلا او كان حقيقي التانيث متصلا بغير الاحق

انت القاصي فلانة وقد يقال ان القاصي فلانة **و** الشاعر

7 ان امر اعزه سكن واحده بعدي وبعده في الدنيا لمعزور **و**

وتختار حذف ان كان الفصل بالا او قصدا كجئت لان في العمل لا يكون

الفعل مستندا في المعنى المذكور لجل على المعنى فالسبا تقول مازكي الافناه بن العلاء

الفعل

بلغ

يئث

سان
اليوم هذبل

تندركي المعول لان المعنى ^{ما} اذ كشي او احدا لا فتاة ابر العلاء وقد يقال
 ما ركب الا الفتاة نظر الى طاهر النظم كما قال: **وما بقيت الا الضلوع الجراح**
 واذا قلت نعم المرأة او امر المرأة فلانة المستند اليه مقصود به الجملش
 على سبيل البلاغة في المرح والدم فاعطى فعله حكم المستند الى اسم الاجناس
 المقصود به الشمر **وتساوي الثاني للزوم وعدمه** تضارع الغابسة
ص والحذف تداني بلا فصل ومع ضمير ذي المجاز في شعور ومع
 والتامع جمع شوي السالم من مذكر كالتامع احدي اللبن
 والحذف في نعم الفتاة استحسنا لان فصل الجملش **بين**

شرح حذف التامع الى الضي المستند الى الطاهر الخفيفي التانيث غير المقبول لغوي
 سبويه ان بعض العرب يقولون فلانة فلانم ^{زيد} فلانم فلانم كون الفاعل طاهر استصلاحا
 التانيث ^{زيد} وحذف من الفعل المستند الى ضمير مجازي التانيث مستباح لضورة الشعر
 كقول: **فلا منة ودية ودميا ولا ارض اقل ابقاها**
 قوله والتامع جمع السالم البيت تنبيه على ان حكم الفعل المستند الى جمع
 غير المذكر السالم حكم المستند الى الواحد المجازي التانيث تقول قامت الرجال
 وقام الرجال فالنائب على اولم جماعة والتذكير على اولم باجمع وتقول
 قامت الهذات وقام الهذات بثبوت التامع وحذفها لان تانيث اجمع
 مجازي يجوز اخلا بغير العلامة ولا يجوز باعتبار التانيث في نحو **لبن**
 لان سلام نظمه تدرك على التذكير واما البنون فتجزي جمع التلكسير
 انقرب نظم واحد **يقول** فام البنون وقامت البنون كما تقول

حات الرجال وقوله والحرف في نعم الفتاة استحسنا البيت وترتق الكلام عليه
ص والاصل في الفاعل ان ينصلا والاصل في المعول ان ينوصلا
 وقد جلا خلاف الاصل **وقد جرح المعول قبل الفعل**
 فنسب فنقدم ان الفاعل كالجزم من الفعل فالذالك كان حقه ان ينصلا بفعل
 وحق المعول الاتصال عنه نحو ضرب زيد عمرا وكثيرا ما يتوسخ في الكلام
 فيقدم المعول على الفاعل وقد تقدم على الفعل نفسه فالاول نحو ضرب
 زيد عمرا والثاني نحو زيد ضرب عمرا ومثله قوله تعالى فزينا هدى وفزينا حق
 عليهم الضلالة وتقدم المعول على الفاعل على ثلاثة اشياء **ما جازون**
 وممنوع وقد نبت على الوجوب والامتناع بقول **هـ**

ص واخر المعول ان ليس جذر او اضمير الفاعل غير محصر
 وما بالا او ما بال الفصير اخر وقد سبق ان قصد طهر
 وشاع نحو خاف ربه **عمر** وسئل جوبان نوره الشجر
 اذا خيرو التماس الفاعل بالمعول لعدم ظهور الاعراب وعدم القرينة وجب
 نحو تقدم الفاعل اكرم موسى عيسى وزارت سعدي تسلمي فلو وجدت **فتمت**
 يتبين بما الفاعل من المعول جاز تقدم المعول نحو ضرب سعدي موسى **واضنت**
 تسلمي اجمي واذا اضمير الفاعل ولم يتصل حصره وجد تقدمه وناخير
 المعول نحو اكرمك واهنت زيدا فلو قصد حصره وجد تاخيره نحو ضرب
 زيد الالات وكل ما قصد حصره استحق التامع فاعلا كان او منقول
 سو كان احصر بايما والا نحو ضرب زيد عمرا وما ضرب زيد **الا عسرا**

فلم يرد الله طهرت
 عشية انا الدبار وشامها

هذا على قصد المحصر في المفعول فلو قصد المحصر في الفاعل لقل انما ضرب عمرا
زيد وما ضرب عمر الا يزيد واجاز الكسائي تقدم المحصور بالالف لان المعنى مضمون
معها قدم المحصور واخر بخلاف المحصور بانما فانه لا يعلم حصره الا بالتاخير ووافق
ابن الاثير الكسائي في تقدم المحصور اذ لم يكن فاعلا **والتشكيل**
تزد من ليلي بتكليم ساعة فما زاد الا صغويا في كلامي **ص**

والاحرف الاشارة بقوله وقد سبق ان قصد ظهر قوله وشرع خوفا فره عمر
يعني انه قد ذكر تقدم المفعول للتبنيض بضم الفاعل عليه ولم يبال بعد والصين
علما عرف في الذكر لانه تقدم في النية فلو كان الفاعل ملتبسا بضمير المفعول
وجب عند اكثر الحوامين تاخيره عن المفعول جزوان الشجر بنوه واذ ابتلي
ابراهيم ربه لانه لو تقدم المفعول عاد الصبر على تناخر لفظا ورتبه ومنهم من اجاز
لان اشتراك الفعل في نوم تمام تقدمه فقوله زان نوره الشجر والحق ان ذلك جاز
في الصلوة لا غير كقول **ص**

حزبي بنوه ابا الغيلان عزكبر وحسن فعل كما جري ستمار
وقوله حسن في مطع من عدي **ص**

ولو ان مجد الخلد الدهر واحلا من النش التي حبه الدهر مطعما **ص** ومثله ذال الذي
كشي حلمه بالحلم انواب تتودد **ص** ورقانده في ذري الحد

النائب عن الفاعل

ص ينوب منه قول به عن فاعل **ص** وماله فيل حرمائل
ش كثيرا ما يجد الفاعل لكونه معلوما او محجولا او عظيما او حثيما او غير ذلك

فينوب

ينوب عنه فيما ليس الرفع والرزوم ووجوب التاخير عن رافع المفعول
به مستند اليه اما فعل مبني على يائه تنبني عن استناده الى المفعول وينبني
فعل ما لم ينتم فاعله واما انتم في معنى ذلك الفعل فالاول كقولك في نال زيد خير
نال نيل خير نال والثاني كقولك في زيد صار ابوه غلام زيد مضروب غلامه
وقد بين كيفية نال الفعل لما لم ينتم فاعله بقوله **ص**

ص واول الفعل ضمن والمفضل بالآخر اكثر في معنى كوصل

ص واجعله من مضارع منتخبا **ص** كسبي المقول فيه ينتج **ص**

ص والثاني الثاني ما المطاوعة كالاول اجعله بلا متازعة

ص والثالث الذي هو الوصل **ص** كالاول اجعله كاستجابي **ص**

ص والسر او استمر ما تلاقى اعل **ص** عينا وضع جاكوع فاحتمل

ص وان تشكل حيف لبس حسب **ص** وما لباع قد يري لحوجب

ص وما لباع لما العيز تلي **ص** في اختار واتاد وشبهه بخلي

ش وحاصله ان نال الفعل لما لم ينتم فاعله ان كان ما ضميا ضم اوله وكثيرا قبل
اخره كقولك في وصل ودحرج وصل ودحرج **ص** واز كان مضارعا ضم اوله ونش
ما قبل اخره كقولك في يضرب وسبي يضرب **ص** وسبي فان كان اول الماضى تامرزة تبع
ثانيه اوله في الضم كقولك في نحو تعلم وتعاقل **ص** وتدحرج تعلم العالم ونخوفل
عن الامر وتدحرج في الدار لانه لو نوبى ثابته على نسخة **ص** لا لتبني بالمضارع المبني للثاني
وان كان اول الماضى حمزة لوصل تبع ثابته اوله في الضم كقولك في انطلق
واقسم واستخلى ونطقه واقدم المال واستحل الشراب **ص**

عل

لا تك لو تفتت ثالثة على فتحه لا لتفتت الا سرفي بعض الاحوال واز كان
 الماضي ثلاثيا معقل العين مبنى لما لم يتم فاعله استعمل منه على الكثرة بعد
 الصفة ووجب تخفيفه بالفا حركة الفاء ونقل حركة العين اليها كقولك في باع
 وقال **بع** وقيل وكان الاصل **بيع** وقول **ما** استعمل كثر على حرف علة
 بعد صفة فالفتت **الصفة** ونقلت الكثرة الي مكانها فسلمت اليها من خروج لتكونها بعد
 حركة تخفيفها واقبلت الواو با من نحو قيل لتكونها بعد كثرة تفتت اللفظ بما اصله
 الواو كاللفظ بما اصله اليا وبعض العرب ينقل ويشير الي الضم مع التلغظ بالكسر
 ولا يغير اليا ويشي ذلك اشماما وقد قرأه نافع وبن عاصم والكشاي في نحو قيل
 وعقب وسبق وسجى ومن العرب من يخفف هذا النوع حذف حركة عينه فان

كقول الراجز

حوكه عيانا لير اذ حاكه خبط الشوك ولا تشاك
 وان كانت يا قلبت واوا التوكيف وانضم ما قبلها كقول الراجز
 ليت وهل سفع شاليت ليت شيا بابوع فاشتريت

وقد عرض الكسر او بالضم التباس فعل المفعول بفعل الفاعل فيجرب حينئذ الاشمام
 او اخلاص الضم في نحو خفت تصود ايه خشيت والاشمام او اخلاص الكسر في نحو
 طلبت تصود ايه عليت في المطاولة ويجوز في فاي الثلاثي المفاعلة ببناء ما لم يتم فاعله
 من الضم والاشمام والكسر با جاز في الثلاثي المفعول العين نحو خبر الشئ وحب
 ومن اشتم وقد قرأ بعضهم هذه ايضا عند ردت الينا وان كان الماضي المفعول العين
 على اهل كاختار او على ان فعل كافتاد فعمل بثالثة في بناء ما لم يتم فاعله

ما فعل

ما فعل اول نحو باع وقال ولفظ بمنزلة الوصل على حسب اللفظ بما قبل حرف
 العلة كقولك اختير واتخذ واختار وانقود وبالاشمام ايضا والاهة الاشمام
 بقوله وما لفاع باع لما العين نال البيت بقدره والذي لفاع في **سبنا**
 للمفعول من الاحوال الثلاثة ثابت للذي يليه العين من نحو اختار وانقاد ومن

الثالث

ص وقابل من طرف او من صدر او حرف جر ببناء حركي

ولا ينوب بعض هذي ان وجد في اللفظ معوايه وقد

ش اذا خلا فعل ما لم يتم فاعله من مفعول به نال عن الفاعل طرف متصرف او مصدر

كذلك اوجار ويجرود بشرط حصول الفاعلة تخصيص الناب عن الفاعل او بتقدير

الفعل بغيره فالاول نحو صبح يوم السبت وجلس امام المسجد وغصب غضب **ش**

ورضى عن النبي والثاني نحو تير بزدي بومان وذهب بامراة فر تخين وبالابضرف

من الطرف نحو اذا وعند لا يقبل النيابة عن الفاعل وكذلك لا يقصر من المصاد

نحو عاذلعه وخايك لان في بياة الظروف والمصادر عن الفاعل خبرا باسناد

الفعل اليها ما كان منها متصرفا قبل اسناد الفعل اليه حقيقة فيقبل اسناد

اليه محازا وما كان منها غير متصرف لم يقبل الاسناد اليه حقيقة فلا يقبل على حدة

المجاز قوله ولا ينوب بعض هذي البيت مذهب سيبويه انه لا يجوز بناوه

غير المفعول به مع وجوده واجاره الاختش والكرونيون محججين نحو قراءة

لا دعفن لجرى فوما بما كانوا يكسبون باسناد لجرى الاحجار والحجور ونصب

قوسا وهو مفعول به ونحو **قوله** الراجز

لم يقن بالديلا الا الاستيدا ولا سنادا لغيري الا ذوقك

وقال الآخر

واغابرضي المنيب ربه ، مادام معنيا بذكر قلبه ٤

ص وانفاق قد يتوب الناس من ، بار كيتي فيما التبتته امن
وباب طن واري المنع اشهر ، ولا اري منعا اذا القصد ظهر

ش اذا بني فعل ما لم يتم فاعله من بعد الى معولين فان كان الثاني غير الاول
فالاول بناية المعول الاول الكونه فاعلا في المعنى نحو كيتي
ويديوبيا ويجوز بناية المعول الثاني ان من التبتته المعول الاول نحو
البتس بمرحمة ولو جئنا باللباس كما في نحو اعطى زيد بشر او جئت بناية الاول
وان كان الثاني من المعولين هو الاول في المعنى فكثر نحو ليس لا يجبر بنبأته عن
الفاعل بل يوجب بناية الاول نحو طن زيد فاعلا لان المعول الثاني من الباب
خبر واخبر لا يجبر عنه واجاز بعضهم بنبأته عن الفاعل ان من اللبس في انما
على ناني معولي باب اعطى واليه ذهب الشيخ رحمه الله تعالى واذا بني فعل ما لم يتم
فاعله من بعد الثلاثة معا عيل ناي الاول منها عن الذي على نحو زيد اخاك
منما ولم يجز بناية الثالث بانفاق وفي بناية الثاني اخلاق الذي في بناية الثاني
من باب طن **ص** وما يسوي الناي ما علق بالرافع المنصب له محققا
ش كما لا يكون للفعل الفاعل واحد كذلك لا يتوب عن الفاعل الاشي
واحد وما سواه مما يتعلق بالرافع ممنصوب لفظا ان لم يكن جارا او مجرورا
وان لم يكن ممنصوبا حلا

اشغال الجامل عن المعول

؛
؛
؛

ص ان يصر اسم سابق فعلا شغل عنه نصب لفظه او محل

فالسابق نصبه بفعل اصمرا حتما ووافقا لما قد اظهرا

ش اذا تعد اسم على فعل صالح لان ينصبه لفظا او محلا وشغل الفعل عن عمله فيه
بعلمه في ضميره صح في ذلك الاستحسان ينصب بفعل لا يظهر موافق لظاهري مماثل له
او تعارب فالاول نحو زيد اصرتي والثاني نحو زيد امرت به التقدير اصرت
زيدا صرت به واجازت زيد امرت به ولكن لا يجوز اظها هذا الغذر لان الفعل الظاهر
كالبدل من اللفظ به ولا يحج بين البدل والبدل منه ثم الاستم الواقع بعد فعل نصب
لضميره على خمسة اقتسام لزم النصب ولانم الرفع بالابتداء وراح المنصب على الرفع
ومتنونه الامران وراح الرفع على المنصب اما الاول فبنيته بقوله

ص والمنصب حتم ان تلا السابق ما يختص بالفعل كان وحيتما

ش مثله ان زيد اريته فاصره وحتم انم العينة فاكومه وهلا زيد الكتمه
فقد او نحو مما وطا اده شرط او تحميم او غير ذلك مما يختص بالفعل لا يجوز
رفع بالابتداء للملاخج ما وضع على الاختصاص بالفعل عز احتقاصه ولكن قد

يرفع بفعل يصر مطاوع للظاهر كقول الشاعر

لا تجزي ان تنفس اهلكه واذا هلكه فعد ذلك فجزعي **ش** التقدير لا تجزي
ان هلك منفس اهلكه وبروي ان تنفسا المنصب على ما قد عرفت واما القسم الثاني فبنيته

ص وان تلا السابق ما لا يتبدل يختص بالرفع الزم ابداء

كذا اذا الفعل تلا ما ان برد ما قبله معول ما قبل وحيد

ش وحاصل ان منع من نصب الاسم المشغول عنه الفعل ضمير شيئا

من

الضمير

بباز
بالفعل

بقوله ٤

احدهما ان يتقدم على الاتم ما هو نحو لا تبدوا كما في العجاجة لخص في ذلك فاذ زبد يرفع
به عن لان اذا العجاجة لا تولد الحرف الابداء نحو فاذا هي في الناطقين او نحو تبدوا
لحواد لم يكر في اياتنا ولا يجوز نصب ما بعد ما سبقت مضمرا لان ذلك يخرجها عما ارضها
العوي من الاضطرار لا يبدأ وقد غفل عن هذا كثير من الجوهريين **فاجاز واخرجت**
فاذا زبد يضرب عن ولا يتبيل الجواز المانع الثاني ان يكون بين الاتم والفعل
ماله صدر الكلام كالاستغناء وما التامه ولام الابداء وان الشرط كقولك زيد همل
رايته وعمر متى لتينة وخالها صحته وبشر لاجله وعبد الله ان اكون اول ما ارفع الا
في هذا وجوز واجب لان ماله صدر الكلام لا يجعلها بعد فيما قبله لا يجعلها بعد فيما قبله
وما لا يعمل لا يفسر علملا لان المشرق في هذا الباب يدل من اللغز المتشبه ولاجل
ذلك لو كان الفعل الناصب لضمير الاتم السابق منه كما في قولهم حيا وكل شئ يعطون
والمزبوع ان يفسر علملا لان المصنف لا يفرق في الموصوف وما لا يعمل لا يفسر علملا
واما التسم المالك فينبه بقوله **ص** واختير نصب فعل نظري طلب **ص** وبعد ما يلاوه الفعل
طلب **ص** وبعد عطف بلا فصل على معمول فعل مستقرا ولا **ص**

ش يعني انه يترشح النصب على الرفع بانساب **ص** ان يكون
الفعل المشعول ضمير الاتم السابق فعل امر او هي او دعا كقولك اصبر
وخالدا لا تستهتبه والمهم ذو ثوبا اعقرها **ومنها** ان يتقدم على الاتم
ما الغالب ان يلبه فعل كالاستغناء والتبجاولا وان وكجبت الجردة
من نحو ما يجوز زيد صرته وما عبد الله اهنته وحيث زيد لثماه فاقومه
فاضني في نحو هذا راجح على الرفع الا في الاستغناء من نحو هل زيد اريته

زيد
كيد
ان يكون
هذا ان يكون
هذا ان يكون
ان يكون

ان يكون
ان يكون
ان يكون
ان يكون

فانه يتعين فيه النصب ولا يجر مثله الا في الشعر **ومنها** ان يلي الاسم
عاطف قبله معمول فعل نحو قام زيد وعمر كلمته ولقيت بشرا وخالدا بصوت
وانما سرح النصب هنا لان الكلام عاطف جملة فعليه علامة فعلية والرفع
عاطف جملة اسمية علامة فعلية وتسا كل العطف والعطف عليه احسن
من تخالفهما وقوا **ص** وبعد عاطف بلا فصل احترابه من نحو قام زيد وما
عمر وفا كمنه فان الرفع فيه اجوز لان الكلام بعد اما مستأنف مقطوع عما
قبله **واما العطف** **ص** الراجح فينبه بقوله **ص**

ش وان تلا المعطوف فعلا خيرا به عن اسم عطف خيرا **ص**

ش اذا كانت الجملة اسداته وخبرها فعل ومعمول تسميت ذات وجهين
لانها من قبل تصديرها بالمبتدأ التسمية ومن قبل كونها محتوية بفعل ومعمول فعليه
فاذا وقع الاتم السابق فعلا ناصبا لصير جده عاطف على جملة ذات وجهين **ص**
فيه الرفع والنصب لان كل في كل منها شاكله فاذا قلت زيد قام وعمر وكلمته الم
تكون عاطفا مبتدئا وخيرا **ص** ابتداء وخيرا فاذا قلت زيد قام وعمر وكلمته الم
تكون باللفظ كمن عطوف جملة فعليه علامة فعلية فلما كانت المشاكلة جامعة
للنصب والرفع بل يمكن احدهما الرفع من الاخر واما التسم الخامس فينبه بقوله
ص والرفع في غير الذي سرح **ص** فما يجر الفعل ودع ما لم يجر **ص**
ش يعني اذا خلا الاتم السابق من الموجب لصبه ومن المانع منه ومن الرفع له ومن
المستوي ربح الرفع بالابداء كقولك زيد لقيته وعبد الله اكرمه لانه ليس بمرحوب
النصب كما مع ان زيد اريته فاضربه وليس بمرحوب الرفع كما مع فخرجت فاذا زيد

ان يكون
ان يكون
ان يكون
ان يكون
ان يكون
ان يكون
ان يكون

جاء في النسخة المشتملة على

فارشا ما غادروه ملجأ غير مقبل ولا تكسر وكل
وشله فراه بعصمى جناز عدد يدخلونها **بالنصب**
من وفصل شعول بحرف جيم او باضافة كوصل بحري
ن يعنى حكم المشغول عنه الفعل بضمي الفعل بضمير نصب فمثل ان زيد ارادته في وجوه
النصب ان زيد امرت به اورايت اخاه نصب المشغول عنه في هذا الفعل بضمير نصب
للفاعه تقدبه جاوزت زيد امرت به ولا يثبت زيد ارادته اخاه كما ينصب المشغول
عنه في وجوه زيد ارادته مثل الطاهر ومثل ان زيد التيمه في ترجيح نفسه على الرفع ازيد
مررت به او عرفت اياه ومثل زيد قام وعرا طمته في استواء الامرين زيد قام وعرا
مررت به او كلمت بسلام ومثل زيد امرت به في جواز نصبه مرجوحا زيد امرت به او
صرت غلامه **ص** وتوفي في ذال باب وضا ذاعلم **ب** بالفعل ان لم يكن مانع حصل
ن يصح تفسير المفعول عملا في الاستعمال كالتفسير الفاعل وذلك بشرط ان تكون المفعول صاخر لعل الفعل
وان لا يكون قبلها ما يمنع من التفسير كقولك زيد امرت به واعمر ان تكلم اخاه فلو كانت الضمة اسم فاعل
معنى المضي فجاز زيد امرت به امرت لعل الفعل لم يجز ان يفسر عملا في الاسم السابق لان شرط
المفسر في هذا الباب صلاحية الفعل في هذا الاسم السابق لوجوه الشاغل وكذلك لو كانت الجملة
للاقوة اللام فجاز زيد امرت به فجاز ان يفسر عملا في الاسم السابق لان الصلة لا تقبل فيما قبل الموصول
وما لا يعمل لا يفسر عملا **ص** وعالته حاصله يتابع **ك** كعلمه بنفس الاسم الواقع **و**
ن يعنى ان اللائحة بالشاغل الواقع اجنبيا متبوعا بسببي كاللائحة المشاغل الواقع سببيا
والحاصل انه اذا كان شاغل الفعل اجنبيا وله تابع سببي ما حكمه مع الحكم مع المشاغل السببي بل زيد
شاغل في جواز امرت به رجلا فبه او صرت عمرا واخاه ماله في جواز زيد امرت به او صرت اخاه

الصفة

بلغ

منه

نظر

تَعَدِّي الْفِعْلِ وَالزُّومِ

ص علاقة الفعل المتعدي ان يصلها غير مصدره نحو عمل
فانصب به مفعولا ان لم ينصب عن فاعله نحو زيد بن ابي
نشر الفعل لتقسيمه الى متعد وللازم فالمتعدي ما جاء ان يصل به ما صدر عنه مصدره
نحو عمل وعمل واللازم ما ليس كذلك نحو شرف وظرف ونقول زيد شرفه واللبس
والخبر عليه زيد ولا يجوز ان يصل مثل هذا الفعل نحو شرف وظرف انما يصل به الها
للمصدر كقولك شرفه زيد وظرفه عمرو تزد شرف الشرف زيد وظرف الطرف عمرو
فهذا فرق ما بين المتعدي واللازم والمتعدي ان كان مبيها للفاعل على نصب المفعول
واللازم وعلاقة المفعول ان يصدق عليه اسم مفعول تام من انما عمل فيه
كقولك ركب زيد الفرس فالفرس مركوب وتذكر الاحباب فالاحباب مذكر وقولك نام احمرزا
فما يصدق عليه اسم مفعول منفرد في حرف جر نحو سرت يوم الجمعة فيوم الجمعة
فيه وضرت زيدا نوابيا فالنادي بسبب ضرب له

ص ولازم غير المتعدي وحتم لزوم افعال العجايا بالهم
كذا افعال والمضاهي اقتنسا وما اقتضى نضافة او دنسا
او عضا او طاع المتعدي لو احدث كره فامتدك

شرح افعال محضرة في نفس المتعدي واللازم فما شوي المتعدي مما يصح انما صاحبها
غير المصدرية فهو لازم خوفام وقد ومشي وانطلق ثم في اللازم ما يثبت
على لزومه بمعناه ومنه ما يثبت على لزومه بوزنه فمن القسم الاول ان تكون
الفعل سببية وهو ما دل على معنى قائم بالفعل لازم له كشيء وجنس وحسن وفتح

وطال وقصر وقوي ونم اذا كثرت حركاته وكافعال التظايف والانس نحو
 نصف ووصف وطهر وخبث ورجس وقدر ونه ان يكون الفعل عرضا وهو ليس
 حركة جسم من معنى فام بالفعل غير ثابت فيه كبرص ولسل ونشط وجرن ونزح
 ونم اذا شبع ونه ان يكون الفعل مطاوعا لمعدل المفعول واحد كصاغت
 كحساب اذا تضاعف ودخرجت الشيء فنخرج وبعمته فتشع وتشفق
 فانشق ومدونه فامتد وتلمت وتلم وتزمت فنزم واحترز مطاوع المتعدي الي
 واحد عن مطاوع المتعدي الي اثنين فانه متعد الى واحد نحو شويت
 زيد ثوبا فالشي ثوبا والمراد باللفظ المطاوع الدال على قبول المفعول ثم الفاعل فيه
 وفي القسم الثاني ان يكون الفعل على وزن افعلل كاستعر واندمر في تفرق
 او على وزن افعلل كاحترج وانعجب وكذا ما نحو بافعلل وامعطلل كما هو في
 اذا تعد واحترق الديك اذا انفس وانفلسش كالحمل اذا امتنع ان يناد
 بهذا الوزن وسلكن هامن الالهة على عدم العلك وغير حاجه الى الكشف عن
 معانيها

ص وعدلا زما حوجرء وان حذو فالضئ للبحر
 نقلا وفي ان وان يطرد مع امر ليس عجت ان يروا

ش اذا كان الفعل لازما واريد تغديه الى مفعول عليه حرف الجر نحو عجت
 من فهايل وفرحت بقدمك وكذا يفعل بالمتعدي الى مفعول واحد وان اثر اذا ان

اذا اريد تغديه اليها يقصر عنه نحو صرت زيدا بسوط واعطيت درهما
 اجلك وقد حذف حرف الجر وينصب مجروره فتستعاض في الفعل واجر المجري
 المتعدي وهذا الحذف نوعان متصور على السماع ومطرود في القياس والمقصود
 على السماع منه واد في الشعة ومنه مخصوصا لمزوجة فالاول نحو شكرت
 له وشكرته ونحيت له ونحيت له ونحيت له والنشام وذهبت الشام وقد يفعل
 نحو هذا بالمتعدي لا واحد فيصير مقديا لا اثنين كقولك في كلت لزيد طعاما ووزنت
 له ماله كلت زيدا طعاما ووزنته زيدا ماله والثاني كقول الشاعر

لان همز الكيف يعقل منه فيه كما عطل الطريق القبل
 اراد كما عسل في الطريق ولكنه لم يستتم الوزن بحذف الجر ونصب ما بعده بالفعل وقوله
 البيت حب العراق الدهر اطعمه والحيت ياكله في القبة التوش

اراد البيت على حب العراق ومثله
 خرف قدي ما هما من صباية واخيف الذي لولا الايتي لتضاني
 اي لقي علي وقد حذف حرف الجر وبقي عمله كقوله

اذا قيل اي الناس شرفيلة اشارت كليب بالاكاذب الاصابع
 فقد مر اشارت لا كليب واما الحذف المطرد في القعدة الى ان او ان بشرط
 امر اللبس نحو عجت اذ اهاب وعجت ان بدواي معروا الدية وتقول

رغبت في ان يفعل ولا يجوز رغبت ان يفعل للايوم ان المراد رغبت عن
 ان تفعل والى النوعين المذكورين من الحذف اشار بقوله نقلا وفي ان
 وان يطرد مع امر ليس اي وحذف حرف الجر ونصب المجرور ينتقل عن العرب نقلا

الندح
 نحو

الاخر

ولا يبعد عن علي مثله القياس الابي القديرة الي ان وان فان الحذف هنا كذا
بالشرط المذكور مطرد يقاس عليه وفي محاسنها بعد الحذف قولان فذهب
الخليل والمتاين انه الجر ومذهب تسيويه والفرانج اللضب وبود مذهب

الخليل ما انتده الاختش من قول **الشاعر** **هـ**
هـ وما زرت ليلي ان تكون حبيبة الي ولادين ما انا طالبه **هـ**
بحر المعطوف علي ان تكون معلوم انه في محل جر

ص والاصل سبق فاعل معنى كمن من التثنية من زارنا فتح البين **هـ**
ويبرز من الاصل لموجب عربي **هـ** وترك ذكر الاصل ختما قد يركي **هـ**

ن الفعل المتعدي الغير مبتدأ وخبر متعدي واحد ومتعد الي اثنين الثاني
سما غير الاداء **هـ** نحو اعطيت وكسيت وهذا الباب يجوز فيه المنعول نحو

ان اعطينا آة الكوش وحدهما معا نحو فاما من اعطي واتي والاقتمار علي
احدهما نحو ولستوف يعطيك ربك فترضي والاصل تقديرهما هو من المنعول

فاعل في المعنى كزيد من قولك البنت زيدا جنة فانه لا ينسب وكمن في قوله البس
من زارتم نسخ البين واستعمال هذا الاصل في الكلام **هـ** علي ثلاثة اضرب جازم

وواجب وممنوع يجوز في نحو اعطيت درهما زيدا والبنت لسح البين من زاركم
ويجب لاستنباب **هـ** نحو والبتاش المعول الاول بالثاني نحو اعطيت

زيدا عمر او كون الثاني اما محصورا نحو ما اعطيت زيدا الادرها واما طاهرا
والاول ضمير نحو اعطيتك درهما والي نحو هذه المثل اشار بقوله **هـ**

ويبرز من الاصل لموجب عربي اي وجد يقال عربي به امر اذا نزل به وتمنع استعمال

للاصل

المعول

الاصل لاستنباب **هـ** ان يكون الفعل الاول محصورا نحو ما اعطيت
الدرهم الا زيدا او طاهرا والثاني ضمير نحو الدرهم اعطيتنه زيدا او ملتبسا

بضمير الثاني نحو اشكلت الدار بابيها ولو كان الثاني ملتبسا بضمير الاول
كما في اعطيت زيدا ماله جازم معه وتأخيره عما قد عرفت في باب الفاعل

والى نحو هذه الامثلة اشار بقوله **هـ** وترك ذكر الاصل ختما قد يركي
ص وحذف فضلة اجزان لم يضر كحذف ما سبق جوابا او حصر

ن المعول من غير بابن فضلة فحذفه جازم ان لم يعرض مانع كما اذا
كان جوابا كقولك صرت زيدا لمن قال من صرت او كان محصورا نحو ما صرت

الازيدا فلو حذف في الاول لم يحصل جواب ولو حذف في الثاني لزم في
الضرب مطلقا والمراد بنية متيدا فلم يكن مذكور المعول **هـ**

ص وحذف الناصب ان عملا وقد يكون حذفه ملتبسا
ن يجوز حذف الفعل الناصب للفضلة اذا دل عليه دليل وهذا الحذف

عيا صريحا جازم وواجب فيجوز الحذف اذا دل علي الفعل قرينه حاله كقولك
لمن تدسهما القراطس باضمار تصيب ولمن تاهب للمحكمة والله باضمار

يريد او مقاليه كقولك زيدا لمن قال من صرت وكقولك بلى بشر الناس لمن
قال ما صرت احدا ويجب حذف الفعل اذا فتره ما بعد المصنوع نحو زيدا

رايته او كان استنادا نحو يا زيد او تحذرا ياما مطلقا او غيرهما في تكرار
او عطف او اغراض كذا كقولك لم تحذره اياك واياك والاسد والاسد

الاسد وما من راسك والشيف ولمن يعزب اخذ السلاح السلاح السلاح

في ان العمل على
 وانما هو
 في ان العمل على
 وانما هو
 في ان العمل على
 وانما هو

والستيف والرج او كان مثلا او كما لمثل في كثرة الاستعمال كقولهم كليهما ونما
 واما ونفسه والكلاب على البقر واحشقا وشوكيلة زمزانت زيدا وان
 ناتي فاهل اللل واهل النمار ومرجبا واهلا وسهلا باضارا عطى وبع
 والرسل وابتع وتذكر نجد واصبت وايتت ووطلت

التنازع في العمل

من ان اقية نيا في اسم عمل قل فلو واحد منهما العمل
 والثان اولي عند اهل البصرة واختار عكسا غيرهم ذال

ش انما قال عاملان ولم يقل بعلان يشمل تنازع الفعلين نحو اتوني ارفع عليه قطرا
 وتنازع الاعم والنعل لخرها وما قرأ دابيه وتنازع الاستين كقول
 الشاعر فابن ابى النجائب غلبني اناك اناك للاحقوا احبس احبس
 ناناك اناك عاملان في اللفظ والثاني منهما لا افضاله الا التوكيد والى
 اقتضى عملا ليقبل اناك او اناك اتوك وقال قبل تبينها على ان التنازع
 لا يثنائي بين عاملين متاخرين نحو زيد قام وقول لان كلامهما مستعمل
 بمثل ما شعل به الاخر من ضمير الاسم السابق فلا تنازع بينهما بخلاف
 المتقدمين نحو قام وفتح زيد فان كلامهما متتابع في المعنى لا يزيد صاح
 للعمل في لفظه فيعمل احدهما فيه والاخر في ضميره والى هذا ان يقول
 فلو واحد منهما العمل والتنازع اما في الفاعلية او في المفعولية او في
 عمل وحسين امثلة ذلك على اشكال الثاني فاما وقد احوال رات واكرمت
 ابوك ضرباني وضربت الزيد بضربت وضربني الزيد وتضرب في الاول

عاملان صح
 وقال فتنصبا يجر العاملان للموكدا صدها بالاحسين
 كقول الشاعر كركم عمود مهيئا مهيئا ثم ارضه فالخذ الافاء في قوله

الفاعل

الفاعل وتضرب منه المفعول لانه فضلا فلا يصح اضماره قبل الذكر
 وامثلة على اعمال الاول تام وقد احوال ورات واكرمت ابوك
 وضربني وضربتني الزيدان وضربت وضربني الزيدان تضرب في الثاني ضمير
 الفاعل وضمير المفعول والمخار عند البصر من اعمال الثاني وعند الكوفيين
 اعمال الاول

من واعمل المهمل في ضمير ما تنازعا والتزمما التزمما
 كحسنان وبني اناكا وقد نفي واعتد يا عبداكا
 ولا تجي مع اول قدا هلا مضمرا لغير رفع او هلا

ش المهمل الذي لم يتسلط على الاسم الظاهر وهو بطله في المعنى
 فيعمل في ضميره مطابقا له في الافراد والتذكير وفرد عيها والى ذلك اشار بقول
 والتزمما التزمما المهمل لا يخلو اما ان يكون الفعل الاول والثاني
 فان كان الاول فاما يقتضي الرفع او المصب فان اقتضى الرفع اضربه
 قبل الذكر اضمارا على شريطة التنشير نحو محسنان وبني اناكا وان
 اقتضى المصب استنع ان يضرب فيه لان المصوب فصله نحو الاستغناء عنها
 فلا حاجة الى اضمارها قبل الذكر ويجب الحذف الا في باب نظير على ما سيبا
 بيانه يقول وضربني زيد ومررت فاكرمتني عمرو ولا تجي وضربني
 وضربني زيد ولا مررت به فاكرمتني عمرو وقول للشاعر

اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهارا فكن في الغيب اخف الكرم
 ضرورة نادرة فلا يفتد مثلها واما المرفوع فعدة لان نحو الاستغناء عنها

في

فاضرت قبل الذكر لما اردت اعمال اقرب الفعلين الى المتنازع فيه وكان ضمارة اعلى
 شريطة التفتير فجاز للمحاكمة اليه جواره في حواره رجلا ونعم رحلا زيد
 وسبح الكوفيين الاضمار قبل الذكر في هذا الباب فلم يجبر نحو كحسنان
 وسبي ابناءك وضربني وضربت الزيديين قلم في مثل ذلك علي بن مهزيب فلهذا
 الكساي انه جعل الاول فيقول كحسنان وسسان ابناءك وضربني وضربتني
 الزيدان او محذوف فاعله للدلالة عليه فيقول كحسنان وسبي ابناءك
 وضربت وضربني الزيديين ومذهب الفراء اعمال الاول او اعمال الثاني
 واخير ضمير الاول ان كان رافعا نحو كحسنان وسسان ابناءك وضربني وضربت
 الزيديين ها او اعمال المتنازعين جميعا في الاستعمال الطاهر ان كانا رافعين
 فيجوز كحسنان وسبي ابناءك ولا يجزى ضربني وضربت الزيديين وما سعه
 الكوفيين من الاضمار في هذا الباب قبل الذكر ثابت عند العرب فلا يلتفت
 الى منعهم حكى تيبويه ضربوني وضربت فومك والسند
 وكثارة ان كان متوقفا جري فوقها واستشعرت كون مذهب
 وقال بعض الطائفتين
 جنوبي ولم اجف الاحلا اني لغير جميل من خليلي مهمل
 هونتي وهوبت الغايات الي ان شئت فاضرت عمتن امالي
 وان كان المهمل هو الثاني من المتنازعين فاما ان يقتضى الرفع او الضب
 فان اقتضى الرفع وجب فيه الاضمار ووجاز استعماله بانفاق لانه اضمارة متأخرة
 رتبة على التقديم فليس اضمارة قبل الذكر وذلك نحو بني واعند اعداءك

عن

المنز

وضربت واكرمني الزيديين وان اقتضى الضب اضمارة في الباخر ضربني
 وضربتني فومك وكوه قول الشاعر
 اذا جئ لم استنك بعد اراثة نخل فاستنكت به عودا نخل
 لما عمل نخل في العود اعلم استنكت في ضميره فقال استنكت به وقد محذوف
 من الثاني ضمير المفعول لانه فضل فيقال ضربني وضربت فومك واكرمني
 واكرمت الزيدان
 ص بل حذف الزمان يكن غير خبر واخره ان كره هو الخبر
 واظهر ان يكن ضمير خبرا لغير ما يبطا بقول المتسرا
 نحو اطن ويطناني احسا زيد او عمرا اخوين في الرخا
 ش اذا اهل الاول من المتنازعين ومطلوبه غير رفع لم جامعة بضمير
 المتنازع فيه بل لا بد من حذفه ان استغنى عنه كما في نحو وضربت وضربني زيد
 وان لم يستغنى عنه بان كان احد المفعولين في باب طر فان لم يمنع من اضمارة
 مانع حتى به موحدا لم يمحذوف ما لا يجوز حذفه وتقدم ضمير منصوب
 على استنك لا تقدم له بوجه مثاله مفعولا اول طلنت منطلنة وطلنت
 منطلقا هندا ياها فاياها مفعولا اول بطلنت ولا يجوز تذييره
 ولا حذفه عند المصربين اما عند الكوفيين فيجوز حذفه لانه مدلول
 عليه بنا على الفعل الثاني وثالث مفعولا ثانيا طلنتي وطلنت زيدا
 عالما اياه فاياه مفعول ثان بطنيني وهو كالمفعول الاول في استناع
 وحذفه وقد يتوهم من قول الشيخ رحمه الله بل حذفه المزم

تذمه

ان لم يكن غير خبر واخره ان يكن هو الخبر ان ضمير المتنازع فيه اذا كان
 مفعولا في باب ظن يجب حذفه ان كان المفعول **الاول** وناخيره ان كان
 المفعول **الثاني** وليس الامر كذلك بل لا فرق بين المفعولين في
 استناع الحذف ولزوم التأخير ولو قال **بدله** نحو
 واحذفه ان لم يكن مفعول حسب وان يكن ذاك فآخره تصب لخاصة ذلك
 التوهم وان منع من اضرار المفعول في باب ظن مانع تعجز الاظهار وذلك
 اذا كان خبرا عما يخالف المفسر فواد وتذكير او غيرها كقولك على اعمال
 الثاني طناني عالما وطننت الزيد بن عالمين فان الزيد بن وعالمين
 مفعولا طننت وعالما ثاني مفعولي طناني وحي به مظهر الالة لواضحه
 فاما ان يجعل مطابقا للمفسر وهو ثاني مفعولي طننت واما ان يجعل
 مطابقا لما اخبره عنه وهو اليا من طناني وكلاهما عند البصر بن غير
 جاز اما **الاول** فلان فيه اخبارا معني عن مزد واما الثاني فلان
 فيه اعادة ضمير مفرد على مني واجاز فيه الكوفون الاضمار مراعاة جانب
 المخبر عنه فيقولون طناني وطننت الزيد بن عالمين اياه واجازوا
 ايضا طناني وطننت الزيد بن عالمين الحذف وتقول على اعمال **الاول**
 طننت وطننتي منطلقا هذا منطلقه فمندا منطلقه مفعولا طننت
 ومنطلقا ثاني مفعولي طننتي وحي به مظهر الالة لواضحه فاما ان يذكر
 يخالف مفسره واما ان يوثق بخالف المخبر عنه وكل ذلك متمنع عند البصر بين
 ومثل هذا المثال قوله اظن ويطناني اخا زيدا وعمرا اخو بن في **الرحا**

المفعول

المفعول المطلق

من المصدر اتم ما سوي الزمان من مدلولي الفعل كما من من امر
 بمثله او فعل او وصف نصب وكونه صلا لهدن بن النخب
نق المفعولات خمسة اضرب مفعول به وقد تقدم ذكره ومفعول
 مطلق ومفعول له ومفعول به ومفعول معه وهذا **الاول**
 الكلام على هذه الاربعة فالمفعول المطلق ما ليس خبرا من مصدر مبيد
 توكيد عامله او بيان نوعه او عده فاما ليس خبرا يخرج نحو المصدر
 المبين للنوع في قولك ضربك ضرب اليم ومن مصدر يخرج نحو الحال الموكدة
 في قوله تعالى ولي مدبرا ومفيد توكيد عامله او بيان نوعه او عده يخرج
 نحو المصدر الموكد في قولك امرك شير شير ولا يتسوق مع عامله لغير
 المعاني الثلاثة نحو عرفت متماكلا ومدخل لا نواع المفعول المطلق كما
 مما سمعنا مفعولا لانه فضلا نحو صرت ضرا او صرا شديدا او صرت تيرا
 مرفوعا لانه نائب عن الفعل نحو غضب غضب شديدا والمراد بالمصدر
 اتم المعنى المنسوب الى الفاعل او النائب عنه كالانز والضرر والنحو فانها
 اسما المعاني المسنوعة في قولك انز زيد وضرب عمرو وحيث علينا وهذا **البع**
 هو المقصود بقول **ما سوي الزمان من مدلولي الفعل فان**
 الفعل وضع للدلالة على الحدث والزمان فقط فاستوي الزمان المعر عنه
 بالحدث هو المعنى المنسوب الى الفاعل او النائب عنه فاسم هو المصدر
 قول **مثله** او فعل او وصف نصب بيان لان المصدر ينتصب

والا فانها اذا كان المصدر
 او المصدر الموكد في قولك امرك شير شير
 او المصدر الموكد في قولك امرك شير شير
 او المصدر الموكد في قولك امرك شير شير

ن

٧

مفعولا مطلقا اذا عمل فيه مصدر مثله نحو سيرت سير الخبيث متعب
او فعل من لفظه نحو قمت قياما وقعدت قعودا او صفة كذا نحو زيد
قام قياما وقاعد قعودا **فان قلت** لم تسم هذا النوع مفعولا مطلقا
قلت لان حمل المفعول عليه لا يخرج اصله
لانه مفعول الناعل حقيقة بخلاف سائر المفعولات فانما يثبت مفعول الناعل
وتسميه كل منهما مفعولا انما هو باعتبار الصاق الفعل به او وقوعه فيه او لا
او بعد ذلك اذ حاجت في حمل المفعول عليها لا التثنية بحرف الجر ولما حقت هذه
التثنية خص ذلك بالاطلاق قوله وكونه اصلا لهذا النوع بيان لان المصدر
اصل للفعل وللوصف في الاشتقاق وذهب الكوفيون الى ان الفعل اصل للمصدر
وهو باطل لان الفرع لا يبدى من معنى الاصل وزيادة ولا يشك ان الفعل يدل
على المصدر والزمان ففيه معنى المصدر وزيادة فهو فرع والمصدر اصل
لانه دال على بعض ما يدل عليه الفعل وينتس ما ثبت به فرعية الفعل ثبتت في غيره
الصفات من اسماء الفاعلين واسماء المفعولين وغيرها فان صار بامثالا
يتضمن المصدر وزيادة الدلالة على ذات الفاعل للضرب ومضروبا يتضمن
المصدر وزيادة الدلالة على ذات الموقع به الضرب فيما مشتقان من
الضرب وكذا سائر الصفات **هـ**
ص تويدا او نوعا يبين او عدد **لست** سيرتين سير ذي رشد
ش زحاصل على ذكر المفعول المطلق مع عامله اما افادة التوكيد نحو قمت قياما
واما بيان النوع نحو سيرت سير ذي رشد ومعدت قعودا طويلا

واما بيان

بيان العدد نحو سيرت سيرتين وضرته ضرة وضرته وضرات
لا يخرج المفعول المطلق عن ان يكون شي من هذه المعاني الثلاثة
ص وقد ينوب عنه ما عليه **ك** مجد كل الجد وافرح الجرك
ش يقوم تمام المفعول المطلق ما دل على معناه من صفة او ضمير
او مشاركة اليه او مرادف له او ملاق في الاشتقاق او دال على نوع منه
او عدد او كل او بعض او الة فالاول نحو سيرت احسن السير وضرته
ضرب الامير اللص وادبته اي تاديب واشتمل الصما العلة بـ **س** سيرت
سير احسن السير وضرته ضربا مثل ضرب الامير اللص وادبته تاديبا
اي تاديب واشتمل الشمله الصما والضماني نحو عبد الله اظنه جالس
اي لظن ظني ومنه قوله تعالى لا اعذبهم احد من العالمين والثالث نحو ضرت
ذلك الضرب **و** رابع نحو افرح الجرك ومنه قول **الراجز**
بجبه السحون والبرود، والترجيا ما له مزيد
واحكامس لقوله تعالى والله انبئكم من الارض نباتا وقوله وتبئنا اليه
تنبئلا والسادس نحو قعد القرفصا ورجع التيمقوي والسابع نحو
ضرتبه عشر ضرات والثامن نحو جد كل الجد وضرته كل الضرب
والعاشر نحو ضرتبه بعض الضرب والعاشر نحو ضرتبه سوطا اصله
ضرتبه ضربا بسوطا ثم توسع في الكلام فحذف المصدر وانتمت
الالفة تمامه واعطيت بالمراد اعراب وافراد وتثنية او جمع تقول
ضرتبه سوطين واسواط والاصل ضربتني بسوطا وضرات بسوطا

20
وهو ان يرد الورد كما هو قول كعب بن الاشخس
وهو ان يرد الورد كما هو قول كعب بن الاشخس

وهو ان يرد الورد كما هو قول كعب بن الاشخس
وهو ان يرد الورد كما هو قول كعب بن الاشخس

وهو ان يرد الورد كما هو قول كعب بن الاشخس
وهو ان يرد الورد كما هو قول كعب بن الاشخس

و قد هو منافق لذلك فلم يحز فان اراد ان المصدر المجرى بضمه
 في قوله تعالى و قد هو منافق و قد هو مصدر مفعول به
 باب التثنية

و على هذا جرى جميع ما اقيم مقام المصدر و انتصب انتقابه
ص و ما لم يكد في حداثا و ثن و اجمع غيره و افراد
ش ما جرى به من المصادر مجرد التوكيد فهو بمنزلة تكثير الفعل و الفعل
 لا يثنى ولا يجمع فكذلك ما هو بمنزلة و اما ما جرى به لبيان النوع او العدد
 فصاح للانفراد و التثنية و اجمع بحيث ما يراد من البيان
ص و حذف عامل التوكيد استنع وفي تنواه لدليل يتبع
ش يجوز حذف عامل المصدر اذا دل عليه دليل كما يجوز حذف عامل
 المفعول به و غيره و لا فرق في ذلك بين ان يكون المصدر موكرا او مينا
 والذي ذكره الشيخ رحمه الله تعالى في هذا الكتاب وفي غيره ان المصدر
 الموكد لا يجوز حذف عامله **قال** في شرح الكافية لان المصدر الموكد
 يقصد به تقوية عامله و تقرير معناه و اما فلا شك ان حذفه منافق
 لذلك الفصل و لكنه ممنوع و لا دليل عليه و ان اراد ان المصدر الموكد قد
 يقصد به التقوية و التقوية و قد يقصد به مجرد التقرير فمسلم ولكن
 لا نسلم ان الحذف منافق لذلك الفصل لانه اذا جاز ان يقرر معنى العامل
 المذكور بتوكيده بالمصدر فلا يجوز ان يقرر معنى العامل المحذوف
 للدلالة قربته عليه اخو و اولى و لو لم يكن معنى ما يدفع هذا القياس
 لكان في دفعه بالتمتع كفاية فانما هو حذف فون عامل الموكد حذف فاجاز اذا
 كان خبر اسم عين في غير تكثير و لا حصر نحو ان تيرا و مشيرا و حذف فواجبا
 في مواضع ياتي ذكرها نحو تيرا و عيا و حمدا و شكري الاكثر ارفع مثل هذا

لشهو

لشهو عز و روده و اما للبناء على ان المسوع لحذف العامل منه بنية التخصيص
 وهو دعوي على خلاف الاصل و لا تقتضيها محري الكلام و انما الواحد
 في جواز حذف عامل المصدر المبين للنوع او العدد و لذلك **قال**
 وفي تنواه لدليل يتبع و من امثلة قولك لئن قال ما ضربت زيد ايلي ضربتين و لئن
قال ما تجدد في الامر لي جدا كثيرا و لئن **قال** اي سيرت سيرت سيرت
 و لئن تاهب للمح حجا مبرورا و لئن قد من سفر قد و ما مباركا ثم ان حذف عامل
 المصدر على ضربين جائز و واجب فالجائز كافي لامثلة المذكورة و الواجب
 اذا كان المصدر بدلا من اللفظ الفاعل كما **قال**
ص و المحذوف ختم مع ات بدلا من فعله كذلك اللزك ان لا
 و ما التفصيل كما منا **ن** عاملة حذف حيث غنا
 كذا مكررو و ذ و حصرورد **ن** باب فعل الاسم عين استند
ش المصدر الاتي بدلا من اللفظ بفعله نوعان **الاول**
 ماله فعل تجوز وقوعه فيما يرد دعا او امر او نهيا او استنهما ما قصد
 التوبيخ اما الدعاء و كفولهم تقيما و عيا و حذوا و بعدا و اما الامر
 و النهي فكقولهم قياما لا تعود اي قم لا تعود و منه قوله تعالى فصر
 الرقاب اي فاصروا الرقاب و منه قول الشاعر
 ••••• بمرور بالدها خفا فاعيا نهر و حجر من دار بن حجر الخواب •••••
 ••••• على حين الهى الناس حل مورهم قد لا رتق للمال ندل الغالب •••••
 و السية الاشارة بقوله كذلك اللزك ان لا يبقا **ندل** التي اذا حفظه

موقع المصدر و لا يجوز
 ان يجمع بينها و هذا
 على ضربين طلب و خبر
 طلب صح

واما الاشتغال بالصدق التوحيج كقولك المتوازي اوتابا وقد جرت ففأذكر ومثله
قول الشاعر : اعدا حل في شبي عريتا . الوما لا ابا لك واغترابا .
لري التومر وغرب ^{لوقا} واما الخبر فماد على عامله تربية وذكرا استعماله او جانا منصلا
لعاقة ما تقدمه او تابا عن خبر اسم عين تنكر برا وحصر او موكرا جملة او مسوقا
للتشبيه بعد جملة مشتملة عليه اما ما ذكر استعماله وكلف لم عند ذكره اللوح حمل
وشكر الاكفرا وعند ذكر شدة صبر الاجزعا وعند ظهور ما يعجز عجا وعند خطاب
مرضى عنه افعل ذلك وكرامة ومسرة وعند خطاب مفضوب عليه لا انعد ذلك
ولا كيدا ولاهما ولا نعان ذلك ورغما وهوانا واما المضل لعامة ما قبله فكوله
تعل فتند والوثاق فاما ما بعد واما نذا اي فاما تمنوا واما تبادوا واما
الناس عن خبر اسم عين تنكر برا وحصر وكقولهم ابر سبر اسيرا وانما انت سيرا فلولم
تكر مكررا ولا حصورا كان حذف الفعل جازا لا واجبا واما الموكرا جملة تعلى

قسمين كما قال

- ص ومنه ما يدعونه موكرا : لنتسه وغيره فالمتباد
- خبره على الف عرفا : والثان كائنا انت خصا

ش الموكرا نفسه هو الاين بعد جملة هي نص في معناه نحو له على الوجود عرفا واقرا
وتسمى موكرا نفسه لانه صيغة اعادة ما قبله فكان الذي قبله نفسه والموكرا غيره
الاتي بعد جملة صابرة به نقما خوات ابي حقا وتسمى موكرا غيره لانه جعل ما قبلها
بعد ان كان محملا فهو موثر والموكرا ما اثر والمؤثر والمناثر غيران واما المتسوق
للتشبيه بعد جملة مشتملة عليه فكما اشار بقوله

○

مكرا

ص
عذاك ذوالنسيب بعد جملة كالي كما اذا ان عضله
يقول عرب فاذا له صوت صوت حمار لغفار مضمر لا حوز اطهاره ونقدون
صوت صوت حمار ولا يجوز ان يعضبه بصوت المنيذ لانه غير مضمون له الحوا
وف شرط اعمال المصدر ان يكون معصوبا قصد فعله من افادة معنى اللحن والتجدد
بالنسبة الى الفاعل ومثله ذلك له صراخ صراخ التكليل وله كما اذا ان عضله
النوع الثاني المصدر الاقرب لانه لفظه بفعلة ما لا فعل له
اصلا كبه اذا عمل مضافا نحو له الالف وانه حينئذ منصوب كضرب
الرقاب والاعمال فيه فعل من معناه وهو انزل لان بلة الشئ بمعنى ترك الشئ
نصب فعل من معناه لما لم ينكر له فعل من لفظه على حد الضب في نحو تعذت
جلوسا واجيبتة منه ويجوز ان نصب ما بعده فيكون انتم فعل بمعنى انترك
ومثله المضاف ويجه ووهيئة ووسنه وويله وهو قبله فلهذا لم ينقض في
هذا المحضر لذكره

المفعول

ص ينصب له المصدر ان ابان تخطلا كحد شكرا واد
دهو بما جمل فيه محاد وما وفاعلا وان شرط فقد
فاجر به باحروف وليس شمع مع الشرط اهد ذاقع
ش نصب المفعول له وهو المصدر المذكور علة احدث شاركه في الافان والفاعل
خرجت رغبة فيك فرغبة مفعول له لانه مصدر معلل به المحي وزمانا فاعلمها
واحد ومثله حد شكرا وذن شكرا وما ذكر علة ولم يتسوق الشرط
فلا بد في جملة بلاغ التعليل ان يفهم مقامها وذلك لان غير مصدر نحو جلت

تصوت صوت حمار

وشبهة بعضا

وور

للعشب والما اوصدا انخالفا للمعلل في زمان نحو تاهبت للشيف اليوم
 او في الفاعل نحو جئت لاجرك اباي واحسنت البلاء احسانا لي
 والذي يقوم مقام اللاحر هو من وفي كقولك فعلا كلما ارادوا ان يخرجوا منها
 من غم وكقولك صلى الله عليه وسلم ان اوتاة دخلت النار في هرة ربطتها ولم
 يدعها ناكل من خشاش الارض قال الشاعر
 بعض جبا وبعض مزه ابنة ولا يكلم الا حبرا بلتيم
 ولينحتمع لان بحر الحرف السنوي لسر و ط الضيب له هو في حوا ذلك فيه
 على لان علامت مرات راح الحصب راح الى مستقي فيه الارض و قول الشاعر

ولا يمنع
 الجرم

الما بقول
 وفلان يصعب الحرد والعلم في مصحوب الاستدوا

لا عدل كحر عز لها ولو فوات زمن الاعدا
 فنسب المعول له اما حرد من الالف واللام والاضافة واما
 معرف بالالف واللام واما فبين ان الحرد الاكثر فيه الضيب نحو صرته ناديا
 وحردان حرد فيقال صرته لتاديب وبن ايضا ان المعروف بالالف واللام
 الاكثر فيه الحرد نحو جئت للطع في ركل وقد ينصب فيقال جئت للطع
 في ركل وذكر شاهدة وسكت عن للضاف ولم يعزه الي
 راحح التصيب وه الى راحح الحرد فعلم انه مستوف في اللان
 نحو قوله تخافة الشئ والخافة الشئ
 ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

متناقض
 بلغ

المتقولات

الْمَنْعُولُ فِيهِ وَهُوَ الْمُسْتَقْبَلُ ظَرْفًا

ص الظرف وقت او مكان ضمنا في باطراد كما امكت ازمنا
 فانصبه بالواقع فيه مظهره كان قابوه مفقدا
 من الظرف هو كل اسم زمان او مكان ضمن معنى في لكونه مذكورا للواقع
 فيه من فعل او شبهه كقولك امكت هنا ازمنا فهنا وازمنا طرفان
 لان هنا اسم زمان وهما ضمنا معنى في لانهما مذكوران لواقع فيهما
 وهو الملك وقوله باطراد احترز به من نحو البيت والدار في قولم دخلت
 البيت وسكنت الدار مما انصب بالواقع فيه وهو اسم مكان مختص فانه منتصب
 نصب للمفعول به على السعة في الكلام لان نصب الظرف لان الظرف غير المشتق
 من اسم الحدث يتعدي اليه كل فعل والبيت والدار لا يتعدي اليهما كل فعل
 فلا يقال بنت البيت ولا قرأت الدار كما يقال بنت امامك وقرأت عند زيد
 فعلمت ان المنصب في دخلت البيت وسكنت الدار على التوسع واجر الفعل
 اللازم مجري المتعدي واذ كان ذلك كذلك فلا حاجة الي الاحتراز عنه
 بقيد الاطراد لانه يخرج بقولنا مضمن معنى في لان المنصوب على سعة
 الكلام منصوب بوقوع الفعل عليه لا بوقوعه فيه فليس مضمن معنى في
 يحتاج الي اخراجه من حد الظرف بقيد الاطراد قول
 فانصبه بالواقع فيه البيت معناه ان الذي يستحقه الظرف من الاعراب
 هو المنصب وان الناصب له هو الواقع فيه من فعل او شبهه اما ظاهره
 نحو حلت امام زيد وصمت يوم الجمعة وزيد جالس امامك وصاير

مكان وازمنا اسم

لا ينفك عن
المتعلق
والمتعلق

وعند حال دخول من علم من فحكم عليه بانه غير منصرف لانه لم يخرج عن
الظرفية الا الى حال شبيهه به لان الجار والمجرور والظرف تسيبان
في التعلق بالاستقرار والوقوف خبرا وحالا وبغنا وصية وصلته ثم الظرف
المنصرف منه منصرف نحو يوم وشهر وحول ومنه غير منصرف نحو غدا
وبكرة منصرفا بها تعريف الجئت والعمد والظرف غير المنصرف ايضا منه
منصرف نحو ضحى ومكيز وشجر وليل وعناز وعشا وعمته وسما منصرفا
بها التقيين ومنه غير منصرف نحو سحر المعروفة

ص وقد ينوب عن مكان مصدره وذلك في ظرف الزمان كقوله

ش ينوب المصدر عن ظرف من الزمان او المكان بان يكون الظرف مضافا الى
المصدر في حذف المضاف ويقوم المضاف اليه مقامه واكثر ما يفعل ذلك
بشروط الزمان بشرط انهما تقيين وقت او مقدار نحو كان ذلك حنوق
النجم وصلاة العصر وانظرته نحو جرد ريس وسير عليه نروحين
وقد يعامل هذه العاملة ظرف المكان كقولهم جلست قرب راسه ووسط
القوم اي مكان قرب زيد ومكان وسط القوم مثال وسط المكان والجماعة
وسطا اذا صار فيهم وقد يجعل المصدر ظرفا دون تعدير مضاف كقولهم
زيد هتكل والجارية جلت اي زيد في هتكل والجارية في جلت
ومنه ذكاة الجنين ذكاة امه في رواية النصب تقديره ذكاة الجنين في ذكاة
امه وهو الموافق في الظاهر لرواية الرفع المشهورة وقد يقام اسم مضاف
مصدر مضاف اليه الزمان مقامه كقولهم لا انفل ذلك معزي الفزد

الابواب

بفتح الكاف

الظرف الذي هو المضاف اليه
والظرف الذي هو المضاف اليه
والظرف الذي هو المضاف اليه

سان
حلو

لأنه رطب هذه الزراف
تغيرت الى ما في الفقه
المعارف لان كل واحد
منها من مائة لادب العلم واللام
او ان مناه وهدى تعبت في كتابه
المتكلم بالادب والبالغة واذا لم يكن معبته كانت منصرفه

لذلك يجوز قلت وسوا القوم المتكلمين وطلبا بالمتكلمين

ولا

ولا اكلم زيدا الفارطين ولا ابتك هبيرة بن سعد المتقدر لا انفل ذلك امدة
فرقه معزي الفزد ولا اكلم زيدا امدة عيبة الفارطين ولا ابتك امدة عيبة هبيرة

ب من سعد، ه المتعول معه ه

ص ينصب نالي الواو منقول معه ه في نحو شريك والطريق من معه ه
بما من الفعل وشبهه سبق . في النصب بالواو في القول الاخر ه
ش ينصب المنقول معه وهو الاسم المذكور بعد وا ومعنى مع اي دالة على المصا
بلا تشريك في الحكم فاحترز بقولي المذكور بعد وا من نحو خرجت مع زيد
وبقولي معني مع مما بعد وا وغيرها كوا والعطف ووا واكل فوا والعطف
كما في نحو اشترك زيد وعمرو وكل رجل وضيعته فالواو في هذين المثالين
وان دلت على المصاحبة فهي واو العطف لانها اشركت بين زيد وعمرو في
التماعلية وبين كل رجل وضيعته للاستناد بما بعدها ليس منقول معه
اما واو اكل كما في نحو جازين والشمس طالعة وسرت واليناف في زيادة
فما بعد هذه الواو ايضا ليس منقول معه لانها واو اكل وهي في الاصل
الواو التي يعطف بها جملة على جملة لجملة جامعة بينهما الا الواو التي معني
مع وقد شمل هذا التعريف لما كان من المنقول معه غير مشارك لما قبله في جملة
نحو شريك والطريق ولما كان منه مشاركا لما قبله في جملة والمنة اعرض
عن الدلالة على المشاركة وقصد الي مجرد الدلالة على المصاحبة نحو حلت
وزيدا ثم ناصب المنقول معه ما تقدم عليه من فعل ظاهر او مقدر او من
اسم يشبه الفعل مثال الفعل الظاهر استوي الماوا كخشبه وجا البرد

لا ينفك عن
المتعلق
والمتعلق

في التجدد

سان
حكمة

تدري

والطبا السنة ومثال الفعل المنذر كقذات وقصعة من ثريد كيف تكون
وقصعة من ثريد ومثال الاسم المشبه للفعل حبسك وزيد درهم اي كافيك
وزيد درهم ومثله قول الشاعر

تقدف وياهم فان الت بعضهم يكونوا كعجل السنم المشهد
وقول الاخر اشده ابو علي
لا حبسك انواي فقد جمعت عذاراي مطويا وشربا لالا

وجعل شربا لا سغولا معه وعامله مطويا واجاز ان يكون عامله هذا
ولا خلاف في امتناع تقدم المفعول معه على عامله وكذلك قيل بالسبق
في قوله بما من الفعل وتبهمه تنوذ المضى اما تقدم المفعول معه على مضمون
فاجمور على منعه واجازة ابو الفتح في الحضاير واشد قول الشاعر

جمعت ونحشا عينة وعينة خصا لثالثا المشت عن امر عوي
وقول الاخر اكنيه حيزا ناديه لا كرمه ولا القبه والسوة اللتبا

علي رواية من نصب السوة واللف ادولا والقبة اللت والسوة اي مع السوة
لان من اللت ما يكون لغير سوة كلقية الصديق رضي الله عنه عينا لقافة
وحسه فلها قال الشاعر ولا القبة اللت مع السوة اي ان لفته لفته
غير سوة قال

الشخ رحمه الله ولا حجه لابن
حتى في البيتين لا مكان جعل الواو فيهما عاطفة قدمت في وموطو فصار ذلك
في البيت الاول ظاهرا وما في الثاني نفيا ان يكون اصله ولا القبة اللت
واسوه السوة ثم حذف ناصب السوة كما حذف ناصب العيون من قوله

ر

اي في حذو
وهو في حذو
تقدم الواو
بعضها
بعضها
بعضها

فخرجن الحواجب والعيون اثم قدم العاطف ومعمول الفعل المحذوف قوله
لا بالواو في القول الاخر رد لما ذهب اليه عبد الناهر رحمه الله في جملة من
ان الناصب للمفعول معه هو الواو واحتجوا به بانه اتصال الضمير بعدها
خرجت واياك فلوك كانت عاملة لوجب اتصال الضمير بها فتبدلت واك
كما يتصل غيرها من الحروف العاملة نحو اناك وكل فلما لم يقع الضمير بعد الواو
الاشغلا علم انها غير عاملة وان المصعب بعدها مما قبلها من الفعل او شبهه كما تقدم

ص وبعد الاستهزام او كيف نصب بفعل كون ضمير بعض العرب

من كلامهم كقذات وقصعة من ثريد وماتت وزيد وزيد يرفع ما بعد الواو على
انها عاطفة على ما قبلها وبعضهم ينصب فيقول كقذات وقصعة من ثريد وماتت
وزيد فيجعل الواو بمعنى مع وما قبلها مرفوعا بفعل ضمير هو الناصب لما بعدها
تدريه كيف تكون وقصعة من ثريد وما تكون او ما تلبس وزيد فلما
حذف الفعل انفصل الضمير المستكن فيه فقيل كقذات وقصعة وماتت وزيد
ومثله قول

الشاعر
فانت والسير في تليف يبرح بالذكر الصاير

ونظير اضمار ناصب المفعول معه بعد كيف وما اضماره بعد زمان في قول الشاعر
ازمان قومي والجماعة كالذي لزم الرحالة ان قيل ميملا

فصب الجماعة مفعولا معه مكان مضمرة التقدير زمان كان قومي والجماعة كذا قد روي

ص والعطفان يمكن بلا ضعف احوه والبض مختار ولدي ضعف للنتق
والمضانم محر العطف يجب او اعتقد اضمار عامل نصب

ش الاسم الواقع بعد واو مسبوقه بفعل او شبهة ضربان ضرب يصح كونه
 مفعولا معه وضرب لا يصح فيه ذلك اما الضرب الاول
 فما صح كونه فضلا وكوز الواو معه للمصاحبة وهو على ثلاثة اقسام قسم
 يختار نصبه مفعولا معه وقسم يختار نصبه مفعولا معه على عطفة وقسم
 يختار نصبه مفعولا معه اما ما اختار عطفة فما امكن فيه العطف بلا ضعف
 لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى كقولك كنت انا وزيدا كالاحوين فالوجه
 رفع زيد بالعطف على الضمير المتصل لان العطف ممكن وخالف عن الضعف من
 جهة اللفظ للمتصل بين الضمير المتصل وبين المعطوف بالتوكيد من جهة
 المعنى ايضا لانه ليس في الجمع بين الضمير المتصل وبين المعطوف بالتوكيد ومن
 جهة المعنى ايضا لانه ليس في الجمع بين زيد والضمير في الاخبار عنهما
 باخبار الجوز وتكلم ويجوز نصبه نحو كنت انا وزيدا كالاحوين على الاعراض
 عن التثنية في الحكم والتصل الى مجرد المصاحبة واما ما اختار نصبه مفعولا
 معه فما كان في عطفة على ما قبله ضعف اما من جهة اللفظ نحو ذهبت
 وزيدا ارفع زيد بالعطف على فاعل ذهبت لان العطف على ضمير الرفع
 المتصل لا يختص ولا يتقيد بالامع الفصل ولا فصل فالوجه الضب لان فيه
 سلامة من ارتكاب وجه ضعيف عنه مندوجه واما من جهة المعنى كقول
 لو تركت الناقة وفصيلها الرضعا فان العطف ممكن على تقدير لو تركت الناقة
 ثم ارفصيلها وترك فصيلها الرضعا فالرضعها وهذا تكلف وتكثر عبارة فهو
 ضعيف والوجه الضب على معنى لو تركت الناقة مع فصيلها ومن ذلك قول

عطف على

نحو

يقع

الشاعر

اذا العجند الدهر حال من امره فدعه وواكل امرة وللبت البت
 نصب اللبالي باعتبار المعية راجح على نصبها باعتبار العطف لانه مخرج الي تكلف
 واما ما يختار نصبه مفعولا معه فما لا يمكن عطفه على ما قبله من جهة اللفظ
 او من جهة المعنى فالاول كقولهم ما لك وزيدا انتصب زيدا على المفعول
 معه بما في الكس معنى الاستفزاز ولا يجوز جره بالعطف على الكاف لانه لا يعطف
 على الضمير المحرور زيدون عادة ايجار لما سئبتنه ان شاء الله تعالى ومثل ما لك
 زيد ما شانك وعمرو تنصع على المفعول معه عما في المضاف من معنى النعل ولا
 يجوز جره بالعطف على الكاف لما سر ولا يجوز رفعه على الجواز وحذف المضاف
 واقامة المضاف اليه متناه على معنى ما شانك وشان زيد والشان اي
 كقولهم شرت والنيل وجلت والكابط الواو منه لما قبلها في حكمه واما الضرب الثاني
 وهو ما لا يصح كونه مفعولا معه مما بعد الواو والمذكورة في اقسامين قسم يشارك ما قبله
 في حكمه فيعطف عليه ولا يجوز نصبه باعتبار المعية اما لانه لا يصح كونه فضلا كما في نحو
 اشترك زيد وعمرو واما لانه لا يصح احبة كما في نحو جازيد وعمرو وبعده وقسم
 لا يشارك ما قبله في حكمه ولا الواو معه للمصاحبة اما لانها منقودة واما لان
 الاعلام بها غير منبذ فينبى بفعل مضمر يدل عليه سياق الكلام مثال الاول قول
 الشاعر
 علفها سابتا وما باردا حتى شئت عمالة عنهما
 فما مضوب بفعل مضمر تقديره وسبقها ما ولا يجوز نصبه بالعطف لعدم المشاركة ولا
 باعتبار المعية لعدم المصاحبة ومثال الثاني قول الراجزبي
 اذا ما الغاسات برزت يوما
 فالعيون نصب بفعل مضمر تقديره وزين العيون ولا يجوز نصبه بالعطف لعدم

نحو

١٧

ما لا يصح مشاركة ما بعد

نحو

المشاركة ولا باعتبار المعية لعدم الفلاد في الاعلام مصاحبة العون للموجب

الاستثنا

ص ما استثنى الامع تمامه تنصب **وبعدني او نبي اجمع** .
اتباع ما اتصل وانصب ما المنقطع . **وعزيم فيه ابدال ورفع** .
وغير نصب سابق في النفي قد ، **باني ولكن نصبه اخزان وروي** .

من الاستثنا نوعان متصل ومنقطع فالاستثنا المتصل اخراج مذكور بالا وما
في معناها من حكم شامل له مملوطة به او مقدر فالاخراج جلتش لشمول نوعي الاستثنا
ويخرج الوصف بالا لقوله تعالى لو كان فيهما لفة الا الله لفسدتا وقت اخراج مذكور
ولم اقل اخراج اسم لام استثنا المرد مخوقا من النوم الا زيدا واستثنا الجملة لنا ولها
بالمستحق نحو ما مررت باحد الازيد حير منه وقتت بالا او ما في معناها
ليخرج المحصن بالوصف ونحوه ويدخل الاستثنا غير وشوي وحاشي **وخلا**
وعدا وليس ولا يكون وقت من حكم شامل له ليخرج الاستثنا المنقطع وقت مملوطة
به او مقدر ليتناول الحد الاستثنا التام والمفرع والاستثنا التام هو ان يكون
المخرج منه مذكورا نحو قام النوم لا زيدا ومارات احد الاعراض والاستثنا المنقطع
هو ان يكون المخرج منه مقدر في قوة المنطوق به نحو قام الازيد الثقل برما قام
احد الازيد واما الاستثنا المنقطع فهو الاخراج بالا او غير او بيد ما دخل
في حكم دلالة المفهوم فالاخراج جلتش وقوي بالا او غير او بيد ما دخل
لنحو ما فيهما الشان الاوتد وما عندي احد غير فرس ولخوقوا **صلى الله**
عليه وسلم انا افصح من نطق بالصاد بيداني من قرئين واسترصفت في بني سعد

في الاستثنا نوعان متصل ومنقطع

من الاستثنا نوعان متصل ومنقطع

نحو

ويخرج للاستثنا **راك** بلان نحو ما كان محمد ابا احد من رجالكم ولكن رسول الله
وخاتم النبيين فانه اخراج لما دخل في حكم دلالة المفهوم ولا يسمى في اصطلاح
المخوبين استثنا بل يخص من اسم الاستثنا **راك** وقوي لما دخل في حكم الاستثنا المفرد
والجملة كاشياني وقوي في حكم دلالة المفهوم يخرج به الاستثنا المتصل فانه
اخراج لما دخل في حكم دلالة المنطوق والاستثنا المنقطع اكثر ما ياتي
مستثناه مفردا وقد ياتي جملة ومن امثلة المستثنى المنقطع الا في مفردا قوله
تعالى **ولا تسكروا ما تلح ابواكم من النساء الا ما قد سلف** فما قد سلف مستثنى منقطع
يخرج مما افهمه **ولا تسكروا ما تلح ابواكم من المواخذة على نكاح ما تلح الابا** كانه قيل
ولا تسكروا ما تلح ابواكم من النساء فالنكاح ما تلح ابواكم مواخذة بفعله الا ما قد سلف
ومنها قوله تعالى **المه علم الا اتباع الظن فاتباع الظن مستثنى منقطع يخرج**
عما افهمه ما لم يه من علم من نفي الاعم من العلم والظن فان الظن يستخصر بذكر
العلم لكثرة قيامه مقامه وكانه قيل **يا ابا خديون** شي الا اتباع الظن ومنها
قوله تعالى **لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم على ارادة لا من يعصم من امر الله**
الا من رحم الله وهو اظهر الوجوه من رحم مستثنى منقطع يخرج مما افهمه
لا عاصم من نفي المعصوم كانه قيل **لا عاصم اليوم لا حد الا من رحم الله** او لا يعصو
عاصم من امر الله الا من رحم الله ومنها قوله تعالى **ان عبادي ليس لك عليهم**
سلطان الا من اتبعك من الغاوين فان العباد الذين اصافهم الله سبحانه **هم**
المخلصون الذي لا سلطان للشيطان عليهم فمن اتبعك يخرج منهم فليس
مستثنى متصل وانما هو مستثنى منقطع يخرج مما افهمه الكلام والمعني

في الاستثنا نوعان متصل ومنقطع

من الاستثنا نوعان متصل ومنقطع

77

في الاستثنا نوعان متصل ومنقطع

من الاستثنا

في الاستثنا نوعان متصل ومنقطع

والله اعلم ان عبادي ليس لك عليهم سلطان الا من ابتغى من الغاوين
 ومنها قوله تعالى لا يدوقون فيها الموت الا الموتة الاولى فالموتة الاولى
 مستثنى منتطح يخرج مما افهمه لا يدوقون فيها الموت من نفي تصور المبلغه
 في نفي وقوعه كانه قبل لا يدوقون فيها الموت الا الموتة الاولى ومنها
 قولهم له على الف الا الغين وان فلان مالا الا انه شقي وما زاد الا ما نقص
 وما نفع الا ما ضر وما في الارض اجبت منه الا اياه واما الصاحون الا
 الظالمين فالاستثناء في هذه الامثلة كلها على نحو ما تقدم فالاول في معناه
 على الف لا غير الا الغين والثاني على معني عدم فلان البوس الا انه شقي
والثالث على معني ما عارضه عارضه لا النقص **والرابع** على
 معني ما افاد شيا الا ضرا **والخامس** على معني ما يلقو خبيثه باحد الا اياه
والسادس على معني جاح الصاحون وغيرهم الا الظالمين كانت
 لتامع توهم محي غير الصاحين ولم يعاين التكلم في الاستثناء فالدلالة
 التوهم ومن امثلة المستثنى المنتطح الا في جملة قولهم لا فعل كذا وكذا الا
 حل ذلك ان افعل كذا وكذا **قال** لا يعني لكن لان ما بعد **قال** ان
 لما قبلها وذلك ان قوله والله لا فعلن كذا وكذا عند غير عند على نفسه
 وحلة ابطاله ويقضه كانه **قال** على فعل كذا معقودا لكن ابطال هذا عند فعل
 كذا **قال** الشيخ رحمه الله وقد اخرج في هذا ان جعل قوله لا فعلن
 كذا اعتزلة لا اري لهذا عند بطلا الا افعل كذا وجعل بحروف من هذا
 القليل لت عليهم مستبطن الامن تولى وكفر فيعده الله العذاب الاكبر على

ولا يخطوهم بالصح

الضرر

الظالمين

على ان يكون مستندا ويجعل به الحبر ودخلت الفال ضمن المبتدأ معني الجزاء جعل
 الف من هذا اقراء من قرأ فشر بوائمه الا قليل منهم على تعدد الا قليل منهم لم
 يشرب وهكذا ان يكون من هذا اقراء بن كثير واويعر والا امراته انه مصها ما
 اصابعهم وبهذا التوجيه يكون الاستثناء في المضيق والرفع من فاشرب باهلك وهو
 اولي من ان يستثنى المصوب من اهلك والرفع من احد واذا قد عرفت هذا
فاعلم ان الاسم المستثنى بالاتي غير تفريع يصح نصبه على الاستثناء وان متصلا
 او منتطعا واليذا اشارت قوله **ما استثنيت الامع تمام ينصب**
 والناصب لهذا المستثنى هو الا لا ما قبلها بنونها ولامه مستقلا ولا باستثنى ضمها
 خلا فالرابعي ذلك **ويذكر** على ان الناصب هو الا انها حرف محض الاستمنا
 غير متزل منها منزلة الجر وما كان كذلك فهو عامل فيجب في الا ان تكون عاملة تام
 تتوسط بين عامل مفعول **ومعقول** قلني وجوبا نحو ان كان التفريع محققا
 نحو ما قام الازيد وحوار ان كان مقدر نحو ما قام احد الازيد فاشد
 في تفري ما قام الازيد لان احدا مبدل منه والمبدل منه في حكم المفعول
المترع فان قيل لان اسم الا مختصة بالاسما لان دخولها على الفعل ثابت
 كقولهم تشدك الله الا فعلت وما تاتي في الا قلت خيرا وما تكلم زيد الا ضحك
 سلمنا انها مختصة لكن ما ذكرتموه معارض بان الا لو كانت عاملة لا تنصل
 بها الضمير لعلت بحرقيا ساعلي نظائر **ها فالجواب** ان الا انما تدخل على الفعل
 اذا كان في تاويل الاسم فمعني تشدك الله الا فعلت ما اسأل الا فعلك
 ومعني ما تاتي في الا قلت خيرا وما تكلم زيد الا ضحك ما تاتي في

بتعد بنها

الافاي لا حيزا وما تكلم زيد الا صاحكا ودخول الاعلى الفعل
الماول بالاسم لا يقدح في اختصاصها بالاسم كما لم يقدح في اختصاص
الاضافة بالاسم الاضافة الى الفعل لما وله بالمصدر في نحو يوم قام زيد
قوله لو كانت الاعاملة لا تصل بها الضمير لعملة الحجر قلنا القياس في كل
عامل اذا دخل على الضمير ان يتصل به ولكن منع من اتصال الضمير بالان
الاتصال ملترم في التقريع المحقق والمقدر فلتزم مع عدم التقريع ليجري
الباب على سنين واحد اما قولكم لو كانت الاعاملة لعمت الحجر فممنوع لان
عمل الحجر انما هو للحروف التي تصيف معاني الافعال الى الاسماء ونسبها اليها
والا ليست كذلك فانها لا تنسب الى الاسم الذي بعدها شيئا بل تخرج من النسب
فقط فلما خالفت الحروف الجان لم تعمل معها بل عملت المضرب ذهب التفسير
الى ان الناصب هو ما قبل اخر فعل او غير بتعدية الا ويصل هذا المذهب
صححة تكرير الاسماء نحو قبضت عشرة الاربعة الاثنين اذ لا فعل في المثال
المذكور الا قبضت فاذا جعل معدى بالالزم تعديته الى الاربعة بمعنى الحط
والي الاثنين معنى الجبر وذلك حكم بما لا نظير له اعني استعمال
فعل واحد معدى نحو واحد ملعين متضادين وذهب ابن خروف
الى ان الناصب ما قبل الاعلى سبيل الاستقلال ويطلبه انه حكم بما لا نظير
له فان المنصوب على الاستثناء بعد الا لا مقتضى له غيرها لانها لو حدثت
لم يكن ينبغي فلو لم تكن عاملة فيه ولا موصولة عمل ما قبلها اليه
مع اقتضائها اياه لزم عدم التطير فوجب احتسابه وذهب الرجاء الى ان الناصب

جيم

بعض

استثنى

استثنى مضرا وهو مردود بخالفه النظائر اذ لا يجمع بين فعل وحرف
يدل على معناه لا باظهاره ولا باضماره ولو جاز ذلك لضرب ما ولي
ليت وكان باثني واشبه وفي الاجماع على امتناع ذلك دلالة على فساد
اصناف استثنى واذا بطلت هذه المذاهب تغير القول بان الناصب
للمستثنى هو الا لا غير واعلم ان المنصوب بالاعلى اربعة اضرب فمنه
ما يتعين بضبه ومنه ما يختار بضبه ويجوز اتباعه للمستثنى منه ومنه ما يختار
بضبه ويجوز رفعه على التقريع ومنه ما يختار اتباعه ويجوز بضبه على الاستثناء
فان كان الاستثناء متصلا وناخرا للمستثنى عن المستثنى منه وتقدم على الاتقي لفظا
او معني وما يشبه النفي وهو النهي الاستفهام لانكار اختيار الاتباع مثال
تقدم التقى لفظا ما قام احد الا يزيد ما مررت باحد الا يزيد مثال تقدم النفي
معنى قوله الشاعر وبالصخرة منهم من اخلق عاف وغيره الا نوي والويدة
وقوله الاخر: لدم ضاع تغير عنه اقبوه الا الصبا والدمور
فان تغير معنى لم يبق على حاله وتغير معنى لم يحضر مثال تقدم شبه النفي
قولك لا يقر احد الا عمر وروى في القتيان الاعامر ونحوه ومن يغفر الذنوب
الا الله ومن يقطر حمرة الا الضالون المعنى ما يغفر الذنوب الا الله
وما يقطر حمرة الا الضالون فالخيار فيما بعد اخر هذا الى مثله
نحوها اتباعه لما قبله الوجود الشروط المذكورة وبضبه على الاستثناء
عزى جيد والدليل على ذلك قراءة ابن عامر ما فعلوا الا قليلا منهم وان
سيويه روي عن يونس وعيسى جميعا ان بعض العرب الشوق بعربيتهم

وقال الكشاف في قوله تعالى
فما كان له ان يتقدم على المتبوع

وقال الكشاف في قوله تعالى
فما كان له ان يتقدم على المتبوع

تقول امرت باحد لا يزيد وما اتاني احد الا يزيد والاتباع في هذا النوع

علي الابدال عند البصري وعلي العطف عند الكوفيين قال

ابوالعباس ثعلب كيف يكون بدلا وهو موجب ومنسوبة منفي واجاب

السيما في بان قال هو بدك منه في عمل العارفين وتخالقهما بالثقي والنجاب

لا يمنع البدلية لان مذهب لبدك ان يجعل الاول بانه لم يذكر والثاني

المقدم في موضعه وقد تخالق الموصوف الصفة نفايا واثباتا نحو امرت برجل لا كريم

ولا لبيب وان كان الاستثناء منقطعا وجب نصب ما بعد الا عند جميع العرب

الا بنى تميم فانه قد يتبعون في غير الايجاب المنقطع الموحى عن المستثنى

منه بشرط صحة الاستثناء عنه بالمستثنى فيقولون ما فيها انسان لا وتد وتقول

ما لهم به مرع الا اتباع الظن لانه يصح استغنا بالمستثنى عن المستثنى منه

كانه يقال ما فيها الا وتد وما لهم الا اتباع الظن وحر ذلك وبلده ليس

بها انس الا العافير والا العيس وقول اخر عشته لا تعني الزمخ

مكاتها ولا النبلا الا المشرفي المصمم وقول العذر ذوق

بيت كريم قد نكحنا ولم يكن لنا خاطب الا السنان وعامله

فلو لم يصح الاستغنا بالمستثنى عن المستثنى منه كما في لاعامم اليوم

زاهر الله الاخر رحم علي ما تقدم تعيين نصبه عند الجميع وان كان الاستثناء

متصلا بعد نفي او شبهة والمستثنى متقدم على المستثنى منه كما في نحو داجا

الازيد احد ونحو قول الشاعر

ومالي الا ال احمد شيعه ومالي الا مذهب الحق مذهب استعجل

المستثنى

وقال الكشاف في قوله تعالى
فما كان له ان يتقدم على المتبوع

وقال الكشاف في قوله تعالى
فما كان له ان يتقدم على المتبوع

وقال الكشاف في قوله تعالى
فما كان له ان يتقدم على المتبوع

وقال الكشاف في قوله تعالى
فما كان له ان يتقدم على المتبوع

المستثنى بد لان التابع لا يتقدم على المتبوع وكان الوجه فيه نصبه على الاستثناء

وقد رفع على تفرغ العامل له ثم الابدال منه قال سيويه وحدثني يونس

ان قوما يوثق بحريتهم يقولون مالي الا ابوك ناصر نحاول ناصر بدلا ونظرة

يقولون ما امرت بمثل احد ومثل ما حل لي يونس قول حسان رضي الله عنه

لانهم يرجون منه شناعة اذ لم يكن الا النبيون شافع

وان كان الاستثناء متصلا جدا بحاب تعيين نصب المستثنى شيوا تاخر عن المستثنى منه

او تقدم عليه وذلك نحو قام القوم الازيد وقام زيد القوم وقد وضع من هذا التوصل

ان المستثنى بالانفي غير تفرغ على اربعة اصناف كما ذكرنا وقد بينا في الايات المذكورة

بين ما يختار نصبه على اتباعه بقوله وانصب ما انقطع وعن تميم فيه ابدال

وقع وبين ما يختار نصبه على رفعه للتفرغ بقوله وغير نصب سابق في النفي قداتي

ولكن نصبه اختران ورد وبين ما يختار اتباعه على نصبه بقوله

وحدثني ابي ابي احب اتباع ما انصل عماد ل عليه قوله وغير نصب سابق في النفي قداتي

من اشترط تقدم المستثنى منه على المستثنى ويقي ماشوي ما ذكره على ما يقتضيه ظاهر قوله

ما استنتت الرفع تمام بنصب من تعيين نصبه وما فرغ من بيان حكم الاستثناء

احذف بيان حكم الاستثناء المرفوع فتا

ص وان فرغ سابق الالمسا بعد ان كما لو الاعرها

ترجي وان تفرغ العامل السابق على الامر ذكر المستثنى للعمل فيما بعد ما اطل عملها فيه

واعرب بما يقتضيه ذلك العامل والامر كما قال فانه يجوز في الاستثناء بالاعدل النبي او شبهه

ان محذوف المستثنى منه ويقام المستثنى مقامه فيعرب بما كان يعرب به دون الال

في باب الاستغنا هو الذي يترك المستثنى منه وماذا المراد من المستثنى منه وهو الذي قبل ال

وقال الكشاف في قوله تعالى
فما كان له ان يتقدم على المتبوع

وقال الكشاف في قوله تعالى
فما كان له ان يتقدم على المتبوع

وقال الكشاف في قوله تعالى
فما كان له ان يتقدم على المتبوع

وقال الكشاف في قوله تعالى
فما كان له ان يتقدم على المتبوع

قوله وان تكرهه لتوكيد وقوع
المراد اذا كررت الاعداد
بشيء ان يكون ما قبلها
او ان تسبقها بالواو
او ان تسبقها بالالف
او ان تسبقها بالهمزة
او ان تسبقها بالياء
او ان تسبقها بالواو
او ان تسبقها بالالف
او ان تسبقها بالهمزة
او ان تسبقها بالياء

قوله صا حلفا عن المستثنى منه فاعطى اعرابه تقول ما جاني الازيد ومارات الازيد وما
فترفع زيدا بعد الالف الفاعلية وتنصبه بالمفعولية ونحوه بتعدية اليه بالما كالم لو لم تكن الا موجود
ص والى الاذان توكيد كل ثم ردهم الى النفي العلاء
فترتكر الاعداد المستثنى بها لتوكيد وغير توكيد اما تكرهها للتوكيد مع البداهة
وعطف النسق مثلها مع البداهة ما مررت الا باخيلا الازيد توكيد ما مررت الا باخيلا
زيد ونحوه لفردهم الى النفي العلاء المعنى لفردهم الى النفي العلاء ونحوها مع
عطف النسق ما قام الازيد وعمره ونحوه قول الشاعر
هل الدهر الا ليلة ونهارها والاطلوع الشمس ثم غيابهها
وقد جمع المثالين قول الراجز مالك من شغل الاعمله الارضية والارمله
فالا المكررة في هذه الامثلة زايده موكدة التي قبلها لان دخولها نحوها فلا تعمل
فيما يدخل عليه شيئا بل يبقى على ما كان عليه قبل دخولها من تعدي الاعراب ما قبله
واما تكرير الاعداد فترديد فاذا قصد بها استثناء بعد استثناء كقولهم من اجدهما يكون
فيه المستثنى بالمرارة ميانا لما قبله والآخر يكون فيه المستثنى بما بعضا لما قبله اما

بان
للتوكيد

مزيدة

الضرب الاول وهو المراد بقوله ص
وان تكرروا توكيد وقوع نفيج الثاني بالاعداد
في واحد مما الاستثنى وليس عن ضربين سواء معنى
ودون نفيج مع التقدم تصحيح احكامه والنزوم
وانصب انما خيروني بواحد منها كما لو كان دون زائد
كلم لفظ الامر الاعلى وحكمها في المقدم الحكم الاول

قوله وان تكرره لتوكيد وقوع
المراد اذا كررت الاعداد
بشيء ان يكون ما قبلها
او ان تسبقها بالواو
او ان تسبقها بالالف
او ان تسبقها بالهمزة
او ان تسبقها بالياء
او ان تسبقها بالواو
او ان تسبقها بالالف
او ان تسبقها بالهمزة
او ان تسبقها بالياء

من سوي

شتر يعني اذا كررت الاعداد لتوكيد والمستثنى بها ما سبق للمستثنى الاول
فاما ان يكون ما قبلها من العوامل مفعول او اما ان يكون مفعولا فان كان مفعولا شغل
احد المستثنى او المستثنيات ونصب ما قبله سواء نحو ما قام الازيد الاعداد
الاعلى والاقرب الى المفعول او في جملة مما سواء وان كان العامل مفعولا بالمستثنى
فالمستثنى والمستثنيات نصب انما اخر المستثنى منه نحو ما قام الازيد الاعداد
كرا القوم وان لم يتاخر فلا احد للمستثنى او المستثنيات من الاتباع والنصب
ما له لو لم يستثن غيره ولما سواء النصب لقولك ما جاني احد الازيد الاعداد
كرا او مثله قولك لم يفوا الامر الاعلى وما بعد الاول من هذه المستثنيات مساو له
في الدخول ان كان الاستثنان غير موجب وفي الخروج ان كان الاستثنان
موجب والى هذا اشار بقوله وحكمها في التصريح الحكم الاول فان قلت
اذا كانت هذه المستثنيات حكمها واحد فلو لم يعط بعضها على بعض قلت
لانه اردت المستثنى الثاني اخراجه من جملة ما بقي بعد المستثنى الاول
وبالمستثنى الثالث اخراجه من جملة ما بقي بعد المستثنى الثاني وليس
المراد اخراجهما دفعة واحدة والاوجب العطف واما الضرب الثاني
فلم يتعرض لذكره لان حكمه في الاعراب حكم الذي قبله وانا اذكره لا يبين معناه
فاقول اذا كررت الامستثنى بها بعض ما قبلها
فالمراد اخراج كل مستثنى من متلوه وذلك في معرفة المتحصل بعد ما يخرج بالاستثناء
طريقان احدهما ان تجعل كل وشركا لاول والثالث حط من المستثنى منه وكل
شئ كالثاني والرابع خبره ثم ما يحصل فهو الباقي مثاله له على عزة الا

بيان
فلم

في

سنة
سنة
سنة
سنة
سنة
سنة
سنة
سنة
سنة
سنة

سنة الا اربعة الا اثنين الا واحد فالباقي بعد الاستثنا بالعمل المذكور تسعة
لانا اخرجنا من العشرة سنة لانهما اول المستثنيات وادخلنا اربعة لانهما ثمانية
المستثنيات فصار الباقي ثمانية ثم اخرجنا اثنين لانهما ثلثة المستثنيات فصار
الباقي ستة ثم ادخلنا واحد لانه رابع المستثنيات فصار الباقي تسعة
الطريق الثاني ان نخط الاخر مما يليه ثم باقى مما يليه وكذلك الى الاول
فما حصل هو الباقي وان اعتبر ذلك في المثال المذكور فخط واحد من اثنين بقاء واحد
مخطه من اربعة يبقى ثلثة مخطه من ستة يبقى ثلثة مخطه من عشرة تبقى تسعة وهي
اجوابك واستثنى بحرور ما بعد ما بمالمستثنى بالانسيا
ثم استعمل معنى الكلمات فاستثنى بها كما استثنى بالاول وهي غير وشوي
وشواوليش ولايكوت وحاشا وخلا وعدا فاما غير فاشتم ملازم للاضمة
والاصل فيها ان تكون صفة دالة على مخالفة صاحبها كحقيقة ما اضيفت اليه
وتضمن معنى الا وعلامة ذلك صلاحية الامكان فيجوز المستثنى بها وتعرف هي مما
يستحقه المستثنى من نصب لازم او نصب مرجح عليه الاتباع او نصب مرجح على الا
تباع او ثابته بعامل مفرغ تقول جاني القوم غير زيد بنصب لازم وما جاني احد
غير زيد بنصب مرجح عليه الاتباع وما لزيد علم غير ظن بنصب مرجح على الاتباع
وما جاني غير زيد باحباب الناصر بالعامل المفرغ فتقول غير ما كنت تفعل بالواقع بعد
الا ليش بينهما من الفرق الا ان نصب ما بعد الا في غير الاتباع والتفرغ بنصب
الا على الاستثناء ونصب غير هناك العامل الذي قبلها على انها حال تؤدى معنى الاستثناء
ص وشوي وشوي شوي شوي اجعلا على الاصح ما في غير

سوي

وهو سوار مطلق لا يربط
تسمى وتسمى واذا نعتت
انفرد واذا نعتت

شوي وشوي وشوي وشوي وشوي وشوي وشوي وشوي وشوي وشوي وشوي وشوي
بحرف شوي وشوي وشوي وشوي وشوي وشوي وشوي وشوي وشوي وشوي وشوي وشوي
لم الف في الدار وانطق شوي شوي شوي شوي شوي شوي شوي شوي شوي شوي شوي شوي
ويوصف بها كقول الآخر

كان فيهم

اصابهم بلا شوي ما قل اصابني الضمير
ونقل العوازل المزعومة كقوله صلى الله عليه وسلم وعلم دعوت نبيك لا يتلظ علي
اسمى عدوا من شوي انفسهم وقوله سالم في عوام من الامم كالشجرة البيضاء جلد
الشور الاثني او كالشجرة التي في جلد النور الايض وكقول بعضهم حكاة
الفرايبي شواك وقول الشاعر

ولم يبق شوي العدوان دناء كما داني
واذا اتباع كريمة او شوي شوي شواك بايها وات المشير كيد
ذكر الله عند ذكر شواك صارفة عن فوادك الغنلات
وجعل تيسير شوي ظرفا غير منصرف فقال في باب ما يحتمل الشعر وجعل اماء
في الكلام الاطراف بمنزلة غيره من الاسماء ذلك قول المراد العلي

ولا يطق الغشا من كان منهم اذا حلستوا منا ولا من حوانا
نقد الصر منه على ان شوي طرفه لا يبارقها الطرفية الا في الضرورة ولا شك ان
شوي يستعمل طرفا على المحاذ فقال رابت الذي سواك كما تقول رابت الذي
سكانك ولكن هذا الاستعمال لا يلائم ما قبلتنا وقد يستعمل استعمال غير كما ابيات عنه
الشواهد المذكورة فليس الامر في قوله ان قاله شوي فذلك جعل الشوي

وهو ان يكون في البيت
التي هي في البيت

اللهم اغفر لي ولن تسمع حاشي الشيطان واما الاصبع وقال المرزوقي في قول الشاعر
حاشي ابي ثوبان ان ابا ثوبان ليس بكلمة قدم
رواه الصبي حاشي ابا ثوبان بالمضب وانشد في حروفه عدا واكرها قول الشاعر
تركنا في الحضيض من عوج عوا كذ قد خضع الى النشور
انحناجهم قنلا واسرا عد الشمطا والطفل الصغير
الحال وصفه من حيث
وكونه منتقلا مستقفا بغير كنه ليس مستحقا
شرح حال هو الوصف المذكور

فضلة لبيان همة ماهوله فالوصف جملته تشمل الحال
المشتقة نحو جازيد راكبا والحال الموهولة بالمشتق كقوله تعالى فانظر اثبات او انقروا
جميعا ونحو الفمقري من قولك رجعت الفمقري والمذكور فضلة يخرج الخبر
من نحو زيد قام وعمر وقاعد وبيان همة ماهوله يخرج التمييز من نحو سه ذره
فارسا والنعث من نحو مرت برجل راكب فان التمييز في ذا والنعث ليس واحد
منها مذكورا لقصد بيان الهمة بل التمييز مذكور لبيان جملته المنعجب
منه والنعث مذكور لتخصيص الناعل ووقع بيان الهمة مما ضمنا وقوله
الحال وصف فصله منتصب منهم في حال اي في حال كذا فيه مع ادخال حكم في
الحال بقوله منتصب لانه جمل غير مانع لانه يشمل النعت الا ترى ان قولك مرت
برجل راكب معنى مرت برجل في حال ركوب كما ان قولك جازيد صاحبا في
معنى جازيد في حال ضحك فلاجل ذلك عدلت عن هذه العبارة الي قولي المذكور

فصله

التي هي في البيت
التي هي في البيت

فضلة لبيان همة ماهوله ونحو الحال المضب لانه افضله والصب اعراب
الفضلات والغالب في الحال ان تكون مشتقة مشتقة اي وصفا غير ثابت ما خود
من فعل تستعمل وقد يكون وصفا ثابتا اذا كانت مؤكدة نحو هو الحق مصدقا
وقد يكون عطفيا او كان عاملا ماد الا كقولم خلق الله الزرافة يد بها اطول
من رجلها ومنه قوله تعالى وخلق الانسان صغيفا وقوله وهو الذي
انزل اليك الكتاب منصلا وقوله ويوم ابعث حيا واذ لم تكن كذا فلا
بد من كونها مشتقة لا تقوى جازيد طويلا ولا تقوى جازيد ابيض ولما اشتهر
ذلك لانه بعيد عن الافادة وتكون الحال جامدة اذا كانت في تاويل المشتق كقوله
تعالى فاللهم في المناصير فستين وقوله فم سيات ربه اربعين ليلة وقوله هذه
ناقة الله لكم اية وكقولم هذا خاتل حديثا وهذا جنتل خزا والاكتر في كلامهم
ان تكون الحال مشتقة لانه لا بد ان يدل على حدث وصاحبه والام تندر بيان
همة ماهوله والاكتر فيما يدل على حدث وصاحبه ان يكون مشتقا نحو صارب
وعالم وكرم وقد يكون جامدا في تاويل المشتق كقولم مرتت بقاع عرج اي خسر
وبناقة علاة اي قوية وكقول الشاعر

فلولا الله والمهر المفدي لرحمت وانت غزال الاحاب
اي يمزق الجلد فلما كان محي الوصف مشتقا اكثر من محييه جامدا كان محي الحال مشتقة
اكثر من محييه جامدة وقد كثر جمودها في مواضع ومنه عليها بقوله
ص وكره الحجد في سعد وفي سدك تاويل لا تكلف
كعبه سدك ايد ايد ايد وكرزيد اسدا اي كاسد

وتكون جامدة مستقلة
ومما تاتيها

المعجزة صاحبها

شراكثر ما يكون اجمالا اذا كان مؤلما بالمشق تاويله غير شكاف كما اذا كان
 موصوفا كقوله تعالى فمثل لها بشر اشويا وكان دالا اما على نحو يعت
 الشاه ودرهما وقت البر فقيرا يدريهم واما على مناعلة نحو كلمته فاه الي في
 وباعته يد بيد كمثل قلت كلمته مشافها وابعنه مناجزا واما على تشبيه نحو
 زيد استل اي كمثل استل ومنه قولهم وقع المصطرعان علي عمر وقول الشاعر
 افي السلم اعتارا جنا وغلظة وفي كرم امثال النساء العوارك وقول الآخر
 مشق الهواجر لحم مع الشري حتى ذهبن كلالا وصدورا
 واما على غير ذلك كما اذا دل على ترتيب نحو ادخلوا رجلا رجلا وتعلمت الكتاب
 بابا بابا او على اصالة الشئ كقوله تعالى قال الشجد لمزخلفت طينا ونحوه هذا
 خاتم حد يد او على قرعته نحو هذا مالي زها او على كون واقع فيه تفصيل
 نحو هذا بشر اطيب منه رطبا ص
 والحال ان عرف لفظا فاعتقد تنكيره معني لو جد الجهد
 شرا لما كان العرض من الحال انما هو بيان هنة الفاعل او المفعول او الخبر كافي نحو حازب
 راكبا وصرت اللص مكتوبا وهو نحو مصادقا وكان ذلك البيان حاصلا بالكرة
 التزمون تنكير الحال احتراز عن العبث وهو الزيادة لا العرض وايضا فان الحال ملازم
 للفضلية فاستقل واشتق التخييف بلزوم التنكير فان غيره من الفضلات لا يتميز
 يشارك الفضلية ويقوم مقام الفاعل كقولك في ضرت زيد ضرب زيد وفي اعتكفت
 يوم الجمعة اعتكفت يوم الجمعة وفي شرب شيرا طويلا شيرا طويلا وفي قمت اجلا لا
 لك وتم لاحلا لك فلصلا حجة ما شوي الحال والتيميز من الفضلات لضرورته

عمدة جار تعريفه بخلاف الحال والتميز فقد يحكى كل من بالالف واللام او بالا
 بحكم بشدوده وتاوله بكرة فمن المعروف بالالف واللام قولهم ادخلوا الاول
 فالاول اي مرتين وجاءوا الحما الغنيري جميعا وارسلها العراك اي
 معتركة وقراءة بعضهم ايجز من الاعز منها الا ذلك ومن المعروف بالاضافة قولهم
 جلس زيد وحده اي منفردا فارجع عموده على يديه وفعل ذلك جهد ه
 وطائفة وجاءوا قضمهم بتفصيضم وتفروا ايدي سبا العني رجوع عابدا وفعل
 جهل وجاءوا جميعا وتفروا متبدين بتدرا الا بقامعه ومن هذا النسل قول
 اهل الحجاز جاءوا ثلاثتهم والفتان ثلاثين الي عشرتهم وعشرهن الضب عز الحجاز بين
 عاشقهم جميعا ورفعه التيميزون توكيدا على تقدير جميعهم وجميع من صر
 ومصدر حال منكر وقع لكبره كيفية زيد طلح
 من الحال وصاحبها خبر ومجرب عنه في المعنى نحو الحال ان يدرك على ما يدرك عليه صار
 كما خبر بالنسبة الي السدا ومتضى هذا ان لا يكون المصدر حالا للملابزم الا جاز
 بمعنى من عين فان ورد من ذلك شئ خفظ فلا يثبت عليه الا فيما اذكره
 لك فمن وقع المصدر حالا قولهم طلح زيد على بناقته وقتلته صبرا وبقية فحاة
 وكلته سناها وابتته ركضا ومشا وذهب الا خفش والمبرد الي ان المصدر الواقع
 موضع الاحوال — شعولا تطلق العامل في كل منها فعل محذوف وهو الحال
 وليس مرضي لانه لا يجوز الحذف الا الدليل ولا يخلو اما ان يكون نفس المصدر المنصوب
 او عامله فان كان لفظ المصدر المنصوب فيسبح ان يجوز ذلك في كل مصدر له فعل ولا
 تنصر على التمام ولا يمكن ان يكون عامل المصدر لان الفعل لا يشعر بالصبر ولا اللقا

صفة
 كما انما جاء في قوله
 في قوله تعالى
 في قوله تعالى
 في قوله تعالى
 في قوله تعالى

في قوله تعالى
 في قوله تعالى
 في قوله تعالى
 في قوله تعالى
 في قوله تعالى

بالغاية ولا الايتان بالركض وقد اطرده ورود المصدر حال في اشياء منها
 قولهم انت الرجل علما وادبا ونبلا في حال علمه وادبه ونبله **ومنها**
 قولهم زيد زهير شعرا وجامع جودا والاخيف حلما اي مثل زهير في حال شعره ومثل
 جامع في حال جوده ومثل الاخيف في حال علمه **ومنها** قولهم اما علما فاعلم والاصل
 في هذا ان رجلا وصف عنده شخص علم وعبره قال للواصف اما علما فاعلم يريد
 مما يدكر انسان في حال علمه فالذي ذكرت عالم كانه منكم ما رصده من غير العلم
 وصاحب الحال على هذا التند من المرفوع بفعل الشرط المحذوف وهو ناصب
 الحال ويجوز ان يكون ناصبه ما بعد الفاعل على هذا المذكرة والتقدير **ومنها**
 يكن من شئ تاما لكونه عالم في حال علمه ونوعه المنزوم رفع المصدر بعد ما اذا
 كان معرفة ومحذوف ورفع ونصبه اذا كان نكرة ويجازيون محذوفون نصيب
 المعرف ورفع والمنزوم نصب المنكر وتيسيره جعل المنصوب المعرف مغفولا له
 والاختصاص جعل المنصوب مصدر او كذا في التعريف والتكثير وجعل العامل فيه
 ما بعد النداء والتقدير مما يلى من شئ تاما لكونه عالم علما ولم يطرده في المصدر
 حالا في غير ما ذكر ورواية المرد مطردا فيما هو نوع من العامل بخواتمه سرعة
 وقوله ومصدره حال لا يتبع بكثرة فيه نسبة على وقوع المصدر المعرفة حال لا يتبع
 كقولهم ارسلها العراك وهو على النار بل معتد كما تقدم
 ص ولم يترك غالبا والخال ان لم تناخرا وخصص اوس
 من حديثي وضاهية كلا سوي وعلي امر مستشهد
 ثم قد تقدم ان الحال وصاحبها خبر محبر عن في المعنى ناصب صاحبها ان يكون معرفة

كما ان اصل المستند ان يكون معرفة وكما جاز ان يتبدل بالنكرة بشرط وضوح المعنى وامر
 اللبس كذلك يكون صاحب الحال نكرة بشرط وضوح المعنى وامر اللبس ولا يكون
 ذلك غالبا الا بمشغ من المشغوات تقدم الحال عليه كقولك هذا فاعلم رجل يخو انشاد
 وياحستم من بينا لو علمته تخوب وان تستشهد لي العير تشهد
ومنها ان تخصص ما برصد كقوله تعالى في ما يفرق كل امرئ من عندنا وكقول الشاعر
 بحيث يارب نوحا واستجيت له في قلبي ما حرقني اليم مستحونا
 واما باضافة كقوله تعالى وقد ربا فيها اقواتها في اربعة ايام تنو اللسان **ومنها**
 ان يتقدم قبل صاحب الحال في او نهى واستنهما م والي ذلك الاشارة بقوله
 او يراي يظهر من حديثي او كفي فقال تقدم النبي قولك ما اتانا في احد الاركان نحو
 قوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم ومثال تقدم الهمي قولك لا يبع
 امر علي امر مستشهدا وخو قول الشاعر وهو الطرمح
 لا يركن احد الي الاجام يوم الوغى مخوفنا بحمام
 ومثال تقدم الاستنهما قولك اجال رجل راكبا قال
 اصاح هل خم عيش باقيا فترى لتنتل العذر في ابعادها الاملا
 وقوله ولم يترك غالبا والحال اجبر غالبا من محي صاحب الحال نكرة بدون شئ
 من المشغوات المذكورة كقولك تمامه رجل وعليه مائة مصاحف ذلك
 تيسيره واجاز فيها رجل قايما وجاتي الحديث فصلي رسول الله صلى الله عليه وسلم فاعدا
 وصلي رجالا قايما
 ص وبتن حال اعرف حرف قد ابوا ولا تمنعه فقد ورد

تيسيره

الشاعر

من الاصل تاخير الحال عن صاحبها ويجوز تقدمها عليه نحو جاسر عازب ما يجوز تقدم
 الخبر على مبتدأ وقد عرض ما يوجد التقدم او يمنع منه فيوجبه تقدم الحال على صاحبها
 اسباب **منها** كون صاحبها متزونا بالاول او ما في معناها نحو ما قام مشرعا الا زيد
 وانما قام مشرعا زيد **ومنها** اضافة صاحبها الى ضميرها لا ينزول الحال نحو جازر الهند
 اخوها وانطلق متقاد العرو صاحبها ويمنع من تقدم الحال على صاحبها
 اسباب **منها** اقتران الحال بالالف او معنى نحو ما قام زيد المشرعا
 وانما قام زيد مشرعا **ومنها** ان يكون صاحبها مجرورا بالاضافة نحو عرفت
 قيام زيد مشرعا وهذا اشار بالسوق ملتوتا لا يجوز في نحو هذا تقدم الحال على صاحبها
 واتعد بعد المضاف للدليل من الفاصل والمضاف اليه ولا قبله لان
 نسبة المضاف اليه كنسبة الصلة من الموصول فكما لا يتقدم ما يتعلق بالصلة
 على الموصول كذلك لا يتقدم ما يتعلق بالمضاف اليه على المضاف **ومنها**
 ان يكون صاحب الحال مجرورا بحرف نحو مرت بهند جالسة قال اكثر نحو بين
 لا يجوز مرت جالسة بهند والي ذلك الاشارة بقوله **وتسبق حال ماجر وحير**
 قد باو وعللوا منع ذلك بان تعلق العامل بالحال بان تعلقه بصاحبه فحتمه اذا
 تغدي الى صاحبه فحتمه اذا تعلق بصاحبه بواسطة ان تغدي اليه بتلك الواسطة
 لكن منع ذلك ان التعلق لا يتغدي بحرف واجد الي اثنين فعملوا عوضا عن الاشتراك
 في الواسطة التزام التاخير ومنهم من علله باحتمال حال المجرور بالاصناف
 ومنهم من علله باحتمال حال فيه حرف جبر ضمن استقرار اخذ زيد في الدار شكيا وخالفهم
 الشيخ في هذه المسئلة فاجاز تقدم الحال على صاحبها المجرور بحرف كما هو
 تذهب

من المضاف

ل

تعمل

مدينا بن علي وابن كيسان حكاة عنهما بن برهان وكحة في ذلك قول
 فان كل اذا واد اصبر ونسوة فلن يذهبوا فغانقل جبال
 اراد فلن يذهبوا بدم جبال فرغا وجمال اسم رجل ومثله كل قول الاخر
 لئن كان رد الملهمان صاديا الي جديان ما كحيب
 ارام لئن كان مرد الماحيدا الي هيمان صاديا وقول
 تليت طراعتكم يد يديكم ذكركم حتى كانم عندك
 وقول الاخر
 غافلا تعرض السينة للمر قيد عي ولان حيز ابا

مشفوقة بك قد غفت وانما ح التراق فما اليك شيب
ص ولا يخرج حال المضاف الا اذا انقض المضاف عليه
 او كان جماله اصيفا او مثل عرو ولا تخفها
 العامل في الحال هو العامل في صاحبها حقيقة كما في نحو جازر رابعا او كما
 كما في نحو هذا زيد قائما فان قائما حال من زيد والعامل فيها ما في هذا من معنى اشير
 او ليس عامل زيد حقيقة بل كما لا يرى ان قولك هذا زيد قائما في معنى قولك
 اشير اليه في حال قيامه ولا يجوز ان يكون العامل في الحال غير العامل في صاحبها
 حقيقة ارجح السنة واذا عرفت هذا فظهر ان لا يجوز ان يكون الحال من
 المضاف اليه الا اذا كان المضاف عليه **والجواب** ما اختلف اليه او مثل قوله
 فان لم يكن شامرا فكأن اشبع في الحال من المضاف اليه لا تقول جاعلام هند جالسة
 لان الحال لا بد لها من عامل فيها وليس في الكلام الا التعلق والمضاف ولا يصح في

في م

واحد منهما ان يكون عاملا في حال او غير ما اضيف اليه او مثل جرته فان لم يكن
 شيئا من ذلك استغنى عن كمال من المضاف اليه لا ينعى بان علام هذا النسبة
 لان كمال لا بد لها من عامل فيهما ويعتبر في الكلام الا الفعل والمضاف ولا يصح في
 واحد منهما ان يكون عاملا في حال اما المضاف فلانه لو كان عاملا في اللزم
 كون المفعول غلاما استغنى عن كمال هذا النسبة وليس مراد قطعا واما الفعل
 فلانه لو كان عاملا في اللزم كون العامل في حال غير العامل في صاحبها حقيقة
 وحكما وان حال ولو صح كون المضاف عاملا في حال ان كان فيه معنى الفعل كما في
 نحو عرف قام زيد مشرعا جازت النسبة اذا اخذ وقال

الله تعالى الى الله سبحانه واما الشارح
 تقول انبت ان انطلاقت واحد الى الزرع يوما كالا باليسا

وعند ذلك لو كان المضاف جوما اضيف اليه كقولنا قالي وتر غماما في صدره هم من غل
 اخوانا او مثل جرته في صحة الاستغناء عن المضاف اليه كقوله تعالى يا اتعوا
 ابراهيم حينما وانما جازت في حال من المضاف اليه اذا كان المضاف جرته او جرته
 كانه اذا كان كذلك يصح في العامل فلما كان في حال لا عاملا في صاحبها
 كما دل على صحة الاستغناء عن المضاف الا ترى انه لو قيل في الكلام غماما فيهم من
 قالي اخوانا واتعوا ابراهيم حينما كان شائبا مشا خلافا الذي يصدق اليه
 ما ليس جزم الكسوة ولا كبر ما ليس من المضاف اليه كانه لا يثبت في جملة صاحب حال الا ان
 ص والحال ان ينصب بفعل في حاله كانه لا يثبت في جملة صاحب حال الا ان
 فجازت قد عمه كسرهما ذاهب وتخلص زيد عن صاحبها

وعامل

وعامل ضمن معنى الفعل لا حروفه فخرج الزجلا
 كذلك كنت وكان وفلا نحو جعل مستقرا في حجر
 ونحو زيد يفر من الفع من عمرو معانا مستقرا لن يهن

نحو زيد نعم كمال علي عاملها اذا كان فعلا منصرفا لئلا يخالصا زيدا
 ومثله قولهم شقي تووب الحلية واذا كان صفة تشبه الفعل المنصرف يتضمن
 معناه وحروفه وقبول علامات النزع مطلقا فهو في قوة الفعل ويشود في
 ذلك اسم الفاعل كقوله مشرعا اذا رجع واسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل
 كقول الشارح

لهذا سمح ذابتار ومعدما كما قلت الجلم مرضى وبعضها

فالقول في الكلام انك ذابتار ومعدما سمح لجاز لا شحا عامل قوي بالنسبة الى الفعل
 التفضيل لضمه حروف الفعل ومعناه مع قبوله لعلامات التانيث والنسبة والجمع
 واقول التفضيل يتضمن حروف الفعل ومعناه ولا يقبل علامات النزع مطلقا بل يقيد
 بضعف وانحط درجة عن اسم الفاعل والصفة المشبهة به فحعل موافقا للجوامد
 غالبا كما شياتي ذكره وقوله فجازت قد عمه يعني ان لم يمنع مانع ولكنه طوي ذكره اعتمادا
 على قرينه ما تقدم من نظاره من مواقع التقدم على العامل المنصرف كونه نعتا نحو مرت
 رجل ذاهبة فرشه مكنورا شرحها او مصدر امتد را بحرف المصدر مع الفعل
 نحو شرفي ذهابك غازيا او فعلا مقرونا باللام الا مبتدا او القسم نحو لا قوم من طابعا او صلة
 للاند واللام ارجف مصدرى نحو انت المصلي فذا ولك ان تتفعل فاعدا ومن مواقع تقدم
 كمال علي عاملها كونه فعلا غير منصرف او جامدا معناه معنى الفعل دون حروفه

عاملها

انما هو من المصروف من المصدر واليد
 اخذت من مصدرها كقولهم المصروف من المصدر واليد
 من اللفظ الفعل فانما يكون من المصدر كقولهم المصروف من المصدر
 مع الفعل كقولهم المصروف من المصدر كقولهم المصروف من المصدر

او صفة تشبه الفعل غير المضرف وهي افعل التفضيل اما الفعل غير المضرف نحو ما
 احسن زيداً ضاحكاً واما الجامد المضرف معنى الفعل وحرفه كما تم الاشارة وحرف التثنية
 او التشبيه وكالطرف او حرف الجر المضرف اشتقرا نحو ذلك هدى سطلته ولينه ميمماً
 عندنا وكان طالع البدر وزيد عندك قاعداً وخالد في الدار جالساً فمطلقة حال
 من هند والعامل فيها ما في تلك من معنى اشير وميمما حال من لها والعامل فيها ما في ليت
 من معنى اثني وطالعاً حال من الكاف والعامل فيها ما في كان من معنى اشبه وقاعداً حال
 من الضمير في الطرف والعامل فيها ما في الطرف من معنى الاشتقار وجالساً حال من الضمير
 في الجار والعامل فيها ما في معنى الفعل وهكذا جميع ما تضمن معنى الفعل وحرفه
 كما ما وحرف التشبيه والتزجي والاشتقار المقصود به التقطع نحو باحارنا ما انت تجارة
 فانه لا يجوز تفننم الحال على شي منها واجاز الاخش اذا كان العامل في الحال ظرفاً
 او حرف جر مشبوقاً باسم الحال له توشيط الحال ضرورة كانت نحو سعيد مستقراً
 في حجره وبلغت الجرح كقولك زيد من الناس في جماعة تزيدي زيد في جماعة من الناس
 ولا شك ان مثل هذا قد وجد في كلامهم ولكن ينبغي ان لا يفتقر عليه لان الظروف
 المضممة اشتقرا بمنزلة الحروف في عدم المضرف وكما لا يجوز تفننم الحال
 على العامل الحرفي كذا لا يجوز تفننم على العامل الظرفي وسالجاهته مشهوراً
 بحفظ ولا يقاس عليه ومن شواهد **قوله** الشاعر
 رهط بن كوزي حيتي اذ اعيهم فيهم ورهط ربيعة بن حذار **وقوله** الآخر
 بنا عاذعوف وهو بادي دلة لديكم فلم يعدم ولا ولا نصراً **وقوله** الآخر
 ونحن مغنا الجران تشربوا به وقد كان منكم ماوه بمكان

الظرف وهو في

واما قوله من قوله

واما قراءة من قرأ في السموات مطويات بيمينه فلا حجة فيها الا ان كان جعل
 السموات عطفاً على الضمير في قبضته ومطويات منصوبات بها وبيمينه متعلق بمطويات
 واما افعل التفضيل فانه وان انحط درجة عن اسم الفاعل والصفة المشبهة به فله
 مرتبة على المعنى الجامد لان فيه ما في الجامد من معنى الفعل ويقوفاً تتضمن حروف
 الفعل ووزنه فجعل موافقاً للعامل الجامد في امتناع تقدم الحال عليه اذ لم يتوسط
 بين حالين نحو اكرموا ناصراً وجعل موافقاً لاسم الفاعل في جواز التقدم عليه اذ ان توسط
 نحو زيد يندى النع من عمر ومعاناً ومثله هذا بشرط اطلب منه رطبا وليس هذا على اصحاب
 اذا كان فيهما استقبال واذا كان فيهما مضي كما ذهب اليه السيرافي ومن وافقه **قوله**
 خلاف قول **قوله** شيبويه وفيه تكلف اصمار سنة اشيا من غير حاجة ولان الفعل هنا
 كان فعل في قوله تعالى **قوله** الكفر يومئذ اقرب منهم للايمان في ان القصد هما تفضيل شي
 على نفسه باعتبار متعلتين كما اتخذ هذا المتقوية كذا يتخذ فيما ذكرنا وبعد تسليم الا
 يلزم اعمال افعل فاذا اواد فيكون ما وقع فيه شبيهاً بما فرمنه والحدائق من نحو
 بحالقول السيرافي في ما ذهب اليه **قوله** ابو علي في التذكرة مرتين رجل خير ما
 يكون خير من كل خير ما يكون العامل في خير ما يكون خير من كل لا مرتين بل لانه
 زيد خير ما يكون خير من كل خير ما يكون وصح ابو النعمان **قوله** ابو علي في ذلك **قوله**
 بن كيسان **قوله** زيد قائما احسن منه قاعداً والمراد بزيد احسنه في قيامه
 على احسنه في عوده فلما وقع التفضيل في شي على شي وضع كل واحد منهما في الموضع
 الذي يدل فيه على الزيادة ولم يجمع بينهما ومثله ان تقول حملت غلثنا بشرط اطلب منه رطبا
ص والحال قد يكون **قوله** لغز فاعلم غير مفقود

العامل

ضمار

نش الحال شبهة بالخبر والنعت يجوز ان يتعدد وصاحبها مفرد وان يتعدد وصاحبها
متعدد فالاول نحو جازيد راجبا صاحكا والاصافيه العطف ومنع من
عصفور جواز تعدد الحال في هذا النحو قياسا على الظرف وليس شئ واما الثاني
نحو جازيد وعمر وسريع ولقينه مهلا مستورا قال الله تعالى ونحو
لكم الشمس والقمر ايسر وقال الشاعرون

حتى تلتقي فردين ترحف روائف الشيبك واستطارا
عمدت شعاع ذات هوى معنى فردت وزاد سلوانها
ذات هوى حال من شعاع ومعنى حال من الفاعل

ص وعامل الحال بما قد كذا في نحو لانت في الارض مفسد
فان توكد جملة فمضموع عاملها ولفظها يوافق
الحال نوعان سوكة وغير سوكة والسوكة على ضربين احدهما ما يوكد
عامله والثاني ما يوكد به من جملة اما ما يوكد عامله فالغالب فيه ان يكون
وصفا سوفا للعامل معنى لا لفظا نحو ولا تعثو في الارض مفسدن ولي مدبرا
ولم يعتب وقال ليد وتضي في وجهه الاطلام منيرة كجانبه المحرم مثل نظامها

وقال آخر
سلائك ربنا في كل فجر ما تغتكر الذموم
براحال سوكة لسلائك ومعناه البراءة مما يلين جلاله وقد يكون الموكد عامله
سوا فحاله لفظا ومعنى كقوله تعالى وارسلناك للناس رسولا وقوله ونحو الامم
والنهار والشمس والقمر والنجوم مستجاب باسمه وسبقوا امرأة من العرب

فترقا بما

الظرف هو

وقد جازي الفاعل سوكة
العامل كقولهم سارا ونونا
الاول من مرادهم
جيتا عت

تم قائما فاما صادقت عبدانا ما وعشر اربما **وقال** الآخر
اصح مصححا المزبدي نصيخته والنرم توفى خلط الحن للعب
واما الحال للموكد مضمون جملة فاما كان وصفا ثابتا مدورا بعد جملة جامدة الخبرين
معرفتهما التوكيد بيان يقين نحو هو زيد معلوما **قال**

انا ابن ذرارة معروف بالسنبي وهلا يدارة بالناثر من عار
ونحو نحو انا فلان بطلا شجاعا او تعظم نحو هو فلان جليلا مهيبا او تختصر نحو هو فلان
ساخوذا مستورا او نضاغ نحو انا عبدك فقير اليك او وعيد نحو انا فلان منكم كاسئلك
او معنى غير ذلك كما في نحو هو الحق بيننا وزيدا بواك عطوفا والعامل في الحال من هذا النوع
مضموع الخبر تقدره احقه او اعرفه ان كان مبتدئا غير انا وان كان انا فالتقدير الحق
او اعرف او اعرفني **وقال** الراجح العامل هو الخبر لتاولة تسمى **وقال** ابن خروف
العامل هو المبتدئ لتضمنه معنى تنبيه وكلا التوليز ضعيف لاشتمال الاول المجاز والنا
جواز تقدم الحال على الخبر وانه ممتنع فالعامل اذا ضم كما ذكرنا وهو لازم الاضمار
لتتبريل الجملة المذكورة منزلة البدل من اللفظة كما التزم اضمار عامل الحال في غير ذلك على ما

سياتي **ص** وموضع الحال هي جملة كجازيد وهو ناو رحله
وذات تدو بمضارع ثبت حوت ضمير والواو حات
وذات واوانو بعدها مبتدأ للمضارع احطرت مستند
وجملة الحال شوي ما قدما نواو مضمرا او بهما
س تقع الجملة الخبرية حالا لتضمنها معنى الوصف كما تنوع نغنا وخبرنا ولا بد في
الجملة الكالية من ضمير يربطها بصاحبها او واو تقوم مقام الضمير وقد جمع فيهما

فترقا بما

بين الامرين كما في جازيد وهو ثاو رحله وقد عني تقديم الصمير عن ذكره كقولهم مررت بالبر
قفير درهم والحيلة الحالفة اما غلية او اشمية وكلنا مما اما شمينة او شمينة فان كانت فعليه
فصدرها اما مضارع او ماض فان كانت مصدره بفعل مضارع مثبت خال من قولهم الصمير
وترك الواو تقول جازيد يضحك وقدم عمر وتعاد الجباب بين يديه ولا يجوز جازيد ويضحك
ولا قدم عمر وتعاد الجباب بين يديه وان وردت اسمية حمل على ان الفعل خبر مبتدأ محذوف
والواو داخلة على جملة اسمية فمن ذلك قولهم **الشاعر** **قوله** **الشاعر** **قوله** **الشاعر** **قوله**
فت وانا اصارع عينه وشله **قوله** **الشاعر** **قوله** **الشاعر** **قوله** **الشاعر** **قوله** **الشاعر** **قوله**
علقت باعرضا واقفل فوجها زعما لعمري لبيتهم عزيم

فلما خشيد طافيرهم بجوت وارهمهم ما الكا
فان كان المضارع مقرونا بقدر لزمته الكافي كما في قوله تعالى وقد تعلمون اني رسول الله
اليكم وان كانت الحيلة الحالفة غير مصدره بمضارع مسد فالتالي جواز مجيها بالصمير
او الواو بهما جميعا فان كانت مصدره بمضارع منفي فالتالي اما لا واما لم فان كان لا
فالاكثر مجيها بالصمير وترك الواو كما في وما لا نوم من الله وما لي لا اري الهدى وفي قوله
الشاعر لوان قوم لا ارتفاع قبيلة دخلوا السما دخلتها لا احب

وقد تحي بالصمير والواو **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله**
اكسنته الورق البيض ايا ولقد كان ولا يدعي لار
وان كان الثاني لم افراد الصمير والاستغناء عنه بالواو واجمع بينهما فالاول
كقوله تعالى فانقلبوا بعد من الله وفضل لم يستهم شو **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله**
كان قناة العمن في كل نزل نزلن به حجب القنالم يحطم

والتالي

الك

عنه

والثاني كقوله تعالى والذين يرمون ازواجهم ولم يكن لهم شهد الا انفسهم وقول
ولقد خشيت ان اموت ولم تكن للرب دارا على اني ضمضم
والثالث كقوله تعالى او قال اوحي الي ولم يوح اليه شي **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله**
سقط النصف ولم تزد استنطاه فتاولته واتقنا باليد
وان كانت مصدره بفعل ماض فان كان بعد الا او قبل اوله الصمير وترك الواو كقوله
تعالى ما ياتهم من رسول الا كانوا به يستهزئون **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله**
كن للخيال نصيرا جازا ومذلا ولا يشع عليه جادا ومذلا

وان لم يكن بعد الا ولا قبل لوفنا لاكثر اقترانه في الاثبات بالواو وقد عني الصمير ودونه
فالاول نحو اقله فان يونس الكم وقد كان فرقت منهم يستمعون كلام الله والثاني كقولهم
جازيد وقد طلقت الشمس وتل تجرده من الواو وقد كان في نحو اوجاهم حصرت صدره
واقل منه تجرده من قد وجدها كقوله تعالى الذين لا اخوان لهم وقد واقل من تجرده
من قد تجرده من الواو وحدها **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله**

وقفت برجع الوار قد غم لي معار فهاو التاريات الموطل
وان كانت الحيلة الحالفة اسمية فان لم تكن مركبة فالاكثر مجيها بالواو مع الصمير
ودونه فالاول كقوله تعالى فلا تجعلوا لله اندادا وانتم تعلمون وقوله لم تر ابي الذي
خرجوا من ديارهم ومع الوف والثاني كقوله تعالى كما اخرجك ربك من بيتك بالحق وان
فرقا من الوينين لكارهون وقد يتعني بالصمير عن الواو كقوله تعالى قلنا اضطربنا منها
جما جفك لبعض عدو **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله**
قوله **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله**

ثم راحوا عبق التلهم بلحقونا الارض صواب الارز

وَأَشَدُّ أَيْ فِي الْأَعْتَابِ

ولو اجتناب الليل بالعبارة التي هي شرطية في قوله
وان كانت الجملة اللاحقة موحدة لزم الصبر وترك الواو نحو هو كقولنا لا شبيهة فيه
وذلك الكتاب لا رب فيه

م في الحال قد حذف ما فيها عمل وبعضه محذوف ذكره خط

نح حذف عامل الحال جواز او وجوبا ناله الاشارة بقوله وبعضها محذوف ذكره
خط اي منع محذوف عامل الحال جواز او وجوبا او نقل ذكره فحصوله
نحو قولك للراجل راكبا مديا وللقادم مبرورا جوبا باضمار تذهب ورجعت
فتقدم ذكره نحو قولك راكبا لم قال كيف جئت وبلى مشروعا لم قال ان تطلق قال
تعالى بلى قادرين اي نجما قادرين وحذف عامل الحال وجوبا اذا جرت مثلا كقول
حطيس فان صلحين كانت باضمار عرفتهم او بين بها ازدياد من شافتها وغير ذلك
كقولك مع بدريه فصاعد اي فذهب المصعد وتصديق بدنيا رفنا فلا اي فاختط
المصدق به متافلا او وقعت بل من اللفظ بالغل في تنج وغيره فالترجع متوقفا
وقد تعد الناس واقاعدا وقد شار الرب ومنه قولك ان لا يثبت على حال بمبارة وقتنا
اخرى باضمار الخول وقولك ان لم يولدون اقرانه الالهيا وقد وجد في اوله باضمار ثبت
وغير التوحيح كقولك هنيئنا مريانا قاله شيبويه واما ان نصبه لانه ذكر
خير اصابه انسان فقلت هنيئا مريانا كقولك ثبت له هنيئا مريانا او ضاه ذلك معنا
وقد حذف وجوبا في غير ما ذكر كالوجهة بمصون جملة والسادة مسد كقول
نحو مريد ريد اقايم كما

التمييز

التمييز

ص اسم بمعنى من يميز نكرة لينصب تمييزا مما قد فسره
كش برارضا وقفير برا وعنون عسلا وتمر اه

ش من الفضلات ما يسمى ميمزا وتميزا ونفسرا وتفسيرا وهو كل اسم نكرة مضمن معنى
من لبيان ما قبله من ابهام في اسم محل الحقيقة او اجمال نسبة العامل الى الفاعل او المفعول
فالاسم جنس وفولي نكرة للمشبه بالمفعول به نحو احسن الوجه وضمن معنى من يخرج للحال
ولبيان ما قبله مخرج لاسم لا التبره ولخوذ من قول الله
استغفر الله ذنبا لست محصيه رب العباد اليه الوجه والعمل

ومعروف ان شرط التمييز تقدم عامله عليه وتساوي ذكر ذلك ومولي من ابهام في اسم
محل الحقيقة او من اجمال في نسبة العامل الى فاعله او مفعوله بيان لان التمييز على نوعين
أحدهما ما يميز ابهام ما قبله من اسم محل الحقيقة وهو ما دل على مقدار وشبهه فا
الدال على مقدار ما دل على مساجحة نحو ما له شبرارضا وما في السما قدر راحة تحابا
او وزن نحو له منون عسلا وطلا شينا او كيل نحو له قنبر ان برل ومكوكان دقيقا او عدد
نحو احد عشر كوكبا واربعة ليله واما الدال على شبه المتدار نحو شتال ذرة حسيرا
و ذنوب ما وجب بر اورا فود دخلا وخاتم حديدا و باب ساجا ولنا امثالها
ايلا وغيرها شأ والنوع الثاني ما يميز اجمالا في نسبة العامل الى فاعله او
مفعوله نحو طاب زيد نسا ونحنا الارض عيوننا فان نسبة طاب الى زيد محتمل تخيل
وجوهقا ونسبا بين لاجمالها ونسبه نحنا الى الارض محتمل ايضا وعيوننا مبين لذلك
الاجمال ومثل ذلك نصيب زيد عرفا وفتنا شجرا واشتعل الراس شيئا وهم احسن اثانا

فاعله ومعنى
مخرج م

مخرج م
مخرج م

وتشعران ذاهالة ومنه ايضا وكحه رجلا وحسله فارسا والله ذره انتات اه
لانه في معنى ذي النسبة المجلدة وكانه قيل ضعف رجلا وكناك فارسا وعظم انتات
واعلم ان تمييز الموزن ان بين العدد فهو واجب الجرا لاضافة او واجب النصب على التمييز
كما سبذكر في بابيه وان بين غير العدد فحقه الضب وقجوزجره باضافة المميز
اليه الا ان يكون مضافا الي غيره مما لا يصح حذفه فيقال ماله شرا ررض
وله سواتش وقفيران وذنوب مائة وراقود دخل وخاتم حديد ويقال في نحو هو
احسن الناس رجلا هو احسن رجل لان حذف المضاف اليه غير ممتنع فلو كان المميز مضافا
الى ما لا يصح حذفه تعجز نصب المميز وذلك ما في ما قد راحة سبحا بوله جوام اللؤلؤ

دقيقا فلن يقبل من احد من مل الارض ذهبا وقد نبه على هذا بقوله
ص وعد ذي وكوا احمر اذا اصبغها كحظ عد
واله صب بعد ما اضيف وحما ان كان من مل الارض ذهبا

من الاشارة قدي الى ما دل على مساحه او كيل او وزن فيهم من ذلك ان التمييز
بعد العدد لا يحى بالوجهين وقوله والضب بعد ما اضيف البيت بين ان
جواز الجرح شرط ونحو المميز عن لاضافة اذا كان مما لا يصح فيه حذف المضاف
اليه نحو مل الارض ذهبا فانه لو قيل مكانه مل ذهب لم يشتم

ص والفاعل المعنى ايضا فاعلا مفصلا كانت باعلى منزلا

من التمييز ليس الاجمال في النسبة الواقع بعد افعال التفضيل وهو نوعان
شبي وبما افعال التفضيل بعضه فالشبي هو المعبر عنه بالفاعل المعنى لانه يصلح
للفاعلية عند جعل افعال فعلا فنقول في انت اعلمت لا علامت لك وهذا النوع

نحو

يجب نصبه نحو اكثر ما لا وخير ما ما واحسن نديا واما افعال التفضيل بعضه
فيجب الاضافة الا ان يكون افعال مضافا الي غيره فنقول زيد اكرم رجلا وافضل عام اباكر
فلواضعت افعال الي غير المميز قلت زيد اكرم الناس رجلا وافضلهم عالما بالنصب لا غير

ص وبعد كل ما افتضى تجبا حركا كرم بابي كرايا

من نحو في كل فعل نحو ان يتبع بعد التمييز لبيان احوال نسبته الي الفاعل او الي المفعول
فالاول نحو احسن زيد رجلا وكرم بابي كرايا والثاني نحو ما احسنه
رجلا وما اكرمه ابا ومنه لله ذره فارسا وحسب كافلا

ص واحر من ان شئت غير ذلك العدد والفاعل المعنى كذا فيساقند

من نحو في كل ما نصب على التمييز ان يحرك من ظاهرة الامة العدد والفاعل في المعنى اما
تمييز العدد نحو احد عشر رجلا فلا يجوز الجرح من في شئ منه واما الفاعل في المعنى نحو طاب زيد
نفسا وهو حش وجمافلا يجوز ايضا جرحه من الاتي تجا وشبهه فنقول لله ذره من فارس وقول

تخيرة فلم يعدل سواه فنع الم من رجل نكاهي

وما عدا ذلك من الميزات فجار دخول من عليه فنقول ما في السما قد راحة من تحاب
وله سوان من شمس وقفيران من بر وراقود من خل ومل الاناس من مثل وخاتم من حديد و

ص وعامل التمييز قدم مطلقا والفاعل المقدم

من ذهب سيبويه رحمه الله تعالى اشاع تقدم التمييز على عامه مطلقا ولا خلاف في
اشاع تقدمه على العامل اذا لم يكن فعلا تصرفا اما اذا كان فعلا تصرفا نحو طاب
زيد نفسا فذهب كحاني والسازي والمبرد حوازن تقدم التمييز عليه قياسا على غير
من الفصالات المصنوعة بفعل تصرف ولم يحرك ذلك سيبويه لان الغالب في المصنوع

الشامح

شاهها

العامال

بيان التمييز

المصوب بفعل يتصرف كونه فاعلا في الاصل وقد حول الاسناد الي غيره لتفصيل اللفظ
فلا يغير عما كان يستحقه من وجوب التأخير لما فيه من الاخلال بالاصل فان قلت
فانقول في التقديم في قول ربيعة ابن مقروم

السرور والوزيب والمؤلف
والكثير والزيد العجم
سوا القيد

ووردية كانها غصب القفا تثير عجا جابا بالشاكر اصمها
رددت مثل السيد يدل بقلص ليس اذا عطفاه ما تحابا
ولست اذا رعا اصنوق مضارع ولا ما يش عند التعذر من رستر
انقول الي الفراق جيبها وما كان نفسا بالفراق بطيب

قلت هو مستباح للضرورة كما استبح لها تقدم التمييز على العامل غير المصروف
فيما ندرس قول الراجز

وانار نام بر ناداشها قد علمت ذلك بعد كل ما

حروف الجر

ما كحروف الجر من والي حتى خلا حائتي عدا في عن علي
مد من درر الالام كي واو واو والكاف والباء والعلو ومتى

هذه الحروف كلها مستوية في الاختصاص بالاشياء والدخول عليها المعان في
غيرها فاستحقت ان تعمل لان كل ما لا زه شيئا وهو خارج عن حقيقته انزفه غالباً
ولم تعمل فاستحقت ان تعمل لان كل ما لا زه شيئا وهو خارج عن حقيقته انزفه غالباً
ولم تعمل الرفع لاستثنا العدة به ولا الضم لتمامه افعال الحرف فغير الحرف وكل من
هذه الحروف شوي ما ذكر في الاستثناء تفصيل ما في ذكره الا كي وعلو ومتى وقل من
يذكرهن مع حروف الجر لغزاة الحرف من فاما كي فتكون حرف جر في موضعين احدهما

قول

قولهم في الاستثناء من علة التي كيمة معنى له فكيف هنا حرف جر دخل على ما الا
سنتها مية فحذف الهمزة وزيدتها السكت وقفا كما يفعل مع تناسر الحروف الج
الداخله على ما الاستثمانية **والثاني** قولهم حيث كي تفعل بمعنى لان تفعل فان ضم
والفعل معهما في موضع جري كي كما يكون ذلك اذا قلت لتفعل ويدل على ضم ان بعد كي
ظهورها في الضرورة **كقول**

فقالنا كل الناس اصححت ما نحا لسائل كما ان تغر وتخل عبا
ويورد دخول كي على ما المصدرية في **قول**
اذا انت لم تنفع فضر فانما يراد التي كما يضر وينفع

اي لضر من استحق الضر ونفع من استحق النفع واما لعل فتكون حرف جر في لغة بني عتيل زوي ذلك
عنهم ابو زيد وحكي غيرها ايضا الفراء وغيره وروي في لامها الاخرة النفع والكسر والسند المعين

قول الشاعر
لعل الله فضلكم علينا بشي ان املك شرم
واما سق فتكون حرف جر بمعنى من في لغة هذيل وسنه قول الشاعر

شرون بما الجرم ترفعت سق ليج خضرهن ينجح
وسن كلامهم اخرجها مني اى من له

ص بالظاهر اخصص من مذو حتى **والكان والواو وور والنا**
ش من حروف الجر ما يحل الاسما الظاهرة والمضمرة كن والي وعز وفي والباء ومنها ما يحل
الاسما الظاهرة فقط وهي المذكورة في هذا البيت واما نحو

وام او عال كما واقربا وقولهم ربه رجلا مرت به فتليل لا عبرة به وسينبه عليه
ص واحصص مذو عند وقنا وورب منكر او الناس وورب
وعار ووا من نحو ربه وورب تزركد كما ونحوه التي

بيان
تربو

ش مذ ومنه مختصان باسم الزمان فان كان ماضيا ففي لام الابتداء الغاية
كقول ما رآته مذ يوم الجمعة وان كان حاضرا للظرفية نحو ما رآته مذ يومنا ومارب
ففي حرف تقييد وتسهل في النكتة **لما قال**

رب قد هرقه ذلك اليوم واشرك من عيشه اقبال
وتختص بالذات نحو رجل لقيته وقد دخل في السجدة على ضم كما دخل الكاف في الضربة
عليه كقول العجاج
خلى الذنابات شمالا كبتا وامرأوعال كما اوروبا
وقول الاخريصف حمار وحش وانثاء
ولا تزي بعلا ولا حلالا كة ولا كهن الاحاطلا
الا ان الصمير عذر بلزم الافراد والتذكير والتشهير بشيء بعده كقوله رجلا
عرفه وره امرأة لقيتها وره رجلين رايتهما انشد احمد بن يحيى
واه ريات وشيكاصد اعظمه وره عطا انشد من عطيه

وتجزي رب مع افادتها التقليل بحري اللام المتوالية للقدرة في دخولها على المفعول
فيلزم تعدد متعلقها وان به وتخص بوجوب تصديرها وتغنجورها وصي بعدها وهو ما جعل اللفظ
من فعل فرغ ظاهرا ومنه مثال الظاهر رب رجل كنتم عرفت ومثال المقدر رب
رجل لقيته اي عرفت وكذا قول رب رجل رايته ورب رجل كنتم رايته واما التا
فللقسم في مقام التجزؤ ولا يظن بعدها ولا تجزؤها الا الله تعالى الاما حكاية الاخضر
من قول بعضهم رب الكعبه والواو كالنا في لزوم اصنام بعدها
من حص وس لشد في الاقننه ممن وقد باني لشد الاقننه

تتمها مع ٧١ نشا فعل
دون غير من تعلقها او
فيلزم تعدد متعلقها وان به
كان متعددا بمتعدد كقوله
رسوق لوجوب تاخره
رب و هو ما يظن
بها من التجزؤ
الموقوف بربها
لما كان لشد كقوله

وزيد في نبي وشبهه بحر ركعة كالباع من مهر

من من التخص نحو ومن الناشر من يقول اسنا وليان الجلس نحو فاحتبوا الرجس
من الاوثان ولا تبد الغاية في الكات نحو من المتجمل كرام الي المتجمل الاقضي وقد يجر
لا تبد الغاية في الزمان نحو لم نجد اشتر على التقوي من اول يوم وقول الشاعر يصف سيفا
تخبر من زمان يوم حليمة الي اليوم قد جرت كل الخراب
ومذهب البصريين ان من حقيقته في اشد الغاية في المكان وان استعملت في اشد الغاية في الزمان
نجاز ولذلك سمعهم يقولون في مثل قوله تعالى لم نجد اشتر على التقوي من اول يوم
تقديره من تاشيئ اول يوم ونحو من للتعليل نحو من اجل ذلك كتبنا علي بن ابي اسر ايا قال
بعض حيا وبعض من ممانته فلا يحكم الا حين بينتم

وتجزي رايه حازه لكارة بعد نبي نحو ما لباع من مهر وما من له الا الله او يفي واشتفاهم
كقولهم من خالق غير الله ويروي عن الاخفش جواز زيادتها في الاحباب وانشد

الشيخ مستشهدا **قوله الشاعر**
وكت اري كالموت من بين ساعة فليكن بين كان موعده ركش وقول

يظن به كجرا مثل قائما ويكثر فيه من جنس الاباء
ولا حجة فيما لا مكان جعل من البيت الاول لا تبد الغاية والكاف قبلها التيم والمغني
وكت اري من بين ساعة حال مثل الموت على احد قولهم رات مثل اسد وفي البيت
الثاني لبيان الجلس وهي متعلقة بالاستقرار في موضع نصب على الحال من قال
يكثر وهو ضمير ما دل عليه العطف على يظن به كجرا بمثل قائما كانه قيل ويكثر فيه
شي اخر من جنس الاباء **قوله**

الشاعر

صه
الاعراب

نحو اولها اري من بين ساعة

ص وإلا نها حتى لام والي ومن وبالهما نيزلا
واللال الملك وشبهه وفي تعديه أيضا وتغل في
وزيد والظرفيه استبين بيا وفي وقد بينان السببا
بالبا الشغز وعد عوض الصق ومثل مع وزر غير بالنق

شرد لاه حتى والي على انما الغاية كثيرة بخلاف اللام الا ان الى امكن في ذلك من
حتى تقول شرت الى نصف الليل وشار زيد الى الصباح ولا يجوز حتى الا اخر او متصل اخر
كقولهم تعالي سلامي حتى يطام الخ وما اللام ثمال بحسب اللانما تقول تعالي استناه
لسلد بيت وقوله عجي لاجل تسمى **قوله** ومن وبالهما ان البدلان لانه
من على البدل قوله تعالي ولو نشا لجعلنا منكم سلايكة **وقول الرازي**
جارتها لم تاكل المرققا ولم تذوق من البقول العسقا

اي يدي البقول ومثل لالة الباع على البدل قول النبي صلى الله عليه وسلم لا يسترين باحر النعم
وقول الشاعر ذلت عليهم قوما اذ اركبوا شق الاعارة فرسانا وبريدانا
قوله واللام للملك الي وزيد بيان لما عدل لانما من معان اللام فتكون
للملك نحو المال لزيد ولشبه الملك نحو الباب للدار والشج للفرش والمقدية
خوضب لي من لذنك وليا وتلك له انفل والتعليل نحو جنت لا كرم ومنه قول الشاعر
واني لغروني لذكر الكفرة كما انتفض العصفور ببللة القطر

وتترادسقة لعا مل صعب بالنا خيرا وبلونه فرغا على غيره فالاول **خون**
للار وياتعبرون وهدي ورحمة للذين هم لهم رهون والثاني نحو مصلد لما معهم
ومغال لما يريد قولهم والظرفيه استبين بالافه بيان لمعاني الباء في اس البيا

مان
كتم

فتكون للظرفيه نحو وانكم لتزرون عليهم صبحن وبالليل والسسه نحو فظلم من الذين
عادوا حرنا عليهم طيبات احلكم والاشعاعه نحو كتبت بالفلم وذممت بالسائين والمعد
نحو ولوشا الله للذهب لجمعهم ولجوارم والالاصاق نحو مرت بزيدو بالمصاحبة
نحو عتقك الدار بانا ثما منه فتيح بحر بياك ومعنى من الى المتعويض **قوله**
فلننت فاهما اخذ ابقرونها شرب التزيف ببرد ما الكشخ

ذكر ذلك الفارسي في التذكرة وحكي ثلثه عن الاصمعي في **قوله** الشاعر
شرب ما البحر ثم ترفعت ومعنى نحو وهو استنق التما بالعامر وسال سابل عذاب واجع
ص على الاستعلاء ومعنى في وعين **قوله** الشاعر
وقد حكي موضع بعد علي كما على موضع عن قد جعلنا

على الاستعناحتنا نحو ركت على الفرس او معنى نحو تكبر عليه وقد تكون معنى في الظرفة
نحو وانقوا ما تلو الشياطين على ملك سليمان ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها ومعنى عن
قوله الشاعر اذار ضيت على نوقشير لعرايه اعجنى رضاها واما عن
فلم تجاوز نحو اعرض عنه واخذ عنه وقد يكون معنى نحو لتركب طبعنا عن طبق وقول
الاعشى لبيت بنا عن عبيدك لانه لفتنا عن دما القوم تنقل ومعنى على قول الشاعر

لاه بزعل لا افضل في حن عني ولا انت ديان في حروفي
ص شبه بكاف وبها التعليل قد يعني زيدا لاني جيد ورد
واستعمل انما وكذا عن وعلي من اخذ ذاعلهم ما من دخل
شكون الكاف لكارة حرف تشبيه هو المشهور وكونها للتعليل كثر ومنه قول تعالي
واذكروه كما عدتم وحكي تيسويه كما انه لا يعلم فجاوز الله عنه والتقدير ولانه لا يعلم

الشاعر

شأنه
نحو

ثلثه

فجاوز الله عنه وشراد الكاف كقول له تعالى ليس كمثل شي وكقول زوية لواقع
 الاقرب فيها كالمثلق اي في سائق وهو الطول وتخرج عن الحرفية الى الامة
 فتكون فاعلة كقوله استهون ولن يفي ذوي شططا كالطعن يذهب فيه الزيت والنخل
 ويستدل بقول الشاعر ابداء كالفراقوق دراهم حيز بطوي السامع الضار
 ومجودة بحرف كقول الآخر جحكر عن كالبرد الميم **وقول الآخر**
 بك اللقوة الشعوا جلت فلم اكن لا واه الا بالكي الفتح
 وعذرك عن وعلى يخرجان عن الحرفية الى الامة بخوان من لا غير **قال الشاعر**
 فقلت للركب لما ان علاهم من عن من كجما نظرة قبل
 الحمة من شبارق راي بصري ام وجه عالية اختالت بالكلل **وقال الآخر**
 غرت من عليه بعد ما ظوهها نصل وعز قيص برز الجمل
وقيل عند اسمان حيث رفا او واليا الفاعل محذوف
وان محذوف مضمون وفي المحذور معنى **واشئين**
 شئ من وند يرفع اتم الزمان بعد ما وجر فاذا رفع فما اسمان مبتدان بمعنى اول المدّة
 ان كان الزمان ماضيا نحو ما راتنه مذبور واجحة **و** بمعنى جميع المدّة ان كان الزمان
 حاضرا نحو ما راتنه مذثورنا واذا جاز الزمان بعد ما فضا حرا جز معنى من مع المايض
 ومعنى في مع كحاضر كاستدرك وتليهما الافعال فيحكم بظرف فتمها واذا فتمها الى العمل
قال شويه في باب ما يضاف الى الافعال من الامثا وما يضاف الى الفاعل قولك
 ما راتنه مذ كان عندي وند جاني فصح باضافة مذ الى كان وند الى جاني وشله قول
الفردق ما زال يذعدت يداه ازاره فقما فادرك خمسة الاستبار

يدني

يدني كتاب من كتاب تليغ وظل معتدل الجاج فتار
 وقد يضافان الى جملة اسمية كقول **الآخر**
 وما زلت محولا على ضغينة ومضطلع الاصغان مذا نانا بافع
 والحاصل ان مد وسند لا يخرجان عن ان يكونا حرفي جر بمعنى من او في او اسمين بمعنى اول
 المدّة او جميعهما من غير بالابتداء او صنو من على الظرفية **ص**
 وبعد من وعن وما زيد ما فلم يبق عن عمل فاعلا
 وزيد جرد وب والكاف فلف وقد يليها وحرم اليق
 نشر تدخل ما الزائدة على من وعن والبا فلا تكسر عن العمل مثال ذلك قوله تعالى
 ما حطما تم اعرفوا واما قليل ليصبح ناديين وقوله تعالى فيما رحمة من الله وتدخل
 ايضا على رب والكاف فتكسر ما غالبا وقد خلان حينئذ على الجمل قال الله تعالى
 وما يورد الذين كروا لو كانوا متسليين **وقول الشاعر**
 وما احامل فيهم المويل وعنا جميع يمين المهار
 وخو في الكاف قول الآخر
 اخ ما جلد محزني يوم مشهد كما سبف عمر ولم تخنه مضاربه
 وقد تدخل على رب والكاف فلا تكسرهما **قال**
 ماوي يار سمانا شعوا كاللذعة بالميتيم **وقول الآخر**
 ونصره ولا تاو يعلم انه كما الناس مجرم عليه وچارم
ص وحذفت رب فجزت بعدل والفاو بعد الواو شاع ذا العمل
 وقد جرب لسوي رب كذا حذف ويعصه يركي مطردا
 شر نحو حذف رب وابقا عملها وذلك بعد بل والناقليل وبعد الواو كثيرا ودومس

نادر من حذفها بعد قول روية

بل بدل الجاح قنمة ومن حذفها بعد الفاقول الآخر

فتلك حلي قد طرقت وموضع فاهيتها عن ذي ثيابهم جعل ومن حذفها بعد الواو قوله

وليل كوج البحار خاشد وله على أنواع الهوم ليلتي

واسا حذفها دون بل والفاو واو تكا در في قول الآخر

رسم دار وقت في طلبه كدت افضى الحياة من جلله

وقد يعمل غير رب معاملتها فحذف ويتقجره وذلك على ضربين مفسور على السماع

ومطر في القياس من الال وحذف على في قول روية وقد قيل اصبح خير واخذته

وحذف الي فيما انشده رجوهرى

وكرمة من ال فيس اللنة حتى تبذخ فارتي الاعلام

تعد من الثاني حذف من كم الاستفهامية مجرورة بحرف وخوكم درهم اشترت ثوبك

بحر درهم بمن مصرفة هذا مذهب شيبويه واخيليل وذهب الزجاج الي ان البحر بالاضافة

وهو ضعيف فكذا ما هو بمنزلة ومنه ايضا حذف حرف البحر لتقدم ذكره في نحو

قولهم في الدار زيد والحجرة عمر وتديره في الدار زيد وفي الحجرة عمر وللا بلزم

العطف على عاملين وحكي شيبويه مررت برجل صالح ان لاصا كما فطاح وان

لاصا كما فطاحا وقدره الا يكون صالحا فهو طاح وان لا يلزم صالحا كبر طاحا وحكي

بولس ان لاصا فطاح على تقدير ان لا امر صالح فتدمرت بطاح واجاز امر رباهم

هو افضل ان زيد وان عمر ووجعل شيبويه اصار هذه الساعدان اسهل من اصار ريب

بعد الواو فعلم من ذلك ان اصناره غير قبيح

الاصارة

لان ال استعملت في غير هذه الاربعة

الاصافة

٥٠٠

ص نونا يلى الاعراب او نوننا مما يصف حذف لطورينا

والثاني اجر وانون من اوفى ان لم يصلح الا ذال واللام حلا

لما شوي ذنبك واحضن اولا او اعطه التعريف بالذير ولا

ثم اذا ريد اضافة اسم الي اسم حذف ما في المضاف من نون ظاهر كقولك في ثوب زيد او نون

كقولك في درهم هذه درهمك او نون بلى علامة التعريف كقولك في ثوبين وبنين اعطيت

بيك بيك وقيل المضاف اليه بالمضاف لضمه معنى من التي لبيان الجلس واللام التي

الملك والاختصاص بطرقت كهيئة الجاز فان كان المضاف بعض ما صنف اليه وصالحا

محملة عما فيه كما في خاتم فضة وثوب ساج وخمسة درهم فالاضافة بمعنى من وان لم يكن

ذلك كما في غلام زيد وجام الغرس وبعض القوم ورائر الشاة ويوم الخميس ومن الليل

الاضافة بمعنى اللام ومن العلماء من ذهب الي ان الاضافة كما تكون بمعنى من واللام تكون

في مثل نحو قوله تعالى للذين يولون من اسماءهم تربعين اربعة اشهر وقوله فصيام ثلثة ايام

وهو اصاحي السج وقوله بل كل الليل والنهار ونحو قول حسان

تسائل عن قوم هجان شمدع لذي الباش بغوار الصباح جستوب

اختر الشيخ رحمه الله هذا المذهب فلذلك قال والثاني اجر رونا

اذ لم يصلح الا ذاك واللام حذف لما شوي ذلك بمعنى ان الاضافة على ثلاثة انواع والمصا

ان الاضافة ان عين تقديرها بمن يكون المضاف اليه اسما للجنس الذي منه المضاف

معنى من او تقديرها سمي لكون المضاف اليه ظرفا وقع فيه المضاف وهي بمعنى في وان

تقديرها باحد صامق معنى اللام والذي عليه شيبويه واكثر المحققين ان الاضا

وهو المضاف اليه ما كان اسما للجنس

وهو المضاف اليه ما كان اسما للجنس

وهو المضاف اليه ما كان اسما للجنس

وهو المضاف اليه ما كان اسما للجنس

وهو المضاف اليه ما كان اسما للجنس

٥٠٠

لا تعد وان تكون معنى اللام او بمعنى من وموم الاضافة بمعنى في بحمول على انها مفعول
اللام على المحاور يدل على ذلك امور **احدها** ان دعوي كون الاضافة بمعنى

في يستلزم دعوي كثرة الاشتراك في معناها وهو على خلاف الاصل فيجب اجتنابها **الثاني**
ان كل ما ادعي فيه ان اضافة بمعنى في حقيقته يصح فيه ان يكون معنى اللام مجازا في حمله

عليه لو جاز احد هما ان المصير في المجاز خير من المصير في الاشتراك **الثاني** ان الاضافة للمجاز
المسلك والاحتصاص ثابتة بانفاق كافي **قوله**

اذا كوكب الحرف الاح سحره وقول اخر
لتعني عن ذ الانا بلك اجمعا

والاضافة بمعنى في تختلف فيهما والحمل على المتق عليه او يوزن الحمل على الخلف فيه الثالث
ان الاضافة في نحو بل كل الليل والبنار اما معنى اللام على جعل الطرف مفعولا به فاسعة الكلام

واما بمعنى في على بنا الطرفية لكن الاتفاق على جواز جعل الطرف مفعولا به على السعة
فصيد عليه يومان وولد له ستون عاما والاحلاف في جواز الاضافة بمعنى في نزع

الحمل على الاول دون الثاني واعلم ان الاضافة على ضربين معنوية ولنظية فان كان المضاف
وصفا جعل فيما اصنف اليه عمل الفعل كما في نحو حسن الوجه وصادب زيد فاضافة لنظية

وان كان غير ذلك فاضافة معنوية تورية تخصيصا ان كان المضاف اليه نكرة ككلام رجل
وتعريفان كان المضاف اليه معرفة ككلام زيد سالم يكن المضاف اليه ملازما للايهام كقوله ومثل

ان لم يرد بها كمال المغايرة والمماثلة واما المضاف اضافة لنظية فلا يختص بالاضافة ولا يعرف
بل هو مع اعلابها مقل لان التصود منها اما مجرد تخفيف اللفظ عند التوسل او تورية النسبة ان كان

بمعنى العجوي على احدها كما هو في حسن وجه وهما حسنا وجه وصادب زيد وما ذهاب في الرفع والنصب
الحسن الوجه هو المختار وذلك لان

لو لم يكن كذلك
حصل الشك في حال
التعاطف للام لا لتعاطف
فيحتاج احسان الى
المتعار او التميز
السلسل

الاضافة على
الاضافة على
الاضافة على

على اعمال الصفة المشبهة باسم الفاعل ما يوضح كل هذا وقد نبه على ان من الاضافة ما يفيد
التخصيص والتعريف **بقوله** واخصص ولا واعطه التعريف بالذي تلا
تشكيل المفعول على معنى واخصص نوعا من المضاف او اعطه التعريف بحسب ما المضاف عليه

من التشديد والتعريف لكل مضاف ثم من المالا يخصص ولا يعرف بالاضافة ليقى ما عداه
على حكم الاطلاق الاول وينتم كل من النوعين **قَالَ**

صواب ان يشابه المضاف بمتعد وصفا عن تذكيره لا بعد
كرب ولجينا عظيم الامل موع القلب فله الجبل
وذوي الاضافة اسمها الفضية ونال محضة ومعنوية

ش الباقي على تكبيره مضافا الى المعرفة الوصف الذي يشابه الفعل المضارع في العمل وهو
ما اريد به كمال والاستقبال من اسم فاعل او اسم مفعول او صفة مشبهة باسم الفاعل

الذي اشتملت عليه امثال البيت الثاني والذي يدل على ان اضافة هذا الوصف في تقدير الانصاف
واظهاره تقيد فائدة الاضافة المعنوية جواز دخول عليه لرب واحسا **ومثله**

بارب غابظا لو كان يعرفكم لاني مباعرة منكم وحرمانا
ونف النكرة به كقوله تعالى هديا بالغ الكعبة ونصبه على الحال لقوله تعالى ومن الناس من

كعاد في الله بغير علم ولا هدي ولا كتاب سيرة ناني عطفه واما تسمية هذه الاضافة لنظية
لان فايدتها ليست عادة الا الى اللفظ اما الى تخفيفه واما الى تحسينه واما تسمية الاضافة
المحصنة محضة لانها خالصة من شائبة الاتصال ومعنوية لان فايدتها عائد الى

المعنى لانها تنقل المضاف من الابهام الى التخصيص والتعريف كما علمت
صواب ان يشابه المضاف بمتعد ان وصلت بالبارك جعله الشعر

ل

٥٥

٥٥

او الذي له اضيف الثاني كزيد الصارب رسل الجاني
وكونها في الوصف كاف وقع متي او جمعا يسيله اتبع

ان

من مخصص المضاف اضافة لفظية مجوز دخول الالف واللام عليه بشرط كونه اما مضافا اليما فيه
الالف واللام والي مضاف اليما فيه الالف واللام كما يجعل الشعر والصارب رسل الجاني واما متي
او مجوعا على حده كقول الصارب زيد والمكرع وورج الاستارة **بقوله**
وكونها في الوصف كاف ان وقع البيت اي وكون التي الوصف المذكور كاف في اعتقاده ووقع
الوصف متي او جمعا يسيله المتي في سلامته لفظا واحدا والاعراب بالحرف فلو كان متي او جمعا
متي ثانيا وكان خبر الجملة خبر الاول ولو كان الوصف المقرون بالالف واللام غير
متي ولا مجوعا على حده لم يصف الى ظاهر عار من الالف واللام الا عند الف واللام في الصميم الا عند الف
والمراد في احد قوليه ولا خلاف في صحة اتصال الصميم بالصفة لكن تسيويه حكم على موضعه
بما يستحقه الظاهر الواقع موقعه والاختش حكم عليه بالصب دخلت الالف واللام شاملا
او لم تدخل فصارتك والصارب عند شيبان في استحقاق الصب واما عند الرمان شيان
في استحقاق الحجر والاول عند تسيويه مضاف ومضاف اليه والثاني ناصب ومسحوب
ص **وما كسب تازا او كما تابتان ان كان حذف هو هلا**

نشر الاشارة بعد البيت اليه اذا كان مضافا صاحبا للحذف والاستغناء عنه المضاف اليه
جازان يحيط المضاف بالمضاف اليه من تابت او تدكير فمن الاول **قول الشاعر**
ذي الكفة مشين كما افترت رماح لتفتت اعاليها من الرياح التواتم فان فعل المراد
وهو تدكير تابت الرياح وحاز ذلك لان الاستناد الى الرياح غير ذكر المراد مثله
ان النواحر عندهم معروف ولديهم ترك الجمع جمال

ولو قيل

ولو قيل في غلام هند قامت غلام هند لم تجز لان الغلام غير صاح الحذف والاستغناء
بما عده عنه ومن الثاني قول الآخر

رؤفة الغلام يورك له الامر معين على احسان التواني

لم يقبل معينه ويمكن ان يكون مثله قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين
ص **ولا يضاف اسم لما به اتحد معني واو لم يوصف اذا ورد**

من يضاف الشيء الى نفسه لان المضاف محصل وحرف المضاف اليه والشي لا
والسنة سنة فلا يضاف مزود الى مزود ولا موصوف الى موصوف ولا صفة الى موصوفها
وما اوعى شمس ذلك او لا مفهوم الاضافة الى المراد في قول باضافة المتي الى الاسم
فاذا قلت جاسعيل كرك فكل قلت جاسعيل هذا اللف وكذا نحو يوم الخميس وذات
اليمين وموسم اضافة الموصوف الى الصفة يورك لحذف المضاف اليه واقامة صفة
نامة فاذا قلت جنة احكاما وصلاة الاولى وسجل كجامع فكانت جنة القبلة احكاما
وصلاة الساعة الاولى وسجل اليم او المكان كجامع وموسم اضافة الصفة الى الموصوف
بقول باضافة الشيء الى جلسته بعد حذف الموصوف واقامة المضاف مقامه فاذا قلت
سحق عمامة وجره قطيفة فكل قلت شي سحق من عمامة وشي جرد من قطيفة

ص **وعض الاسماء يضاف ابدا وبعضها قد ياتي لفظا مفردا**
نشر الاسماء لازما للاضافة وهو نوعان **احدهما** باللازم
الاضافة لفظا ومعني نحو فصارى التي وجماداه اي غايته ونحو لذي وعند وشوي
والآخر باللازم للاضافة معني وقد ياتي لفظا واليه الاشارة **بقوله**
وعض افديت لفظا مفردا اي وبعض باللازم للاضافة قد ياتي لفظا في اللفظ فينبغي له

حيث

تخصص

اسم الشيء بالاولى
والجود والشفقة

ان
لو
وا
او
ان

من جهة المعنى فحسب كل في كل وبعض واي من قوله تعالى وان كلا لما ليوهينهم ربك اعمالهم
وقوله نكح الرسل فضلا بعضهم على بعض وقوله ايا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى ثم الاستمارة
الملازمة للاضافة ثلاثة انواع احدها ملازمة للاضافة الى المضمرة والثاني ما يضاف الى الظاهر
والمضمرة والثالث ما يوزم الجمل اما النوع الاول فكما في قوله

ص وبعض ما يضاف حتما لمتنع ابلاوه اسما ظاهرا جليدا ومع
كوجد لي وودوا لي عبدك وسدا ابدا بدي للو

من اي مما لازم للاضافة الى المضمرة وحدها وليكن معني اقامة بعد اقامة ودوا لي بمعنى
ادالة لكل بعد اداله وسعدك بمعنى استعادك بعد استعاد وحماكل بمعنى تحسنا عليك بعد
تحسن وهذا يدرك معني استماع اليك بعد اشراع ولا يضاف شي من هذه الاسماء
الي الظاهر الا فيما ندر من قوله

دعوت لما نابني مسورا فلبى فلبى يدي مسورا
انك سبيويه لان يونس في هب الى ان ليك واخوانه اسما سرودة وانه
في الاصل اي على وزن فعلى فقلت انه يا لاضافته الى المضمرة تشبيها لها بالثاني
اي وعلى والذي فاستدل سبيويه بهذا البيت على ان ليك شي للفظك
وليس ينزوا لبقايا به مضافا الى الظاهر في قوله فلبى فلبى يدي مسورا واما
النوع الثاني فتخو نضاي وحماوي وعند ولدي واما النوع الثالث
وكالذي في قوله

ص والزموا اضافة الى الجمل حيث واد وان بنون محتمل
افرادا وما كان معنى كاد اصغروا نحو حين جانبك

الاضافة الى

على جانبا

ش التزم الاضافة الى الجمل على تاويلها بالمضاد راستا منها حيث وتضاف
الي جملة اسمية نحو جلست حيث زيد جالس ونعليه نحو جلست حيث جلست
وسدا ضانرا الي لزيد في قوله **الراجح** اما تراحيض سهل طالعا
وقول الاخر ونظعنهم تحت الحيا بعد ضمهم ميفر المواضي حيث في الغمايم
ونرا اذ ونضاف الي جملة اسمية نحو كان ذلك اذ زيد اميرا ونعليه نحو كان
ذلك اذ قام زيد ولا تفارقها الاضافة معنى ولا لفظا ايضا الا اذا عوض
عن المضاف اليه بالتثنية كما في نحو يومئذ تحدث اخبارها ان وتسا
اذ اوسياتي ان سال الله تعالى ذكرها ولا يضاف الا الي جملة نعليه نحو انيك
اذ اطلعت الشمس اي وتنت طلوع الشمس **فان قلت ما الدليل** على ان الجملة بعد
اذ افي موضع ما قدرت **قلت** الدليل على ذلك ان الجملة محصورة لمعنى اذا
من غير شبهة والجملة المحصورة بشهادة التام انما صفة واما صفة واما في
تاويل المضاف اليه وهذه الجملة لا يجوز ان يكون صفة ولا صلة لعدم الربط
لها بالمحصر فتعير الثالث وقد اجازوا في غراذ واذ امرنا الزمان غير
المحدوده ان تحمل عليهما للاضافة الى الجمل وذلك نحو حين وقت و يوم
وتساعة ما كان من هذه ونحوها ماضيا او مشرلا منزلة الماضي فيجوز ان يحمل
عنا اذ في الاضافة الي جملة اسمية او فعلية مثال الماضي فذلك حين جبالا امر

بذلك وسله قول الشاعر

ندت على ما فاني يوم بنتم **هـ** وشال المنزل منزله الماضى قوله
تعالى يوم هم بارزون وما كان منها مستقبلا مجوزا ان يحمل على اذ اذ

حيث

في الاضافة الى جملة فعلية مستقلة المعنى لا غير ولو كان اسم الزمان محدودا
 كشهد و زيار لم يجز هذا المجري وقد اوتى الى هذا التفصيل ك بقول
 وما كاتي معنى كاذ اصف جوازا اي وما كان مثل اذ في الماضي والابهام
 ناضنه جوازا الي مثل ما يضاف اليه اذ من جملة اسمية او فعلية وتنفهم من ان
 ما كان مثل اذ في الاستقبال والابهام مجري مجراها في الاضافة الي جملة
 فعلية مستقلة المعنى وان ما كان من اسم الزمان محدودا غير بهم لا يجوز
 ان مجري ذلك المجري لعدم شبهه بما هو الاصل في الاضافة الي الجملة هو
 اذ واذا **ص** واين واعرب ما كاذ قد اجريا واخر بنا مثلو فعل نيا
 وقيل نعل معرب او مبتدا اعرب ومن بنى فلن مسندا
 والزمو اذا اضافة الي جملة لافعال كهن اذا عتيل
ش الاسما التي تضاف الى الجملة منها ما يضاف اليها لزوما ومنها ما يضاف
 اليها جوازا فما يضاف الى الجملة لزوما وهو حيث واذا واذا فواجب
 بناه يشبهه بالحرف في لزوم الا فتقاربا في جملة وما يضاف الى الجملة جوازا
 كحيث ووثق وسوم فالقياس بقا اعرابه لان عروضا شبه الحرف لا اثر له
 في الغالب والمسوم فيما يليه فعل ماض وجان بناه مفردا على النتج وثنى
 سكا الاكد وبقا الاعراب والبا اكثره ويروي **قوله**
 علي حين عابت المنيب على الصبي بالوهمين واما ما يليه فعل مضارع
 او جملة اسمية فعلى ما يقتضيه القياس من لزوم الاعراب واجار فيه الكونوت
 بالنتج البناء وحلوا عليه قراءة نافع هذا يوم منع الصادقين صدقتهم توقيفا بينهما

دبير

الح
 الم
 ل
 الع
 و
 ا
 د
 ا

98
 ومن قراءة الرنح وماك الى نحو يزمد هبهم ابو على الفارسي وتبعه شيخنا
 رحمه الله فلذلك بعد ما اشار الى ما عليه البصريون من وجوب الاعراب
 بقرته **ك** وقيل نعل معرب او مبتدا اعرب **ك** قال ومن بنا فلن يقدا
 اي يعلط بغير ما يختار مذهب الكويين ولما فرغ من حديث البناء
 الى اجل ثم الكلام على نال لازم الاضافة الى الجملة **ك** فقال والرموا اذا
 اضافة الى جملة لافعال يعرف انها لازم الاضافة الى الجملة الفعلية دون
 الاسمية واعلم ان اذا اسم زمان مستقل ضمن معنى الشرط غالبا ولا تفارقه
 الطرية ولا يضاف عند سيبويه الا الى جملة فعلية وقد يليها الاء سر
 مرتفعا بفعل مضارع على شريطة التفسير لقوله تعالي اذا السا انشقت
 واجازا لاخفش نحو هذا ان يرتفع في الابتداء وفي اشاع محي الاسم
 بعدها محذو عنه بمجرد ما يرد ما اجاز الاخفش **فان قل** فاشك
 في قول الشاعر
اذا باهلي تحنه حظليه له ولدتها فداك المذرع
قلت هو نادر وحمله على اصمار فعل تغديرها اذا كان باهلي تحنه حظليه
 خير من جعله نضما **ص** لمفهم اني معرف بلا تفرق اضيف كلنا وكلنا
 سر مما لازم الاضافة لنطا ومعنى كلا وكلنا ولا يضافان الا الى معرف
 مشي لنطا ومعنى كلا وكلنا المرانين او معنى دون لنطا
 كما في قولك كلانا فعلنا كذا وفي **قول الشاعر**
ان الخير وللشمردي وكلا ذلك وجه وقيل

ضافة

ولا يجوز اضافه كلا وكلا الى منهن اثنين تفريق وعطف فلا يقال رأت
كلا زيد وعمرو **وقوله**

كلا اخي وخيلي واحدي عضدا في الناييات والمقام الملمات
من نوادر الضرورات

ص ولا نصف لمفرد معرف ايا وان كررتها فاصف

او تنو الاخرى وانحصر بالمعرفة موصولة ايا وبالعكس الصفة

وان كرر شرط او استنها ما نطلقا كقولنا كملنا الكلاما

ص ما لا زجر الاضافة معنى وقد خلوا عنها لنظا اي وهي اسم عام لجميع الاد
من نحو ضارب وعالم وناطق وطويل ولا يضاف لا اسم تامه له ولا يخلوا
ان يراد بها اعم او صاف بعض الاجناس وتعميم او صاف بعض ما هو متشخص
باحد طرف التعريف فان كان المراد بها تعميم او صاف بعض الاجناس اضيفت
الى منكر وطايفته في المعنى وكانت معة منزلة كل المعه د لالة المنكر
على العموم ولذلك جاز فيه ان يكون مفردا او شئ او مجموعا محب بما يراد
من العموم فيقال اي رجل جاك واي رجل جاك واي رجل جاك على
معنى اي واحد من الرجال واي اثنين من الرجال واي جماعة منهم وان كان
المراد باي تعميم او صاف بعض ما هو متشخص باحد طرف التعريف اضيفت
الى معرف وامتنع ان يطابقه في المعنى وكانت معة منزلة بعض لعدم صحة
دلالة المعرفة على العموم ولذلك وجب كونه اما شئ او مجموعا نحو اي الرجلين
قام واي الرجل جاك اما مكررا مع اي ولا ياتي الا في الشعر كقول

الاشكلون

الحمد
لعمرك
والله
اولا
دكار
اشدا

او تنو ان يضاف اي الى معرف مفرد الا بنا ويل ذلك لما بين عموم
خصوص المعرفة من التضاد فله يمكن ان تضافا له على وجه التمييز
لا يقال اي زيد ضربت الا على حذف مضاف فندين اي اجرا زيد
اعضابه ضربت ولذلك يقال في الجواب يده او راسه دون ريدا لطول
او النسيه واي في ضا فتنا الى المعرفة او للمفرد لزوما او جوازا بحسب

معانيه فاذا كانت موصولة لزم ان تضاف الى معرفة نحو امر رباي التوم
هو افضل واذا كانت صفة نعنا للمفرد او حالا لمعرفة لزم ان تضاف
الى نكرة نحو مرت برجل اي رجل و جاز زيد اي فارس واذا كانت شرطية
او استنها مية جاز ان تضاف الى المعرفة والنكرة نحو اي رجل جاوا بهم تضر

اضرب **ص** والزموا اضافة لدن فخر ونصب غدوق به عنهم يده
ومع مع فيها قليل ونقل فخر وكسر لسكون يتصل

ش لدن اسم لاول الغاية زمانا ومكانا ولا يستعمل الا ظرفا او مجرورا بمن
وهو الغالب فيه ويلزم الاضافة اليها ينسب سوى عدو فله معا حالان
الاضافة نحو لعينه لدن عدو والافراد ونصب عدو على التمييز نحو
لدن عدو وهو مبني للزوم الطرفين وعدم تصرفه غير من الطرفين

موتوعه خبرا وحالا ونعنا وصلة واعربه قيس ولعنهم قرأه ابو بكر عاصم
قوله تعالى ليندر باسنا سد يد امر لدنه وانما مع فاسم لموضع الاجتماع
ملازم للطرفيه والاضافة وقد تشدد مردودة اللام بمعنى جميع كقول

واضرب **ص** والزموا اضافة لدن فخر ونصب غدوق به عنهم يده
ومع مع فيها قليل ونقل فخر وكسر لسكون يتصل

ش لدن اسم لاول الغاية زمانا ومكانا ولا يستعمل الا ظرفا او مجرورا بمن
وهو الغالب فيه ويلزم الاضافة اليها ينسب سوى عدو فله معا حالان
الاضافة نحو لعينه لدن عدو والافراد ونصب عدو على التمييز نحو
لدن عدو وهو مبني للزوم الطرفين وعدم تصرفه غير من الطرفين
موتوعه خبرا وحالا ونعنا وصلة واعربه قيس ولعنهم قرأه ابو بكر عاصم
قوله تعالى ليندر باسنا سد يد امر لدنه وانما مع فاسم لموضع الاجتماع
ملازم للطرفيه والاضافة وقد تشدد مردودة اللام بمعنى جميع كقول

99
وذلك

واضرب **ص** والزموا اضافة لدن فخر ونصب غدوق به عنهم يده
ومع مع فيها قليل ونقل فخر وكسر لسكون يتصل

بان
تتبي

الشاعر **حَنَّتْ إِلَى زَيْبٍ وَتَسَلَّ بِأَعْدَتِ كَمَرِّكَ مِنْ زَيْبٍ إِلَى بَيْتِ**
وَتَدَجَّرَ هُنَّ نَحْوَمَا حَكَهُ سَيَّبُوهِ مِنْ قَوْلِهِمْ ذَهَبَتْ مِنْ مَعْدٍ وَتَدَجَّرَ
هَلْ سَيَّبُوهِ وَكَأَنَّ الشَّاعِرَ بِحُكْمِهَا كَهَلْ جَيْنَ أَصْطَرَمَ
وَيْسِي نَكَمَ وَهَوَايَ مَعَكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زَيْبًا زَكَمَ لَمَّا مَاءٌ **وَرَمَ بَعْضُ النَّحْوِ**
إِنَّا حَرَفٌ إِذَا لَكُنْتَ عَيْنًا وَلَيْسَ بِصَحِيحٍ

ص **وَاصْتَمَّ بِأَعْيَانٍ إِذَا عَدَّتْ مَا لَهَا أَضْيَفٌ نَادِيًا مَا عَدَّ مَا**
تَلْ كَعَيْنٍ بَعْدَ حَسْبِ أَوْلٍ وَدُونَ رَأْيِهَا أَيْضًا وَعَلَى
وَاعْرَبُوا أَيْضًا إِذَا مَأْكُرًا مَلَا وَمَا مِنْ بَعْدِهِ تَدَدُّ كَرًا

ش **مَنْ لَا سَمَاءَ يَنْتَطِعُ عَنِ الْأَضَافَةِ لَفْظًا وَنَوِيًّا مَعْنَى سَبَبِيٍّ عَلَى الضَّمِّ وَذَلِكَ**
غَيْرُ قَبْلِ وَبَعْدَ مَقُولٍ عِنْدِي رَجُلٌ لَا يَغْرُؤُ سَهْلًا مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ تَنْبِيهِهَا عَلَى
الضَّمِّ لَمَّا مَطَعْنَا عَنِ الْأَضَافَةِ وَتَوْتٌ مَعْنَى الْمَضَافِ إِلَيْهِ دُونَ لَفْظِهِ وَلَوْ صَحَّتْ
مِمَّا تُضَافُ إِلَيْهِ اعْرَبَتْ فَكَذَا لَو تَوْتٌ لَفْظًا الْمَضَافُ إِلَيْهِ لَقَوْلُ الشَّاعِرِ
وَمِنْ قَبْلِ نَادِيٍّ كَلِمَةٌ قَرَابَةٌ فَمَا عَطَفَتْ مَوْجِيًّا عَلَيْهِ الْعَطَائِفُ

هَذَا رَوَاهُ الثَّقَاتُ بِإِحْفَاضٍ كَأَنَّهُ هَلْ وَمِنْ قَبْلِ ذَلِكَ وَقَدْ لَا يَنْبَغِي بَعْدَ
الْأَضَافَةِ يُعْرَبَانِ مُشْكِرِينَ وَعَلَيْهِ قِرَاءَةُ بَعْضِهِمْ سَهْلًا مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِهِ
وَقَوْلُهُ الشَّاعِرُ فَسَاعَ إِلَى الشَّرَابِ وَكَتَبْنَا أَكَادُ أَغْصَرَ الْمَاءِ الْحَمِيمِ
وَقَوْلُ الْآخِرِ وَخُنَّ قَتْلَنَا الْأَسَدَ إِسْدَ خَفِيهِ فَمَا شَرِبُوا بَعْدًا عَلَى لَذَّةِ خَمْرِهِ
وَمَثَلُ قَبْلِ وَبَعْدَ مِنْ جَمِيعِ مَا ذَكَرْ حَسْبُ وَأَوْلٍ وَدُونَ وَاتِّسَابِ الْجَمْعِ نَحْوِ عَيْنِ شَالٍ
وَوَرَاؤِ أَمَامٍ وَنَحْتٍ وَمَوْقٍ وَعَلَى مَا كَانَ مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ وَنَحْوِهَا مِمَّا ضَامَتْ

أَوْ مَوْجِيًّا

أَوْ مَوْجِيًّا مَعَهُ لَفْظًا الْمَضَافِ إِلَيْهِ أَوْ غَيْرِ مَوْجِيًّا لِأَضَافَةِ مَوْجِيٍّ مَوْجِيٍّ وَمَا كَانَ
مِنْهَا مَنْطُوعًا عَنِ الْأَضَافَةِ لَفْظًا وَالضَّمُّ عَلَى الْبِنَاءِ وَالْمَنْعُ عَلَى الْأَعْرَابِ وَمَنْعُ الصَّرْفِ
حَالًا بِوَعَلٍ أَيْ بِأَبَدٍ إِذَا سُرِّدَ بِالضَّمِّ عَلَى الْبِنَاءِ وَالْمَنْعُ عَلَى الْأَعْرَابِ وَمَنْعُ الصَّرْفِ
لِلْوَصْفِيَّةِ وَوَرْنَ لِفَعْلٍ وَبِالْحَفْضِ عَلَى بِنَائِهِ بِتَوْتٍ لِضَمِّهَا إِلَيْهِ وَالسَّبَبُ
أَنْ بَيَّنَّتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ إِذْ نَوِيًّا مَعْنَى مَا يَضَافُ إِلَيْهِ دُونَ لَفْظِهِ وَاعْرَبَتْ
فِي مَسْرُوقٍ ذَلِكَ هَوَانٌ لَهَا شَبَهُهَا بِالْحَرْفِ لِتَوَقُّفِهَا فِي الْأَبْرَامِ فَإِذَا انْضَمَّ إِلَى
ذَلِكَ نَعْنَى مَعْنَى الْأَضَافَةِ وَتَحَالُفِهَا لِلظَّاهِرِ بِمَعْرِفَتِهَا بِمَعْنَى مَا هِيَ مَنْطُوعَةٌ
عَنْهُ وَكَمَلٌ بِذَلِكَ شَبَهُهُ الْحَرْفُ وَاسْتَحَقَّتْ الْبِنَاءَ وَبَيَّنَّتْ عَلَى الضَّمِّ لِأَنَّ تَوْتِي
الْأَحْوَالَ تَنْبِيهِهَا عَلَى عَرُوضِ سَبَبِ الْبِنَاءِ وَإِذَا الْمَرْبُوبُ بِالْأَسْمَاءِ الْمَذْكُورَةِ إِلَّا ضَامَةً
أَوْ صَحِيحًا بِأَضَافَةِ إِلَيْهِ أَوْ نَوِيًّا مَعَهَا لَفْظًا حَتَّى صَارَ كَالْمَطْوَوقِ بِهِ لَمْ يَكُنْ
يَسْتَبِيحُ الْحَرْفُ مَبْنِيًّا عَلَى فَتْحِ الْأَصْلِ الْأَسْمَاءِ هُوَ الْأَعْرَابُ

ص **وَمَا يَلِي الْمَضَافَ مَا تَقِي حَلْفًا** **عَنْهُ فِي الْأَعْرَابِ إِذَا مَا حَذَفَا**
وَرَبَّاجِرًا وَالَّذِي يَقْوَامًا **قَدْ كَانَ قَبْلَ حَذْفِ مَا تَقْدِمًا**
لَكِنْ لِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ مَا حَذَفَ مَا تَلَا مَا عَلَيْهِ قَدْ عَطَفَ

س **كثيرًا ما يجدت المضافات للدلالة قرينية عليه ويقام المضافة إليه مقامه**
في الأعراب كقوله تعالي وأشرنوا في تلوهم العجل بكنزهم أي حب
العجل وقوله وجار بك أي جار المرزبك وقد تضاف إلى مضان فيحدث
الأول والثاني ويقام الثالث مقام الأول في الأعراب كقوله تعالي ك
ففتضت قبضة من الرسل أي من الرسل ففرس الرسول وقوله تدور
عينهم كالذي يغشى عليه من الموت أي كدور عين الذي يغشى عليه من الموت
وكقوله الخلبه الزبوي ن

فادرك ارقال العرادة طلعا وقد جعلتني من خزينة اصبعها
اراد ذامنا تصعب وقد حذف المضاف وسبق لضافه محرورا
بشرط ان يكون المحذوف معطوفا على مثله لفظا ومعنى **كقول الشاعر**
اكل امرء محسبنا مرة وبارتوقد باليل ناراه
تريدون عرض الدنيا والله يريد الاخرة تحذف المضاف لما قبله عليه
وابقى المضاف اليه محرورا كان المضاف منطوقه
ص وحذف الثاني بسبب الاول محاله اذ اياه يتصل
ش بشرط عطف او اضافة الى مثل الذي اصبحت الا
قد حذف المضاف اليه متدرا وجوده فيترك المضاف على ما كان عليه
قبل الحذف واكثر ما يكون ذلك مع عطف مضاف الى مثل المحذوف كقول
بعضهم قطع الله يد رجل من قائلها **كقول الشاعر**
الاعلاء او داهية ساح هذا الجزاره
وقد يفعل مثل هذا دون عطف كما تقدم من **قول الشاعر**
ومن قبل ما دى كل بولي قرابة
وكاحكاه الكناي من قول بعضهم افوق ثنم ام اسئل بالضب علي
ثندير افوق هذا ثنم ام اسفل منه وكقراءه بعض القراء فلا خوف
عليهم اي فلا خوف شي عليهم
ص فصل مضاف شبه فعل ما نصب معقولا او ظرفا اجزا ولم يعب
فصل ميم واسطرار وجدا باجني ونبعت او سدا
من مذهب كثير من نحويين انه لا يجوز الفصل من المضاف والمضاف
اليه بشي الا في الشعر وذهب شيخنا رحمه الله تعالى الي انه يجوز في السعة

الفصل سنما في ثلاث صور **الاولي** فصل المصدر المضاف الى الفاعل
ما يتعلق بالمصدر من معقول به او ظرف كقراءة بن عامر وكذلك رين كثير
من المسلمين قتل اولادهم شركائهم وحين مثل هذا الفصل لان معقول
المصدر غير اجني منه فالفضل به كلا فضل ولا ان الفاعل لجز من عايله
فلا يفرقه لان رتبته منبته عليه ومثل قراءة بن عامرنا انشد الا وه
من قول جنيد الطاهري 2 صفة جراد

يفرك حب السبل الكناج بالناع فرك النطن المحالج وما انشد ابو
وخلق المادي والفوايس فداسهم دوس الحصاد الدائس وبول الطرباح
بطنن محو كالمرايح لدرع بوادية من قرع القسي الكناين ومول الاخر
عتوا اذا جناههم الى السلم رافة مستنهم سوق البعاث الاجادل
ومن بلغ اعقاب الامور فانه جدير بملك آجل او معاجل ومول الا حوص
ليز كان لنكاح احد شي فان نكاحها مطير حرام

وهذا ليس بضرور اذ يمكن ان يقول فان نكاحها مطير وسله انشاد الاء
و ترجمه عزحه ربح اللصوص اني مزاده

الصورة الثانية اسم الفاعل المضاف الى معقوله الاول منعوله الثاني
كقول الشاعر

ما زال سوتن من نوتك بالخي وسواك مانع فضله المحتاج

ويدل على ان مثل هذا غير مخصوص بالضرورة قراءه بعضهم فلا يحسن الله
مخلت وعدة رسله **الصورة الثالثة** فصل المضاف عما اضيف اليه
ما لتسم نحو ما حكاه الكناي من قولهم هذا غلام والله زيد وما حكاه
ابو عبيد من قولهم ان الساة لتختير فتسمع صوت واسير ربها والي جواز

المضنة الصورتين الاولتين الاشارة بتولية فعل مضاف شبه فعل
 كما نصب مفعولا او طرفا اجراى اجر فعل مضاف شبه فعل عما اضيناليه
 بما نصبه المضاف من مفعول به او طرف تدخل تحت مضاف كسبه فعل
 المصدر المضاف الى الفاعل وانتم الفاعل المضاف الى المفعول والى
 جوار الفصل في الصوة الثالثة الاشارة بتولية ولم يجب فصل بين
 والفصلة هذا الباب بغير ما ذكر محصور بالضرورة وقد شبه على ذلك
 قوله واصطرا را وحدا با حبن ونبعت او بدا مثال الفصل الاجنبى
 من المضاف **قوله الشاعر**
 كما خط الكتاب بكت يوما يهودى تقارب او يزيل **قوله الاخر**
 مما احوا في الحرب من لا اخاله اذا خاف يوما نبوه فدعاها
قوله الاخر
 يستقى اميا حاندا ريقتها المسوان **قوله الاخر**
 انجب ايام والداه به اذ تجلاه فنعن ما بخلا
 اراد انج والداه به ايام اذ دلناه ونال الفصل بالعت قول
 نجوت وتبدل المرادى سينه من ابنى شيخ الاباطح طالب
 اراد من ابنى طالب شيخ الاباطح فوصد المضاف قبل ذكر المضاف اليه
 ونال الفصل بالنداه **قوله الراجز**
 كان بردون باعظمام زبد جار دق بالجمام اراد كان بردون زبد
 يا ابا عصام حماره **المضاف الى المتكلم**
 ص اخر ما يضاف اليها اكبر اذا لم يرك مغيل اكرام وقد اء
 او بك كاسين وزيد بن فدي حسمها الثابعد فتحها احتدي

من المضاف
 كما خط الكتاب
 مما احوا في الحرب
 يستقى اميا حاندا
 انجب ايام والداه
 اراد انج والداه
 نجوت وتبدل المرادى
 اراد من ابنى طالب
 ونال الفصل بالنداه
 كان بردون باعظمام
 يا ابا عصام حماره

من المضاف
 كما خط الكتاب
 مما احوا في الحرب
 يستقى اميا حاندا
 انجب ايام والداه
 اراد انج والداه
 نجوت وتبدل المرادى
 اراد من ابنى طالب
 ونال الفصل بالنداه
 كان بردون باعظمام
 يا ابا عصام حماره

وتذكر

وتدعم الياء والواو وان ما قبله او ضم فاكسب بين
 فالناسم ونى المتصور عن هديا نفل يا يا حسين
ش بح كسرا اخر المضاف الى يا المتكلم الا ان يكون مقصورا او منتوصا
 او شتى او محروعا على حد فيقال بنى محرو غلام وصاحب علامى وصاحبى ونى نحو
 ظبى وصبو وصبى وعلو وطبى وصبوى وعدوى وصبى فليس ما قبل
 الياء ابتداء فتشعر حينئذ ظهور الاعراب وبحب الالحا الى التندير كما
 في المنصور والمحكى المنبع من قرأة من قرأ الحديد وبالعالس وادفنا
 للبيد اسجد واو ذهب الجرجاني ومن الحساب الى ان المضاف الى المتكلم
 مبنى وهو ضعيف لان نفا السب المنقضى للبناء لا يقال سبب بناءه اضافة
 الى غير المتكلم لا يمدود ستا عراب المضاف الى لكاف والها واعراب
 المثنى المضاف الى الياء واما المنصور والمنقوص والمثنى والمجوع على حده
 فاذا اضيف شى من الياء المتكلم وجب فتح الياء وان تدغم فيها بما وليته الا
 الالف فانها لا تدغم ولا يدغم فيها والياء تدغم ولا تغير ما قبلها من كسرة او
 فتحة متقال في نحو قاصر وتسلمين ومسلمين هذا فان حنى ورايت سلمى
 وتسلمى والواو تبدل بالياء لا يفتح الا دغام وتثب الضمة بها كسرة ليخف
 المثال متقال في هو لا سلمون وبنون هو لا سلمى وبنى والاصل سلموي
 وبنوي فادغمت الواو ان في الياء من بعد الابدال وجعلت مكان الضمة
 قبلها كسرة واما الالف فتبني ما كنه والياء بعد لها مفتوحة ولا فرق
 من الف المنصور وغيرها في لغة غير هذا بل متقال في نحو عصى وسلمان
 عصاي وسلماي وسوهذيل يتلبون الف المنصور يادون الف
 المثنية فيقولون في نحو فتى وعصى وجل فتى وعصى وحلى كالك

صبي

شاعرهم سبقتا هوي واعنوا لهواهم فخرموا ولكل جنب مصرع
 وحررتي بالتكلم مضافه الى غير الاربعه المستثناه وجان النسخ والاسكان
 والنسخ هو الاصل والاسكان تخفيف **اعمال المصدر**
ص بفعله المصدر الحق في العمل مضافا او مجردا او مع عمل
 ان كان فعل مع ان او ما يجمل مجله ولا سم مصدر عمل
 ثم اعلم ان اسم المعنى لصا در عن النا عمل كالضرب او الفاسر بذاته كالعلم
 ينتم الى مصدر واسم للمصدر فان كان اوله ميم مزيد لغريفا عله كالضرب
 والمجته او كان لغير اللاتي يوزن ما لتلاتي كالغسل والوضوء هو اسم المصدر
 والافهوا المصدر واذا قد عرفت هذا فاعلم ان المصدر يرفع فيه ان يعمل
 عمل فاعله يرفع الناعل ونصب المفعول بشرط ان يقصد به قصد فاعله من
 الحدوث والنسبة الي مخبر عنه وعلامة ذلك صحة تذيير بالفاعل مع حرف
 المصدر فيندربان والفاعل ان كان ناصيا او مستقبلا وبما والفعل
 ان كان خاللا لان فعل الحال لا يدخل عليه ان ولو لم يرفع المصدر
 بالفاعل مع حرف المصدر لم يرفع عمله ومن ثم كان نحو قولهم مررت فاذا
 له صوت صوت جمار والنصب فيه باضمار فعل لا بصوت المذكور لانه
 لا يرفع تذيير ان يصوت مكانه لو قلت مررت فاذا له ان بصوت لم يرفع
 لان بصوت فيه معنى التجدد والحدوث وانت لا تريد انه جدد الصوت
 في حال المرور وانما تزيد انك مررت فوجدت الصوت بتلك الصفة واذا
 كان المصدر شرط العمل فاكثرا ما يعمل مضافا كقولك اعجبتني ضرب زيد
 عمرا او سونا كقوله تعالي او اطعم في يوم ذي سجنه تيمنا ومثله قول
 الشاعر **بضرب بالسيف روس قوم ازلناها من عن لميل**

واعمال

واعمال المصدر مضافا اكثر ومونا انيس وقد يعمل مع الالف واللام
 كقول الشاعر **ضعيفا لنكايه اعداه نخال النار يراخي الاجل**
 وقال الآخر **لقد علمت اولى المغيرة اشكرت فلم انكل عن الضرب شريفا**
 اراد عن ان اضرب سمعا يعني رجلا وقد عد من هذا قوله تعالي لا حب
 الله الجهر من القول وقد اشار الى الواجه الثلاثة في اعمال المصدر على السواء
 الشيب **بتو** مضافا او مجردا او مع الالف مجردا من الاضافة والالف
 واللام وهو المنون وقوله **ولانتم مصدر** عمل تنكير عمل لفصل التثنية
 اشارة الى ان اسم المصدر قد يعطى حكم المصدر فيعمل عمل فاعله كقول الشاعر
 وبعد عطايد المائة الزناغا **ومنه** قول عابسه رضي الله عنه من قبله
 الرجل امرانه لوضو وليس ذلك بسطره في اسم المصدر ولا فاش
ص وبعد جملة الذي اصيف له كمل نصب او يرفع عمله
ش قد تقدم ان المصدر يعمل مضافا ويغرمضاف فاذا كان مضافا جازان
 يضاف الي الفاعل فيجزم ثم يرفع الفاعل نحو بلغني تطلق هنيدي زيد وحين
 قال الشاعر **سني يداهما الحصى في كلها جرة نفى الدرهم نفاذ الصبار**
 ورغم بعضهم انه مختص بالضرورة وليس كذا دليل قوله صل الله عليه وسلم
فحج البيت من استطاع اليه سبيلا وانا هو قليل ولا يكثر اضافة المصدر
 الى المفعول الا اذا حذف الفاعل كما في قوله تعالي بسؤال **بجحد**
ص وحرما يتبع ما جر ومن راعا في الانباغ المحل **حسن**
ش المضاف اليه المصدر ان كان فاعله هو مجرور اللفظ من نوع المحل
 وان كان مفعولا فهو مجرور اللفظ منصوب المحل ان كان مقدر بان وفعل
 الفاعل او مفعول المحل ان كان مقدر بان وفعل مالم يسم فاعله واذا اتبعت

المضا فاليه المصدر فذلك في التابع الجرح حملا على اللفظ والرفع والصب
حملا على المحل بقول محبت من ضرب زيد الظريف بالجرح وان شئت قلت الظريف
كما قال . حتى تجرح في الرذاح وهما وجه طلبا المعقب حقه المعلوم .

فرغ المعلوم على الاتباع لمحل المعقب وقال الاخر .
السائل الثغرة البيضان ساكرا متى الهلوك عليها الجنعل النضل
الفصل للابسه ثوب اكلوه وهو نعت الهلوك على الموضع لانها تاعل الشيء
وتقول عجبت من اكل الخبز واللحم واللحم فالجرح على اللفظ والسجع على محل
المفعول كما قال .

فد كنت دابت بها حسانا مخافة الافلاس والليانا .
ولو قلت عجبت من اكل الخبز واللحم جار على معنى من اكل الخبز واللحم واعلم
ان المصدر قد يعمل عمل الفعل وان لم يكن في تند بر الفعل مع الحرف
المصدرى وذلك اذا كان بدلا من اللفظ بالفعل كقول القائل
يَمْرُونَ بِالذِّهْنِ خِفا فاعياهم ومخرج من ذارين تجر الحقايب .
على حين لبي الناس جل امورهم تند لا ورتق المال ندلا لتعالب .
فجعل ند لا بدلا من ندك فلذلك يقال انه يتجمل ضمير الفاعل وما صب
المفعول به وان لم يكن مقدما بان والفعل لانه لما صار بدلا للفظ
بالفعل قام مقامه وعمل عمله **اعمال اسم الفاعل**

ص كفعله اسم فاعل في العمل . ان كان عن مضميه مفعول .
يؤدلى استغها ما او حرف ندا او نيا او جاصنة او مسندا .
ش المراد باسم الفاعل ما دل على حدث و فاعله جاريا مجرى الفعل في افادة
الحدث والصلاحية للاستعمال بمعنى الماضي والحال والاستقبال

مخرج

مخرج بقوليه و فاعله اسم المفعول و حاريا مجرى الفعل في افادة الحدث
افعل التنصيص كفضل من زيد والصفة المشبهة باسم الفاعل كحسن
و طريف فانها لا ينبغي ان الحدوث ومن ثم لم يكونا لغير الحال على ما
علمه في موضعه ولا يحى اسم الفاعل الا جاريا على مضارعه في حركة وسكانة
كضارب ومكرم ومستخرج ويعمل عمل فعله مجردا ومع الالف واللام فاذا
كان مجردا عمل بمعنى كمال والاستقبال لشبهه حينئذ بالفعل الذي
معناه لفظا ومعنى ولا يعمل معنى المضى لانه لم يشبه لفظه لفظا الفعل
الذي معناه والغالب ان اسم الفاعل مجرد من الالف واللام لا يعمل
حتى يعتمد على استفهام نحو اضارب اخوك زيدا او تثنى نحو ما لكم ابوك
عمرا او يحى ضفه سوا كان نعتا للكرة نحو مرتت برجل راكب فرسا او كالا
لمعذرة نحو جاريد طالبا ادا با او يحى مسندا نحو زيد ضارب ابوه رجلا
ويدخل في المسند خبرا لمبتدا او جر كان وان والمفعول الثاني في ما ظن
وتو **ص** او حرف ندا امثاله ياطالع عاجلا وليس السرع الاعمال على
حرف النداء لانه ليس كالاستفهام والنفي في التثريب من الفعل لان النداء
من خواص الاستاء .

ص وتكون نعت محذوف عرف فيستحق العمل الذي وصفه .
س يعني ان اسم الفاعل قد يعمل عمل فعله لا عماده على موصوف مقدم كما
يعمل لا عماده على موصوف مظهر **ك** الله تعالي ومن الناس والدواب
والانعام تختلف الوان كذالك فعمل مختلف لا عماده وعلى موصوف محذوف
تثنية ومن الناس والدواب والانعام صنف مختلف الوان وسئل قول
الاعشى . كاطح صخرة يوماليوهها فلم يضرها واوهي فرنه الواعل .

والاستفهام
مخرج
مخرج
مخرج

وقول عمرو بن ابي ربيعة

وكبر من مالي عيني من شئ غير اذا زاح نحو الجمرة البيض كادي

وسه ما طالعاجلا ويا حسنا وجه كما ذكرنا

وان بين صلة ال نفي المضى وغير اعماله قد ارتضى

لما فرغ من ذكر اسم الفاعل محذرا من ذكر اعماله مع الالف واللام

سنة اذا كان صلة الالف واللام قبل الفعل معنى الماضي او كالمال والاشتبا

ماتفاق تقول هذا الضارب ابو زيد اسس فتعمل ضاربا وهو معنى المضى لانه

لما كان صلة الوصول فان معنى عمر نوعه عن الجملة الفعلية انبثت للفعل معنى واستعمالا

فما عطي حكمه في العمل كما اعطى حكمه في صحة عطف الفعل عليه كما في قوله سبحانه

وتعالي ان المصدقن والمصدقات واقرضوا الله قرضا حسنا وتولى

فالمعربات صحا فاترن به تنعا واعمال اسم الفاعل مع الالف واللام ما ضيا

كان او خاضرا او مستقبلا كما يترقى عن جميع الخوين

صه عال او متعال او فعول في كثرة عن فاعل بدليل

فيلتحق ما له من عمل وني فعل فلذا وتعمل

ش كثيرا ما يبنى اسم الفاعل لغرض المبالغة والتكثير على تعال اعلام او فعول

كفعلوا او متعال كفنحار فيستحق ما لاسم الفاعل من العمل لانه نايب عنك

وبنيد ما بنيد مكررا على بسبويه اما العسل فانا شراب وانه للمخار وواكرا

والنشد اذا الحرب لباثا اليه وليس تولا ج الاحوال المثللا

وكال الراعي عنيه سعدي لونيوات لراهب بدومة شجر عند وجميع

كفلا ديه والفتاح للشوق لها على الشوق اخوان الغرابيه

بلغ

وهو

وقوله في فاعيل تلذا وتعل يعنى انه قد بنى اسم الفاعل لغرض المبالغة على فاعيل

او فعل منعمل كما يعمل تعال وذلك قليل ومنه قول بعضهم ان الله سميع دعاء من

دعاه ك . وقول الشاعر

فنانان اما منها فتشبهه هلالا واخري منها تشبه البدر

وانتد سبويه على اعمال فعل

حذرا مورالا تضير وامن ما ليس منجيه من الاقدار

زيد الجبل انا في انهم منقون عرضي محاسن الكرميلين لها فزيد

فما عمل مزقا وهو فعل عدل به للمبالغة عن فاروق

ص وما سوى المفرد مثله جعل في حكمه والشروط حينما عمل

س ما سوى المفرد وهو المشي والمجموع بحكم لما في الاعمال بما يحكم للمفرد والشرط

لما ما اشترط فيه ومن اعمال الجمع قول طرفه

م ثم زادوا انهم في قومهم غفرد بينهم غير فجد

فما عمل غفرا وهو جمع عمور وقال الاخر او الفاعلة من ورق الحمى

وقال الاحمد من حملن به وهن عوافد جتلك لطاق فشب غير مصل

ولو صغرت اسم الفاعل او نعت بطل عمله الا عند الكسائي فانه اجاز اعمال

المصغر واعمال المفعول وحلى عن بعض العرب اطنى مرتجلا وسوبه ترا فرنجا

واجاز ان اريد ضارب اي ضارب وما عتج به الكسائي في اعمال الموصوف

قوله الشاعر

اذا فاند خطبا فرخين رحبت دكرت سليمان في الحليط المرابك

ص والنصب يذكي الاعمال تلوا واخفف وهو نصب فاسواه متنهني

ش اذا كان اسم الفاعل معنى كمال او الاستقبال واعتمد على ما ذكر جازان

الاشارة بدلالة الظاهر
قوله انما على الله ورسوله
قوله انما على الله ورسوله
قوله انما على الله ورسوله
قوله انما على الله ورسوله

ان نصب المفعول الذي يليه وان جره بالاضافة بحيثينها فان انضى مفعولا
 اخر تعين نصبه كقولك انت كاسي خالد نوبا ومعلم العلاء زيد ارشيد الا ان
 او غدا وتك بينهم من قوله . والصب بذي الاعمال ان ما لا يعمل اذا انضى
 بالمفعول لا يجوز نصبه فيتعين جوبا بالاضافة هذا بالنسبة الي المفعول الاول
 واما غير فلا بد من نصبه فنقول بهذا معطي زيد اس درهما وهذا طان زيد
 اس مطلقا فنصب درهما ومطلقا باضمار فعل لانك لا تندر على الاضافة
 و اجاز السير في نصبه باسم الفاعل لما مضى لانه اكتب بالاضافة الي الاول
 شيا مصحوب الالف واللام وبالنون وعند يان المصحح نصب اسم الفاعل
 معنى المضى لغير المفعول الاول هو انضى اسم الفاعل اياه فلا بد من عمل فيه
 قياسا على غير من المنضمات ولا يجوز ان يعمل فيه الجر لان الاضافة الي الاول
 تمنع الاضافة الي الثاني فوجب نصبه لمكان الضرورة .

ص واجر راو الغيب تابع الذي تخفض كمنعني جاء ونالا من نص .

س اذا اتبع الجرودر باضافة اسم الفاعل اليه فالوجه جران تابع على اللفظ
 نحو هذا ضارب زيد وعمرو ويجوز فيه اللفظ فان كان اسم الفاعل على صا
 للعمل كان نصبه لتابع على وجهين على محل المضاف اليه وعلى اضمار فعل وذلك
 نحو منعني جاء ونالا من نص فنصبه فالاعطى على محل جاء او باضمار مني
 ومثل هذا المثال قول الشاعر .

هـ هلا انت باعت دينار لحاجتنا او عبد رب اخا عون بن مخزوم .

وان كان اسم الفاعل غير صا للعمل كان نصبه لتابع على اضمار الفعل لا غير
 وذلك نحو قوله تعالي فاقنا لامباح وجا على الليل سكتا والشمس والقمر
 حسبانا التندير وجعل الشمس والقمر حسبانا هذا ان لم يرد بجاء على الليل

حكاية الحال

ص ولما تفر لاسم فاعل . يعطى اسم مفعول بلا تفاعل .

هـ فهو كمنعني جميع للمفعول . معناه كما لعطي كفا فاكنتي .

س قد تفر لاسم الفاعل انما يجوز ان يعمل عمل فعله اذا كان معه الالف
 واللام مطلقا واذا كان مجردا انما بشرط ان يكون للحال والاستقبال وهو
 معتد على استفهام ادنفي اذ في خبر او لغت او حال وكذا اسم المفعول يجوز ان
 يعمل عمل فعله بالشرط المذكورة فيرفع المفعول لقيامه مقام الفاعل فقول
 زيد مضروب ابوه يرتفع الاب باسم المفعول كما ترتفع بالنعل اذا قلت زيد
 ضرب ابوه والمراد باسم المفعول ما دل على حدث وواتع عليه وبنائه
 من الثلاث على وزن مفعول ومن غير زيادة يسم في اوله وصوعه على مثال
 المضارع الذي له يسم فاعله نحو مكرم ومستخرج واذا كان اسم المفعول
 من متعد الى انزل وثلاثة رفق واجد او نصب ما سواه نحو هذا معطي ابوه
 درهما ونحو قوله المعطي كفا فاكنتي فالالف واللام يشدا او مكنتني خبير واسم
 المفعول صلة الالف واللام والمفعول الاول ضمير عايد على الموصول هـ
 واستتر لقيامه مقام الفاعل وكذا فاعل ثامى وتغوليه هذا معلوم احوه
 لسييرا فاضلا تقم الاخ مقام الفاعل ونصب الاخرين .

ص وتديعات ذاء الي اسم مرتفع . معنى كحمود الفاصد الورع .

ش يصح في اسم المفعول ان يضاف الي مرفوعه معنى اذا ارتكبت النسبة اليه
 فنقول زيد مضروب عبده ترتفع العبد لا ستاد مضروب اليه وتقول زيد
 مضروب العبد بالاضافة فنجد استادت اسم المفعول الي ضمير زيد فبقي
 العبد فضله وان شئت نصبته على التشبيه بالمفعول به فقلت زيد مضروب

العبد وان شئت خذت اللط فثلك مضورا لعبد ومثله محمود الفاعل
الورع اي الورع محمود الفاعل **ابنية المصداق**
ص نفل قياس مصدر المعدي من ذي ثلاثة كردد ردا

س ابنيه مصادرا للعل للملائي كيشه وانما ذكرتها في هذا المختصر لانه هم
فعل وهو متيسر مصدر الفعل للملائي المعدي نحو ردا الشيء ردا
واكل اللحم كلا وتل قلا ولثمة لثما ومنه نمان ومنها نعل وهو المشا را اليه
بنوله **ص** وفعل اللازم بابه فعل كخرج وكجوى وكشلك

س يعني انه اطرده فعلة مصدر فعل اللازم نحو فرح فرحا وحوى حوي وشلت
يده تشل شللا ونه فعول وهو المذكور في قول

ص وفعل اللازم مثل فعلا له فعول باطراد كذا
ما لم يكن مستوجبا فعلا افعلا نافع افعالا

س يعني انه اطرده فعول في فعل اللازم ما لم يكن لبا او تنقلب ارضا اوصوت
او سير وهو المستوجب لا حيا لا وزان المذكورة وذلك نحو تعد فعولا وكبر
بكورا او غدا عدوا

ص فاول لذي شاع كاتي والمان للذي انصني تغلبا
لذا فعلا اوصوت وعمل سير اوصوتا التعل كصهل

س المراد بالاول فعلا وهو لما دل على امتناع او با نحو ابا ابا وشرد شرا
ونفر نغارا والمراد بالاني فعلا وهو للثقل او الثقل كجولان والظوفان
والغليان والنزوان واما فعلا وهو للادوا نحو سعل سعالا وزلم زكاما
وهشي بطنه ششا وللصوات ايضا نحو لعب الغراب لعبا ونفق الراعي نفاقا
وازت القدر ازا ونحو لعب بعبا وصب الثعلب صبا واما فعلا فهو

لل

السير نحو دمل دميلا ورحل رجلا وللصوات ايضا وكبيل بما يوافق فعلا
كنعيب ونعيق وازير وقد ينفر عنه نحو سهل لغير سهلا وصحدا لصد
صحيدا كما انفر دفعال في نحو بعام وصباح

ص فعوله فعالة لفعلا كسهل لا مر وريد جزلا
س فعوله وفعاله مطردان في مصدر فعل نحو سهل سهولة وصعب صعوبة وعذب

عذوبه وولج ملوحة وصبح صباحة ونفع نضاحة وصرخ صراخة
ص وما اتى بخالف الماضى فبانه النفل كسخط ورضى

س الابنية المذكورة اما من الكثير بحيث يتعاش عليه واما دون ذلك وما
جاء من ابنية المصادر مخالفا لها فطالين قليله كسخط لنعلم نحو ذهب ذهابا
وقدت النار وقودا وشكر شكرانا وسخط سخطا ورضى رضى وعظم عظمته
وكبر كبرا وكبر كبراج عن ذلك لافعاله فانها قد كثرت في الحرف نحو تجارة
وتجارتا وخاط خياطة ومنه ولى عليه ولايه وسر سريهم سنان اذا اصح

ص وغير ذي لانه متيسر مصدر لغد المتديس
وركه تركبة واحملا اجال من تجلا تحملا
واسعد استعادة ثم اقم اقامة وغالباد النالزم
وما يلي الاخرى وانما مع كسر لوكسر لانها انما
نمر وصل كاصطنى صمما رفغ في مثال قد نلما

س لما فرغ من ذكر ابنيه مصادرا للفعل الثلاثي شرع في ذكر ابنيه تصادرا
بما زاد على اللات فعلا وغير ذي ثلاثة متيسر اي كل فعل زائد على ثلاثة
احرف فله مصدر متيسر لا يشق في استعماله على لساع فان كان الفعل
عافعل بمصدره من الصحيح اللام على تنجيد نحو قدس قدسا وعلم تعلما

ومن المعنى اللام على تفعله نحو زكى تزكياً وغطى تغطية وندجى نديجاً على فعال
 نحو لذب كذا باباً وان كان على الفعل مصدر من الصحيح العين على انفعال
 نحو اجمل اجمالاً واكرم اكراماً واعطى عطياً ومن المعنى العين على افعالها
 الا انه يجب فيه نقل حركة العين الى الناقبة متى ساكنة والالف بعد لهما ساكنة
 فتخذف الالف لا لتغا الساكنين وبعوض عن بنا الثابت نحو اقام اقامة
 وامن امانة وابان ابانة وتندخرف الالف ولا يبعوض عن كونه تعالي
 واثام الصلاة وقول بعضهم اراه اراً واجابه اجاباً وان كان على فعل
 مصدر على نفع نحو تجمل تجملاً وتعلم تعلماً ونغم نغمها وان كان نفع معتل
 اللام ابدلت الضمة التي قبل اخر كسرة نحو توفى توفياً وتحملى تحلياً وان كان
 الفعل مزيداً اوله همزة وصل بنا مصدر يكون بكسر الهمزة وزيادة اللام قبل
 اخره نحو افتدرا افتداراً واصطفى مصطفىاً واندرج انفراجاً واحمر احمراراً
 واستخرج استخراجاً واحرجم احرجماً فان كان شفع من المعنى العين نزلت
 حركة عينه الى فايه ثم حدثت اللام وبعوض عن بنا الثابت نحو استعاد استعاداً
 واستنم استنماتة وان كان الفعل على نفعك والى اذا الاشارة بقوله
 وضم ما رجع في المثال قد يلما يعني انك اذا اردت بنا المصدر من نحو
 لملم فضم ما رجع من حر وفه اي يتبع رايعاً وذلك توكيد للملم للملماً
 وفي خروج ندر حاص نعلال او نعلله لنعللاً واجعل شيئاً ثانياً لا اولاً
 اذا كان الفعل على نفعك او الملحق به مصدره المتيسر على نحو نعلله كدخرج
 دخرجبه وهرج بهرجه وبيطر بيطرة وحوقل حوقله وندجى على نعلال
 نحو سرف سرفاً وزلزله زلزلاً ودخرج دخرجاً وهو متيسر في
 الشاى المكرر وعند بعضهم هو متيسر بطلنا **هـ** **هـ** والله اعلم

وهو كذا

مردى

ص لفاعل النعال والمناعله **هـ** وغير ما قرأ السماع عادله **هـ**
 من اذا كان الفعل على ناعله مصدران نعال ومناعله نحو قائل قائللاً
 وقائله وخاصم خصاماً وخصمه وسفر سفرته وغالباً بما فاعه يا نحو
 ياسر ياسراً وياسمه وياسنه وتولي غلباً اختار عن نحو ياسمه
 ميلاومه ونواقح حكاه بن ميسه **هـ** قوله وغير ما قرأ السماع عادله
 اي كان له عديلاً فانه لا يقدم عليه الا بثب والاشارة بذلك الى
 ما شد من نحو مصدر من المعنى اللام على تنعيل كقول الراجز
هـ وهي تزي دلوهان تزيها كما تزي شهله صيباً **هـ**
 ونسجى نسل على نعال نحو نسل للشيء نسللاً وتلقن ثلثاً فاد من نحو نعال
 على فعل كقولهم من التوم ريباً اي ترام ومن يوعى على نعال نحو قل
 حيث لا نك المراجز **هـ**

يا قوم قد حوتك اود نوت **هـ** وبعض حيثال الرجال الموت **هـ**
 ومن نحو نعال على فعليله نحو استشر تشعيرين واطمان طابينه ن
ص ونعله من جلسه **هـ** ونعله لهية جلسه **هـ**
ص يدل على المرة من مصدر النعل بنا المصدر على نعله نحو جلس جلسه
 وليس لجلسه فان كان بنا المصدر على نعله كرحم رحمة ونعم نعمه فيدل
 على المرة منه بالوصف ويدل ايضا على الهية بنعله كالجلسه والقتله
ص في غير دي السلاك مالئ المرء وسد فيه هية كالحرم **هـ**

من يفتله يدل على المرء من مصدر غير اللامى بزيادة الناعلى نايه نحو
 اغترف اغترافاً وانطلق انطلاقة واستخرج استخراجاً قوله وسد
 فيه هية كالحرم الشارة الى نحو قولهم هو حسن الوجه والقصه وهي حسنة

وهو كذا

الحمنق والنقبة يريدون الهيئة من تقص وتعمم واحتمر وانثب
ابنية اسم الفاعلين والصفات المشبهة بها

المراد بالصفة ما دل على حدث وصاحبه فان كان له فعل ولم يكن اسم فاعل
ولا افعال تفضل ولا اسم ينعمل منها الصفة المشبهة باسم الفاعل
ص كفا على صغ اسم فاعل اذا **من ذى لانه يكون لغدا**
ش يتولد باسم الفاعل من الفعل اللاتى على وزن فاعل فمثل ذلك ما كان
على فعل او فعل او فعل وليس نسبتها اليه على السوا بل هو في فعل متعد يا
كان او لازما وفي فعل التهدي تيس وفي فعل وفعل اللازم سموع وذلك
مخضرب هو ضارب وذهب فهو ذاهب وعدا فهو عائد وشرب فهو
سارب وركب فهو رابك فهذا وانما له تيس وانما المسموع منحوا من
هو آسن وسلم هو سالم وعمرت المرأة منى عاقر وحصل اللبن هو طابض
ونعم هذا التنزيل من قوله بعد

وهو فليلك تغلت وتعل **غير معدي بل قياسه فعل**
وانواع لان نحو اشرب **ومخو صديان ونحو الاجهر**

ربيعي ان فاعلا قليلا اسم الفاعل من فعل على فعل او فعل غير متعد وهو
اللازم كما قد ذكرنا وقوله بل قياسه فعل وان فعل فعلا ان يعنى به ان قياسه
فعل اللازم ان يحى اسم فاعله على مثال فعل او فعل او فعلا ان فعل للاعراض
كفرح و اشرو و بطر و غرت و الفعل للالوان و الخلق كاحصر و اسود و الادر
و احول و اعور و اجهر و هو الذي لا يبصر الشمس و فعلا لان التلا و هلق
الباطن نحو سبعا و رمان و عطشان و صديان

ص و فعل اولي و فاعيل ينعمل **كالعجم و الحيل و الفعل حمل**

ش يتولد الذي كثر في اسم الفاعل من فعل حتى كاد يطرد ان يحى على فعل او
تعمل نحو صمخه فهو صمخ و نهم فهو نهم و صعب فهو صعب و سهل فهو سهل و حمل
فهو حميل و طرف فهو طرف و شرف فهو شريف

و ان فعل فهو قليل و فعل **و بسوى الفاعل يعنى فعل**

يعنى انه قد خالف باسم الفاعل من فعل الاستعمال الغالب فيا تى على الفعل
مخو حرس فهو حرس و حطب فهو اخطب اذا كان احمر الى الكدن و على فعل
مخو بطل فهو بطل و قد ياتى الكلام على غير ذلك نحو جنين فهو جبان و نرت
فهو نرات و حب الرجل فهو حب و عذرة فهو عذري سباع بما كره و فرة فهو
فوفان **قوله** و بسوى الفاعل قد يعنى فعل يعنى انه قد لا يتغنى في
بنا اسم الفاعل من فعل محبه على غير فاعل و ذلك قوله طاب يطيب فهو طيب
و شاح يبيح فهو شيخ و شاب يشب فهو اشيب و عفت يعف فهو عفيف
و لم ياتوا اينه بفاعله

ص و زنه المضارع اسم فاعل **من غزوى اللان كالمواصل**
مع كسر مثلوا الاخر مطلقا **و ضم تيم زائد قد سبقا**

ش بين هذين البيتين كيعينه بنا اسم الفاعل من كل فعل زائد على ثلاثة احر
وانه يكون محي لثالث على زنه مضارعه مع جعل ييم مصنومة مكان حرف
المضارعه و كسر ما قبل الاخر مطلقا اى سوا كان في المضارع مكسورا
نحو اكرم بكرم فهو مكرم و اصل مواصل فهو مواصل و انظر ينيطر فهو
منظر او ينو حا و ذلك فيما بينه تا المطا و عه نحو يعلم يتعلم فهو متعلم
و تدحرج ينحرج فهو تدحرج و قوله و زنه المضارع اسم فاعل من غير
دي اللان بشدين و اسم الفاعل بما زاد على ثلاثة احر فهو ذو زنة

المضارع فنقدم الخبر وحذف منه المضاف اعتمادا على ظهور المراد
ص وان فُتحت منه ما كان انكسره صار اسم مفعول كمثل المنظر
س يعني ان بنا اسم المفعول من كل فعل زائد على ثلاثة احرف هو كذا اسم
 الفاعل منه الا في كسر ما قبل الاخر فان اسم المفعول منه يكون ما قبل
 اخر منوها وذلك نحو كرم ومواصل ونظر
ص وفي اسم مفعول اللاتي اطرد **ه** وانه مفعول كات من تصد
س كل فعل ثلاثي فانه يطرد في اسم المفعول منه محية على وزن مفعول وذلك
 نحو تصد فهو مفعول ووجهه فهو موجود وصحة فهو محسوب وكلمة فهو
 مكتوب **ص** وناب تنلا عن دو فعيل نحو فتاة او فتى كحيل
س يقول ناب عن بنا وزن مفعول في الدلالة على اسم المفعول من الفعل الثلاثي
 دو فعيل اي صاحب هذا الوزن وذلك نحو كحل عينه فهو كحيل وتثله
 هو قتل وطرحه فهو طرح ودبجه فهو ديج بمعنى كحول وتقول وطرح
 ومذبح وهو كسر في كلام العرب وعلى كثرته لم يقس عليه باجماع وقد اشار الي
 ذلك بقوله وناب تنلا اي فيما نثله لا فيما ويس فيه بقوله نحو فتاة او فتى كحيل
 على ان باب فعيل معنى مفعول ان الموت منه يساوي المذكور في عدم لحاق
 تا التانيث فيه **الصفة المشبهة باسم الفاعل**
ص صفة استحسن حرفا على **ه** معنى في المشبهة اسم فاعل **ه**
ه وصوغها من لازم لحاضر **ه** كطاهر لثوب جميل الظاهر **ه**
س الصفة تبادل على حدث وصاحبه والمشبهة باسم الفاعل في ما صيغ لغير
 تنضيل من فعل لازم لتصدق نسبة الحدث الى الموصوف به دون افاة
 معنى كدوت فلذلك لا يكون للماض المنقطع والاشتباه الذي لم يتبع
 وانا

س وان فعل التنضيل صله ابداه **ه** تنديرا او لفظا من ان جر داه **ه**
س ان فعل التنضيل في الكلام على ثلاثة اضرب مضاف ومعرف بالالف واللام
 ومجرد من لا ضافة والالف واللام فان كان مجردا الزم اتصاله من التي
 لا تبدأ الغاية جازق للمفضل عليه كقولك زيدا كرم من عمرو واحسن من
 بكر وقد يستغنى بتقدير من عن ذكرها لدليل وكثرة ذلك اذا كان فعل
 التنضيل خبرا لقوله تعالى والاخيرة خيرا وابقى وتبيل اذا كان صفة او
 حالا كقول الرازي **ه** تروحي احدرا ان تقيلي **ه** اي تروحي واتي مكانا **ه**
 احدرا ان تقيلي فيه من غير وان كان فعل التنضيل مضافا نحو زيدا افضل
 الغنوم او تعرف بالالف واللام نحو زيدا افضل لم يجر اتصاله من
 واما قوله **ه** ولست بالاكتر منهم حصي واما العرق للكاش **ه**
 ففيه ثلثة اوجه احدها ان من فيه ليست لا تبدأ الغاية بل لبيان
 الجنس كما هي في نحو انت منهم الفارس السجاع اي من بينهم **ه** الثاني ايضا
 متعلقه محذوف دل على المذكور الثالث ان الالف واللام زائدتان
 فلم منع من وجود من كالم منع من لا ضافة في قوله **ه**
ه تولى الصبيح اذا تنبه موهنا كالانحوان من الرشاش **ه**
ه ل ابو علي اراد من رشاش المسنقى **ه**
ص وان لمكور يصف او جر داه **ه** الزم تدكيرا وان توجدا **ه**
ه وتلووا ليطبق وما لمعرفه **ه** اضيف ذو وجهين عن ذي معرته **ه**
ه هذا اذا بويت معنى من وان لم تنو هو طبق ما به قرب **ه**
س اذا كان فعل التنضيل مجردا الزمه التذكير والافراد بكل حال
 كقولك هو افضل وهي افضل ولها افضل وهما افضل وهن افضل

هر

وَاذا كان معرُفاً بالالف واللام لزمه مطابقتها ما هو له في التذكير والثابت
 والافراد والتثنية والجمع وهو المراد بقوله وتلوا ليطبق بقوله هو الا ^{نقل}
 وهي المفضل وهما الا نضلان وهما الا نضلون وهن الفضليات او النضد
 واذا كان مضافاً فان اضيف اليه مرة التذكير والافراد كما مجرد تنقول
 لهما نضل رجل وهي افضل امرأة وهما افضل رجلين وهم افضل رجال هـ
 افضل نساً فان اضيف الى معرفه جازان يوافق مجرد في لزوم الافراد
 والتذكير فيتاها هي افضل النساء وهما افضل للتوم وجازان يوافق المعرف
 بالالف واللام في لزوم المطابقتها لما هو له فتاها هي افضل النساء وهما افضل
 التوم وقد اجتمع الوجهان في قوله صلى الله عليه وسلم الا اجرکم باجرکم الي
 واقربکم مني بحاليس يوم القيمة احاسنكم اخلاقاً الموطيون اكا فافا الذين
 بالمون وسولنون والي حوار موافقة المضاف والمجرد والمعرف الاشارة
 بقوله وما المعرفة اضيف دور وجهين عن ذي معرفة وتوله هذا اذا توت
 معنى من معنى ان جوارا لا مرين في المضاف مشروط بكونه لاضافة فيه
 من وذلك اذا كان اعمل مقصودا به التفضيل مما اذا لم يقصد به
 التفضيل فلا بد فيه من المطابقتها لما هو له كتولم التافض والاشيخ اغدلا
 بنى مروان اي عماد لا هم وكثراً ما يستعمل فعل غير مقصود به تفضيل
 وهو عند المبرد مقيس ومنه قوله تعالي ربكم اعلم بما في نفوسكم وقوله
 وهو الذي يبدوا كلنتم يعيدوه وهو اهون عليه اي ربكم عالم بما
 في نفوسكم وهو هين عليه وتول الشاعر
 ان الذي سكت السابنا لنا دعا به اعز واطول اراد عمر طويل
 ص وان كن شلوس مستنهما فلها كن ابداً مقدماً

مثل

كمثل من ات خير ولدي اخبار التندبير نورا وحدا
 لا فعلا التفضيل مع من شبه بالمضاف والمضاف اليه فحتم ان لا يتقدم عليه
 والا لوجب وذلك اذا كان المجرور من اسم الاستنهام فانه لا بد اذا ذاك
 من تقدمه على فعل التفضيل ضرورة ان الاستنهام له صدر الكلام تنترك
 عن ان خير ومن كبره وراهك اكثر ومن ايمه ان افضل واذا كان المجرور من
 غير الاستنهام لم يتقدم على فعل التفضيل الا قليلا كقول
 نالت لنا اهلا وسهلا وزودت جنى الخلال ومارودت منه اطيب
قول الاعرج ولا عيب فيها غير ان فطوفنا سيرع وان لاشي منهن اكمل
 وشبه فعل التفضيل مع من بالمضاف والمضاف اليه لم يفصل منه اجبي
 نقول ويدي احسن وجهاً من عمرو وانت احظلي عندي من ذلك وقد اجتمع
 نضلان بقوله الراجز
 لا كلة من اقط بسمن الين مسافى حسايا البطن من شربيات قد ادخشن
ص ورفع الظاهر برودي عاقبه فعلا فكثيراً يتا
 كلن نري الناس من رنق اولي به الفضل من الصدق
ش فعلا التفضيل من قبله في حاله تجريد لا يوث ولا شئ ولا جمع
 ضعيف المشبه باسم الفاعل وبالصفة المشبهة به فلم يرفع الظاهر عند اكثر
 العرب الا اذا اولى نيباً وكان رفته اجنيا في المعنى منضلاً على نفسه
 باعتبار بن محو قولهم ما رايت رجلاً احسن عيني الكحل منه في عمير يدي
 وقوله صلى الله عليه وسلم ما من ايام احب الي الله فيها الصوم منه في عشر
 ذي الحجة وتوله الشاعر
 مرتت على راوي السباع ولا اري كواوي السباع حين ينظلم واديا

111

أقل به ركب اتوه يابيه واحوف لا ما وفي الله شاربيا
 نقدين لا اري واديا أقل به ركب نايته منه موادى المساج ولكن حذف
 لتقدم ما دل على الموصول وتقول ما احدا احسن من جميل من زيد اصله ما
 احدا احسن من جميل من جميل يزيد الا انه اصين جميل ابي زيد للملابسة
 له في المعنى نصار في المتدبر من جميل زيد ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه
 متفانه ونظير ذلك قوله **كلن سوي في الناس من رفيق اولى به المضل من الصدق**
 يعني ابا بكر رضي الله عنه بعهده الصور وسحوها رفع الفعل المنفصل في
 الظاهر باطراد ويمكن ان يجعل ذلك بامر من احد هاتما اشار اليه بقوله
 ومتى عاقبت فعلا كثيرا **ابتنا** يعني انه من حسن ان يتبع موقع افعال المنفصل
 فعل بمعنى صح رفعه الظاهر كما صح اعمال اسم الفاعل بمعنى المضى في صلة
 الالف واللام فقا لوا ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد
 لانه في معنى ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل احسنه في عين زيد **يا قلت**
 فكان ينبغي ان ينضم حوازم هذا يجوز رفع الفعل المنفصل للسبب في المضى
 الضمير الموصوف نحو ما رايت رجلا احسن منه ابوه وفي الالباب
 نحو رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد لانه يصح في ذلك كله
 ونوع الفعل موقع الفعل **قلت** المعنى في اطراد رفع افعال المنفصل
 الظاهر حوازم ان يتبع موقعه الفعل الذي يبنى منه مقيد افايدته
 وما اوردته ليس كذلك الا ترى انك لو قلت ما رايت رجلا احسن ابوه
 كحسنة فاقبت موضع احسن مضارع حسن فانت للدلالة على المنفصل او
 قلت ما رايت رجلا احسن ابوه فاقبت موضع احسن مضارع حسنة اذ
 افاقه في الحسن كنه قد جيت بغير الفعل الذي يبنى منه احسن فانت للدلالة

على العزقة المتفاداة من فعل التنضيل ولورمت ان توقع الفعل
 موقع احسن على غير هذين الوجهين لم تستطع وكذا القول في نحو رايت
 رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد فانك لو جعلت فيه احسن مكان
 احسن فقلت رايت رجلا احسن في عينه الكحل كحسنة في عين زيد و احسن
 في عينه الكحل كحسنة في عين زيد فانت للدلالة على المنفصل في الاول وعلى
 العزقة في الثاني **ان افعلا التنضيل متى ودد على الوجه**
 المذكور وجب رفعه الظاهر ليلاليزم الفصل بينه وبين ما احسن فان ما
 صوله في المعنى لولده جعل فاعلا لوجب كونه مبتدا او لتعذر الفصل به
فان قلت واي حاجة الى ذلك وللمر جعل مبتدا موهرا عن من فيناك ما
 رايت رجلا احسن في عينه منه في عين زيد الكحل **قلت** لم يوهر تجنبا
 عن فتح اجتماع تثنير الضمير على منسره واعمال الجنب في ضمير من لمسح واحد
 وليس هو من افعال الثلوب ولم يقدم كراهة ان يتقدموا الغير ضرورة
 ما ليس بهم فان الامتناع من رفع افعال التنضيل لظاهر ليس لعلمه موجهة
 انما هو لا يراسمحا في يجوز الخلف عن منتظاه اذا زاحه كما رعائيه
 اولى وهو تثنير ما هو اهم وايراد في الذكر اتم وذلك صفة ما
 يستلزم صدق الكلام تخصيصه الا ترى انك لو قلت ما رايت رجلا كان
 صدق الكلام موقوف على مثله تخصيص رجل بامر يمكن ان لم يحصل لمن رايت
 من الرجال لانه تاسر رأي الا وقد راى رجلا ما فلما كان موقوف الصدق
 على المحض وهو الوصف كان تثنيره مطلوباً فوق كل مطلوب فقدم
 واغتنر ما ترتب على التثنية من الخروج عن الاصل المذكور **فان قلت**
 فلم لم يجز على منضى ما ذكرتم ان يرفع افعال التنضيل الظاهره الابا

او من هذا الكلام حتى يبين انما رايت رجلا
 الكحل احسن في عينه منه في عين زيد

ينقال راي رجل احسن عينه الكحل منه في عين زيد قلت لان
مطلوبه المحصن في الاكبات دون مطلوبية في المنى لانه في الاكبات يزيد
في الغايه في المنى يصون الكلام عن لونه كذبا فلما كان ذلك كذلك
كان لهم عن تعدد الصنعة ورفعها الظاهر مند وجه بتقديم تاهي له في
المعنى وجعله مبتدا فيقال راي رجل الكحل احسن عينه منه في عين
زيد ولكن المانع من ربيع الفعل المضيل الظاهر ليس مراد موجه
اطرد عند بعض العرب جران مجرى اسم النافع فيقولون مرتت برجل افضل
منه ابو حلي ذلك سيبويه والى هذه المساله الانسان مقوله ورفع الظاهر
مرزاي رفعه الظاهر غير بعيد بعلاجه لثابتة الفعل قليل كلام

هذا الكلام في قوله راي رجل احسن عينه الكحل منه في عين زيد
المراد من راي راي رجل احسن عينه الكحل منه في عين زيد
المراد من راي راي رجل احسن عينه الكحل منه في عين زيد
المراد من راي راي رجل احسن عينه الكحل منه في عين زيد
المراد من راي راي رجل احسن عينه الكحل منه في عين زيد

العرب النعت

ص سمع في الاعراب بالاسماء الاولى نعت وتوكيد وعطف وبدل
هـ فالنعت تابع متم ما سبق بوسمه او وسم ما به اغلق
س التابع ظلوا المشاركة ما قبله في اعرابه الحاصل والمجدد فتولى المشار
ما قبله في اعرابه ليكمل التابع وغيره وتولى الحاصل والمجدد مخرج خبر
المبتدا والحال عن المنصوب والانواع خمسة انواع النعت والتوكيد
وعطف البيان وعطف النسق والبدل فاما النعت فهو التابع للروح
بتوابعه والمخصص له يكونه دالا على معنى المتبوع نحو مرتت برجل لرم
او في متعلق به نحو مرتت برجل كرم ابوه فالتابع جنس لعمم الانواع
الحسنه والمرطخ والمخصص مخرج لعطف النسق والبدل وتولى بدل لانه على
معنى المتبوع او في متعلق به مخرج للتوكيد وعطف البيان وهذا مراده
بقوله متم ما سبق بوسمه او وسم ما به اغلق ن اي ممكن بتوابعه ورافع

هذا الكلام في قوله سمع في الاعراب بالاسماء الاولى نعت
المراد من سمع سمع في الاعراب بالاسماء الاولى نعت
المراد من سمع سمع في الاعراب بالاسماء الاولى نعت
المراد من سمع سمع في الاعراب بالاسماء الاولى نعت
المراد من سمع سمع في الاعراب بالاسماء الاولى نعت

عن الزبي

الشركة واحتمالها بيان صفة من الصفات التي له او متعلق به ولذا
لا يكون الاشتقا او مؤولا مشتق لان الجوامد لا دلالة لها بوضع
على معان منسوبة الى غيرها وكثيرا ما يكون الاسم غنيا عن الايضاح والتجسس
فينعت لغضد المدح نحو الحمد لله رب العالمين او الذم نحو اعوذ بالله من
الشیطان الرجيم او الترمم نحو مرتت باخيك المسكين او التوكيد كقولك
اسر الله ايمولا يعود ومنه فاذا انسخ في الصور نختة واحدة

ص ولعطف في التعريف والتشكيما ما نالا كما مر وبقوم كرها

س النعت لا بد ان يتبع المغوت في اعرابه وتعريفه وتشكيكه سواء كان
حاربا على ما هو له او على ما هو لشي من سببه فلا نعت المنكر معرفة ليدل
يلزم مخالفة العرض المعصود بالنسبه وهو المغوت فان النعت
انما يحى لتشكيل المغوت فمن كان معرفة عين سمي للمغوت وزال ما نعت
فيه من الالام والستوع فلا نعت المنكر الا نعت مثلها كقولك امرت
بتوم كرها ولا نعت المعرفة بنكره صوتا لانه من توهم طرا ان التشكيك
وانما نعت بالمعرفة كقولك امرت بالتوم الكرم اللهم الا اذا كان الشر
بلام اجنس فانه لغزب مسافنة من التشكيك نحو نعت حبيد بالكرن

المخصوصة ولذلك تسع المحويين يتولون في قوله

هـ ولقد امر على اللبسم بسبني فاعن شر اقوله لا عينني

ان يسبني صفة لا حال لان المعنى ولقد امر على لبسم من الليام ومثله قوله
تعال داية لهم البيل نسلخ منه التار فاذا هم وقولهم ما ينبغي للرجل شكك
او غير شك ان تغل كذا

ص وهو لذبي التوحيد والتذكير او سواها كما لعقل فاتف ما تفوا

ان يسبني صفة لا حال لان المعنى ولقد امر على لبسم من الليام ومثله قوله
تعال داية لهم البيل نسلخ منه التار فاذا هم وقولهم ما ينبغي للرجل شكك
او غير شك ان تغل كذا

تخرجي النعت في مطابقتها المعنوية وعدمها مجزى الفعل لوانع موقعه فان
 كان جاريا على ما هو له ورفع ضمير المعنوية وطابقت في الافراد والتثنية والجمع
 والتذكير والثاني نقول مرت برجلين حسنين وامراة حسنة كما تقول
 رجلين حسنا وامراة حسنت وان كان جاريا على ما هو لشي سببه فان لم يرتفع
 السببي فهو كما جازى على ما هو له في مطابقتها المعنوية لانه مثل في رفعه ضمير
 المعنوية وذلك فذلك مرتت بامراة حسنة لوجه ورجل حسنا لوجه
 وان رفع السببي كان محسبه في التذكير والثاني كما في الفعل يقال مرت
 برجل حسنة وجوههم وبامراة حسن وجهها كما يقال حسنت وجوههم
 وحسن وجهها وجاه رتبة رانعا بجميع الافراد والتكبير فيقال مرتت
 برجل كريم ابان وكرام ابان وجاه رتبة ايضا ان جمع المذكرا للمألوم
 والمطابقت في التثنية والجمع على لغة الكوفي البراءة فيقال مرتت برجل
 حسنين علمانه وكريمين ابواه

ص والنعت مستق كصعب ودرج وشبهه كذا ودي والمنسب
س المشتق ما اخذ من لفظ المصدر للذلاله على معنى منسوب اليه بلون
 كدالعت بوصف مثل صعب ودرج كانا مثل لان من المشتق اسما الزمان
 والمكان والالة ولا ينعى بشي نورا انما ينعى بما كان صنه وهو ما دل على
 حدث وصاحبه كصعب ودرج وضارب ومضروب وافضل منكرا واسما
 مضمنا معنى لصنه اما وضعها كاسما الاشارة وذو معنى صاحب او معنى
 الذي وكامها المنسب وانا استعجابا كقولهم مرتت بناع عرعر كلفه
 اي حزين **ص** ونقول بجمله منكر **ص** فاعطيت ما اعطيت خيرا **ص**
ش وانع هنا ايقاع ذال الطلح وانث والفول لا ينعى **ص**

ش يفع

ترسخ اجمله موقع المفرد نعتا كما نفع موقعه خبرا لانه لثا واما بالمفرد النكر
 لا يكون المعنوية بالانكر او في معناها كما لوي في قوله **ص**
 ولقد امر على الليم ليسيبي **ص** على ما نندم ذكره ولا يد في الجملة المعنوية بال
 من ضمير ربطا بالمعنوية ليحصل ما تخصيصه كقولك مرتت برجل ابوه كريم
 وعرفت امراة بهر حسنة وقد يحذف الضمير للعلم به كقوله **ص**
ص فا ادري اعرفه ثنا وطول العهد ام مالك اصابوا **ص** والي هذا
 الاشارة بقوله فاعطيت ما اعطيت خبرا ولما اوه هذا الاطلاق
 جوارا لفت بالجملة الطلية اذ كان يجوز الاخبار ورفع ذلك لا ي
 بقوله وانع لهذا النواع ذات الطلب فعلم انه لا ينعى بالجملة الا اذا
 كانت خبرية لان معناها محصل فتمكن ان يحصل المعنوية ويحصل ما فائدة كذا

فلا يصح النعت بها وما اوه ذلك **ص** **قوله الرابع**
 بعد فوما سقوا صينهم لبنا محلو طابا الماء **ص**
 جا وابدق هل رايك الذي قط **ص** اي متول عند رويته هذا
 القول لا يرا دة في حال الراي لولا لذي يود رويته لكونه سمارا
ص ونعتوا بمصدر كثيرا **ص** فالزموا الافراد والتذكير **ص**
ش سعت بالمصدر وكبرا على نادله بالمشتق كقولهم رجل عدل ورضي ويلزمون
 فيه الافراد والتذكير فيقولون امراة رضى ورجلان رضى ورجال
 رضى ورجلان دورضى ورجال دورضى فلما حدثوا المضاف تركوا
 المضاف اليه على ما كان عليه والله اعلم **ص**
ص ونعت غير واحد اذا اختلف بغاطفا فرقة لا اذا اختلف **ص**
ص نحو رعت غير الواحد مستق المعنى ومختلفة فاذا نعت مشتق المعنى استغنى

ان التمدد دخل دورضى وامراة فان رعى ح

لا ينعى بالانكر او في معناها كما لوي في قوله **ص**

فلا يصح النعت بها وما اوه ذلك **ص**

لا ينعى بالانكر او في معناها كما لوي في قوله **ص**

عن تفرق المغت بالثنيه والجمع فيقال رايت رجلين حنين ومررت
برجال كراما واذ اغت مخلفا المعنى وجب تفرق المغت وعطف بعض
عنا بعض فيقال رايت رجلين عالما وجاهلا ومررت برجاله سابعه وبنيه
وكانت **ص** وتعت معمولى وحدى معني وعمل اتباع بغراستئنا .
ش اذا لغت معمولا عاملين بالهما في المعنى فلا مخلوا العاملان ان يجدا
في المعنى والعمل او مختلفا فيهما او في احدهما فان اخذتا فيهما كان المغت
تابع للمغوت في الرفع والضرب والجر وهذا مراده من قوله بغراستئنا
بيقال اطلق زيد وذهب عمرو الكريمان وحدثت بكرا وكلت بشرا
الشريفيين فان اخذت العاملان وجب في المغت النطق برفع على اصدار
مبتدا او يصيب على ضار نعل فيقال جاريد وذهب عمرو الكريمان علي
تقديرها الكريمان وان شئت قلت الكريمان على الكريمان وكذا القول
في نحو اطلق كرا وكلت بشرا الشريفيان والشريفيان لا ينبع في كل
هذا متقدرا ذ العمل الواحد لا يمكن نسبتها الى عاملين من شانها
ان تستلما بعملك

ص وان مغوت كرت وقد نلت مفقرا لذكره انبعت .
و انقطع او اتبع ان يكن معينيا . بد وزا او بعضه اطعنا
و ارفع او الضب ان طعت مضرا . مبتدا او ناصبا لظاهرها .
ش قد يكون للاسم نعتان معا عددا بعطف وغير عطف فالاول كقوله تعا
سبح اسم ربك الاعلى الذي خلق نسوي والذى قدر فصيدي والذي
اخرج المرعى والى كقوله تعاى ولا نطع كل صلاف مهين هازمشاء
بنيم مناع لخير معتد ايم عتل بعد ذلك ريم ثم ان المغوت ان لم يعين

السما

السما الا بمجموع المغوت وحب فيه الاتباع وان كان متعينا بد وزا جا
في الاتباع والقطع وان كان متعينا بعض المغوت جازا القطع فيما
عداه والى هذا الامانة بقوله ن او بعضه اطع معنا اي وان يكن
معينا ببعضه اقطع ما سواه فنقول مررت بزيد الكريمة العاقل اللبيب
ما الاتباع وان شئت قطعت وذلك على وجهين احدهما ان يرفع على اصدار
مبتدا ثم تدس هو الكريمة العاقل اللبيب والى ان يصب على اصدار نعل
لا يجوز اطلاق تدس احص الكريمة العاقل اللبيب وذلك ان ينع بعضه
وتقطع بعضه وذلك في القطع ان يرفع بعضه وتتصبع بعضه ونقول مررت
برجل لرم عاقل لبيب ولا يجوز في هذا قطع الجميع لان الكرية لا تستغني عن
التخصيص فلا بد من اتباع بعض المغوت ثم بعد ذلك يجوز النطق كما قال
الشاعر ويروي الى نسوة غظيل وشعثا مراضيع مثل السعال
ص وما من المغوت والمغت عدل . كسور حذفة وفي المغت ينل .
ش يعني اذا علم المغت او المنعوت جا حذفة فيكثر حذف المغوت للعلم
به اذا كان المغت صالحا لباشر العاقل كقوله تعاى وعندهم قاضيات
الطرف اثراب فان لم يصلح لباشر العاقل اشنع الحذف غالبا الا في
الضرورة كقوله . يرمى بكفى كان من رضى البشر . وقولا الاخرى

كأنك من جمال بني اقلين يتعقع بين رحليه لبش .
وقول عالبا على نحو قوله تعاى ولقد جال من بنا المرسلين وهو مطرد
في اللسان كقوله مما مناهات حتى رايتيه ينعل كذا وقد جردنا المغت
للدلالة عليه بترنيه جالية او مقالية فالاول كقوله تعاى ندم كل شي
ما رزبا . وقوله الشاعر وهو العباس ابن مرداس .

في قوله و نعتان معا عددا بعطف وغير عطف فالاول كقوله تعاى
سبح اسم ربك الاعلى الذي خلق نسوي والذى قدر فصيدي والذي اخرج
المرعى والى كقوله تعاى ولا نطع كل صلاف مهين هازمشاء بنيم مناع
لخير معتد ايم عتل بعد ذلك ريم ثم ان المغوت ان لم يعين

وقد كنت في الحرب ذات ذرا فلما اعط شيئا ولما منع
والساق كقوله تعالى لا تسوي لنا عدونا من المؤمنين غير اولى الضرر
والمجاهدون في سبيل الله با موالم وانفسهم فضل الله المجاهدين با موالم
وانفسهم على القاعدتين درجة وتلا وعد الله الحسنين وفضل الله المجاهدين
على القاعدتين جرا عظيما درجات منه ومنعفة ورحمة التندبير فضل
الله المجاهدين با موالم وانفسهم على القاعدتين من اولى الضرر درجة
وفضل الله المجاهدين على القاعدتين من غزوا الى الضرر درجات ك

التوكيد

ص بالنسب والعين الاسم الكذا مع ضمير مطابق للمؤكد
واجمعا بان فعل ان تبعا ما ليس احدا تكن متبعا

اعلم ان التوكيد نوعان لفظي ومعنوي اما اللفظي فيساق ذكره واما المعنوي
فهو التابع الرابع احتماله تذيير اضافة المتبوع او ارادة الخصوص بما
ظاهر العموم وبحي في الغرض الاول بلفظ النفس والعين مضافين على
ضمير الموكد مطابقا له في الافراد والتذكير وتوابعها فتولد جازبه نفسه
فترفع بذكر النفس احتماله كون الجاي رسول زيدا وجبه او نحو ذلك وتصير
به الكلام نفا على ما هو الظاهر منه وكذا اذا قلت لبيت زيدا عينه
ولفظ العين والمسند توكيد الموت كل منهما في توكيد لذكر نقول
جات هند نفسها وكلتها عينه اما في توكيد الجمع فيصح ان على فعل كقولك
جا الزيدون انفسهم وكلمة بالصدقات اعينهن وكذا في توكيد المشي
على المختار كقولك جا الزيدان انفسهما ولبيتها اعينهما ويجوز بينهما
ايضا الافراد والتشبيه وكذا كل مشي في المعنى مضاف الى متضمنه مختار

فيه

فيه لفظ اجمع على لفظ الافراد ولفظ الافراد على لفظ المشبه فالاول
كقوله تعالى ان ثوبا الى الله فتد صفت ثوبكما والياي كقول الشاعر
حامة بطن لو ادين ترمي ستاك من الغر لعواد في مطيرها

والسالك كقول الرازي

ومهمتين تدنين مرتين طهراهما مثل ظهور الزسرين وعي التوكيد
المعنوي في الغرض الثاني بلفظ كل وكلا وكلنا وجمع وعامة على ما يعرب
عنه قوله وكلا اذ كرت السؤل وكلا كلنا جميعا مع ضمير موصلا
واسئلوا ايضا ككل فاعله من عم التوكيد مثل التافله

معنى ز الذي يذكر في التوكيد المقصود به التخصيص على السؤل
ورفع احتمال ان يراد باللفظ العام المحصور هو اللفظ المذكور
مضافة الى ضمير الموكد مطابقا له فاما كل فيؤكد به غير المشي قوله اجزاء
يجمع وقوع بعضه موقعه نحو قولك جا اجيش كله والقبيله كلها والنوم
كلهم والنساء كلهن فترفع بذلك الموكد احتماله كون الجاي بعض المذكور
واما كلا وكلنا فيؤكد بهما المشي نحو قولك جا الزيدان كلاهما والهدان
كلناهما واما جميع وعامة فانها منزلة كل معنى واستعمالا نقول
جا اجيش جميعه لو عامته والقبيله جميعها او عامتها والنوم جميعهم
او عامتهم والنساء جميعهن او عامتهن واغفل اكثر نحو بين الغيبه
على التوكيد هذين لاسين ونسب عليهما سيمويه وانشد الشيخ
شاهد اعلى التوكيد قول امرأة من العرب ترفق رانك

فداك حي حولان جميعهم وهدان وكلا لخطان والاكرمون عدنان
وقوله مثل ان فله بعد التنبية على ان عامة من اللفظ التوكيد بتوليه

الليم وبالذوال المهدى في بيتان من البيت
وخطان ابو اليمين وخطان
ابو معدن واليون كلهم متهما

الاصح ان يكون

بالعين التي تنسك
صالحا

الكلان العبر لانها
نزه

او ار وضميرين قد ورد في غيرهم

قولان وقد ان سلكوا

وَاسْتَعْمَلُوا أَيْضًا كَسَلُ فاعله من عمء التوكيد يعني به ان عند عامه يبي
للالفاظ التوكيد مثلا لناقله ايا الزايد على ما ذكره النحويون في هذا الباب
فان التزهم اعنله وليس هو في حقيقته الامر بانقله على ما ذكره لان من
اجله سيبويه رحمه الله ولم يعنله

ص وبعد كل اكد وا باجمعا **هـ** جمعا اجمعين ثم جمعا **هـ**
هـ ودون كل قد يحى اجمع **هـ** جمعا اجمعون ثم جمع **هـ**

ش نحو ران تتبع كله باجمع وكلها بجمع وكلمها باجمعين وكلهن بجمع لزيادة
التوكيد ونشر راله نشول جا الجيش كله اجمع والبيئله كلها جمعا والربا
كلهم اجمعون والهندات كلهن جمع **هـ** لانه تعالى في مسجد المليكه كلهم اجمعون
وقد يعنى اجمع وجمعا والجمعون جمع عن كله وكلها وكلهم وكلهن وهو قليل
وقد يتبع اجمع واخوانه باكع وكنا واكغين وكنع وقد يتبع الكنع
واخوانه بابصع وبصعا والبصعين وبصع فيقال جا الجيش كله اجمع
الكع ابصع والبيئله كلها جمعا كنعابصعا والتوم كلهم اجمعون كنعون
ابصعون والهندات كلهن جمع كنع بضع وزاذا الكونيون بعد
ابصع واخوانه اتبع وبتعا وابتعين وبتع ولا يجوز ان يتعدي
هذا الترتيب وقد نزل بعضهم اجمع ابصع واشد منه قول اخر
جمع يتبع وربما اكدوا باكنع واكغين غير مسبوقين باجمع واجمعين
وسه قول الراجز **هـ**

يا ليتنى كنت صبيا مرضعا **هـ** تحملنى لدنيا حولا اكنعا **هـ**
اذا بكيت قبلتى ربيعا **هـ** اذا ظلمت الدهر اكنى اجمعا **هـ**
وفي هذا الرجز انما اكنغ عن اجمع وتوكيد النكر المحذوره والتوكيد

الذئفار بالوزل
المجهم ام امرأة

باجمع غير مسبوق بكل والنصل بين الموكد والموكد وسنله في التزيم لا
يجزى ويرضين بما استثنى كلهن **هـ**

ص وان نكد توكيد منكر قنله **هـ** وعن تحاة البصرة المنع مثل **هـ**
س مد لهب الكونيين نه يجوز توكيد النكر المحذوره مثل سوم واليله **هـ**
وشهر وحول ما يدل على مدة معلومة المقدار ولا يجوز ان توكيد النكره
غير المحذود كحين ووقت وزمان ما يصلح للتليل والكثرة لانه لا فائدة
في توكيدها ومنع البصريون توكيد النكر سوا كانت محذوره او غير
محذوره وهذا معنى قوله وعن تحاة البصرة المنع مثل اى عم لما يبيد
توكيد من النكرات ولما لا يبيد وقول الكونيين اول اصواب لصحة النعاع
بذلك ولان في توكيده للمحذوره فائدة كالتى في توليد المعرفه فان من

قال صحت شهرنا قد يريد جميع الشهر وقد يريد اكثره ففى قوله افعال
فاذا قال صحت شهرنا كله ارتفع الاحتمال **هـ** وصار كلامه نسا على مقصود
فلولم يبيع من العرب لان حديثا بان يجوز قيا سانا نكيف به واستعماله
ثابت كقوله **هـ** سحلى لدلنا حولا النعا **وقول الاخر** قد ضربت البكر يوما اجمعا
وقول الاخر لانه ساقه ان قيل ذارجت ما لبت عن شهر كله وجبت **هـ**

ص واعن سكلنا فى سنى وكلا **هـ** عن ورن فعلا وورن افغلا **هـ**
ش لا توكد المشى فيما يبيع من العرب الا بالسنن او بالعين او كلا فى التذكير
وسكلنا فى الثاينث واجاز الكونيين القياس ان توكد المشى في التذكير
باجمعين وفى الثاينث جمعا وين مع اعشارهم يكونه لم يتدل عن العرب والساق
بزخرون الى ان ذلك لا مانع فيه وعندي ان تم مانع منه وهوان من
شرط صحة استعمال المشى جوار تجزيه من علامة التثنية وعطف سله عليه

والصحة من قول النضر الى السبي **هـ**

وعل هذا لا ينبغي جاز زبد وعمرو اجمعان لانه لا يصح ان يقول ج اجمع
واجمع لان الموكد باجمع كالموكد بكل فيكون لا بد ان يكون ذا اجمع
وفوع بعضه مرفعه فلو قلت ج اجمعان لهما ياه قياش

ص وان توكد الضمير المتصل بالنس والعين متبعا للمنتقل
ع عيبت والرفع واكدوا بما سواها والتيد لن يلزم ما
س اذا اكد ضمير الرفع المتصل بالنس او بالعين فلا بد من توكيد
قبل ضمير متصل كقولك قوموا انتم انفسكم فلو قلت قوموا انفسكم لم يحرك
واذا اكد بغير النس والعين من الناطة التوكيد المعنوي لم يلزم توليد
بالضمير المتصل متولا قوموا كلكم ولو قلت قوموا انتم كلكم لكان جيدا
حسنا واما ضمير غير الرفع فلا فرق بين توكيد بالنس وبالعين ومن
توكيد بغيرها في عدم وجوب الفصل بالضمير المتصل متولا رايتك اياك
نفسك ومررت بك عيبك فتوكد بالمعنى بعد التوكيد باللفظ

ص وما من التوكيد للفظي محي مكررا كقولك ادرجى ادرجى
س ما استن كلامه في التوكيد المعنوي اخذ في الكلام على التوكيد اللفظي
سواء وما من التوكيد للفظي محي مكررا يعني ان التوكيد اللفظي هو تكرار معنى
الموكد باعادة لفظه او تنويته مرادفة لتصد المتر برفوف من
النسيان او عدم الاصفا والاعتناء والشماعى موكد الجملة وتوكيد
المفرد فالاول كقولك ادرجى ادرجى **ه** ومثله **قوله الشاعر**

ه ايامن لست افلاه **ه** ولا في البعد انساه **ه**
ه لكنا سب على ذاك **ه** لكنا لله لكنا الله **ه**
واكثر ما تنتشرن الجملة الموكد بباطن كقوله تعالى وما ادر انا ما

توكيد

عبر

لا يجوز ان يكون الموكد
واحد في الكلام كقولك
واحد في الكلام كقولك
واحد في الكلام كقولك

يوم الدين ثم ما ادر انا ما يوم الدين وقوله اولى لك فاولي والشا
اما ان موكد به اسم فعل او حرف انا الاسم كقولك جاز زيد وقوله
تعالى كلا اذا دكت الارض دكا دكا ومنه قولك انت باحق حقيق قيس
واما الفعل فكثر ما يحي موكد فعلا مع فاعله ظاهرا كان نحو قام زيد فلم
زيدا ومضرا نحو قام اخوانك قاما ونحو قمر قمر الى زيد وقد يحي موكدا للفعل
خاليا عن الفاعل وهذا جمع الامران في قولك الشاعره
ه فاين لي انزل النجاة ببغلتى انا انك اناك اللاحق موكدا اجلس اجلس
واما الحرف فسياتي الكلام عليه

ص ولا تعد لفظ ضمير متصل الامع اللفظ الذي به وصل
س لا يجوز ان موكد الضمير المتصل باعادة مجردة لان ذلك مخرج
عن حيز الاتصال الى الاتصال بل معمودا بمثل ما اتصل به كقولك
عجبت منك بمنك مررت بك بك

ص كذا الحروف غير ما تحملا به حواب كنعم وبلى
شرح حروف الحواب كنعم وبلى واجل وجير واي ولا لصفة الاستغنا
ه عن ذلك المجاب به هي كالمستعمل بالدلالة على معناه يجوز ان توكد ما عا
اللفظ من غير اتصاله بشي اخر كقولك لمن كذا اتفعل لذ انعم نعم اولاه
والاولى توكيد بذلك مرادفة كقولك بدل نعم نعم اجل نعم او اجل
جيرة كالمشاعر

ه وتلن على الفردوس اوك مشرب اجل حير ان كانت ابيحت دعابته
واما الحرف غير الجوابي فلكونه كاجز من محبوبة لا محور في الغالب ان موكد
الا ومع الموكد مثل الذي مع الموكد او مرادفة كقولك ان زيدا ان زيدا

توكل على الله
حاله وادركه
لما الحرف في
حيزا بل في
والله اعلم
كانت

فاضل وفي الدار في الدار زيد وان تثبت قلت ان زيد انه فاضل
 وفي الدار فيها زيد فنعمد احرف الموكد بضمها النفل بالموكد لانه
 بمعنى قال الله تعالى في رحمة الله هجر فيها خالدون وقد يزد الحرف
 عمل بجوابي في التوكيد ويسهل ذلك كونه على اكثر من حرف واحد نحو كان في
قول الشاعر حتى تراها وكان وكان اعانها مشددات يترن
 واذا كان على واحد كما نشا عادت يزد في غاية الشذوذ والثقل
قول الشاعر فلا والله لا يليني لابي وللمابهم ابداد واه
 فلو كان مولد مغايرا في اللفظ للموكد كان الشذوذ اقل كقول الاخر
 فانما صبغوا لانسالة عن غاية اصعد في غلوا هو اتم تصورا
 فاك عن بال لا يها هنا معناها كما هي في قوله تعالى وبوم تشتق
قول الشاعر و قوله الشاعر **عروة بن عبده**
 فان تسألوني بالنساء فاني خير باذوا النساء طيب
ص ومضار الرفع الذي قد انفصل عنه كل ضمير متصل
ص بولد بضمها الرفع الذي قد انفصل الضمير المستر كقوله تعالى اسكن
 انت وزوجك الجنة والضمير المنفصل مرفوعا او منصوبا او مجرورا نحو
 فعلت انت ورايتي انا ومرتت به هو **العطف**
العطف اما در بيان و نسق والغرض لان بيان ما سبق
 تدوا البيان تابع شبه الصفة حقيقة التصدي به منكشفه
ص العطف كما ذكر على ضربين عطف بيان وعطف نسق فاما عطف البيان
 فهو التابع المرفوع والمخصص متبوعه غير مقصود بالنسبة ولا مشتقا
 ولا موقولا مشتقا كقوله **ص** اقم بالله ابو حمض عرس

هذا هو العطف
 وهو التابع المرفوع
 والمخصص متبوعه
 غير مقصود بالنسبة
 ولا مشتقا
 ولا موقولا
 مشتقا كقوله
 اقم بالله ابو حمض عرس

خرج بتولي المرفوع والمخصص التوكيد وعطف النسق وبتولي غير مقصود
 بالنسبة المبدل لانه في نية تكرار العاقل كاسياني ذكره وبتولي ولا
 مشتقا ولا موقولا مشتقا لفت واكاصل ان المقصود من عطف البيان
 هو المقصود من الفت الا ان المرفوع بينهما ان الفت لا بد ان يكون
 مشتقا او موقولا به وعطف البيان لا يكون الا جامدا والى هذا الاشارة
 بتوله تدوا البيان تابع شبه الصفة حقيقة التصدي به منكشفه **ص**
 ان عطف البيان كما لصد في كونه كاشفا حقيقة المقصود به وهو المتبوع
ص فاوليته من رفاق اوله **ص** ماض وفاق اوله الفت ولي **ص**
ص فقد يكونان منكرين **ص** كما يكونان معرفين **ص**
ص عطف البيان لكون المقصود به من كليل المعطوف عليه قصد الفت
 يستتبع لزوم موافقته المتبوع في التعريف والتشكيك والافراد والتشبه
 والجمع والتذكير والثانيه كما استتبعه الفت ومنع بعض المعنويين كون
 عطف البيان نكرة تابعا لنكرة واجان اكثرهم ولاجل ثانيه من خلاف
 نص عليه بقوله فقد يكونان منكرين وليس قول من منع ذلك بشي لان النكرة
 تقبل التحصيص كما بد كما تبدل المعرفة التوضيح به كقوله لبيت ثوبا
 جبه ونظيره من كتاب الله تعالى بو قد من شجر مباركه ريثوته وقوله
 وليتي من ما صديد واجاز ابو علي في التذكرة في طعام من قوله تعالى
 اولفان لمعام ساكين لعطف والابدال ومن شرط عطف البيان
 مغايرة المعطوف عليه في اللفظ لكيما يحصل بانضمامه مع الاول
 زيادة وصوح **ص** وعلى هذا قوله الراجز **ص** لابل يابض نصرا
 من التوكيد اللفظي اتبع اولا على اللفظ والثاني على الموضوع ويجوز ان

متي

يكون نص المصوب مصدر بمعنى ادعا كسنيا ورعيا واكثر المحوئين
 جعل التابع في هذا البيت عطف بيان وليس يصحح ورعم اجر جاني والرخشرك
 ان لا بد من زيادة ووجهه على وضوح متبوعه وهو خلاف القياس
 ومذهب سيبويه اما مخالفة القياس فلان عطف البيان في الجامد منزلة
 النعت في المشتق ولا يلزم زيادة تخصيص النعت بانفاق ولا يلزم زيادة
 تخصيص عطف البيان واما مخالفة المذهب سيبويه فلانه جعل في الجملة
 من قولم تا هذا اذ الجملة عطف بيان مع ان هذا اخص من المضاف الي
 ذي الالف واللام **ص** وصالحا لبدليه **س** في غير نحو ما علم بعمره **هـ**
هـ ونحو بشرنا بعب البكر **هـ** وليس ان بدل بالمرضي **هـ**
ش ما حكم عليه بانه عطف بيان باعتبار كونه موصوفا ومحة صالمتو محو
 احكم عليه بانه بدل باعتبار كونه مفضودا بالنسبة على نية تكرار العاقل
 لا فائدة تنزير معنى الكلام وتوكيده ولا يمنع الحكم على عطف البيان
 بالبدلية الا في الموضعين الاول ان يكون التابع مفردا معرا والمبتوع
 مناديا كقولك يا اخانا زيد فان زيدا يجب ان يكون عطف بيان ولا
 محو ان يكون بدلا لانه لو كان بدلا لكان في نية تكرير حرف النداء معه
 ولكان يلزم بناؤه على الضم كما يلزم في كل منادى مفرد معرفة ومثل يا اخانا
 زيدا تمثله بيا غلام بعمران وقول الشاعر **هـ**
هـ يا حونيا عبد شمس ونؤفلا **هـ** اعبد كما بالله ان تحذنا حريا **هـ**
 الثاني ان يكون المعطوف خاليا من لام التعريف والمعطوف عليه معرفة
 بامضا فاليه صفة متروكة **هـ** كقول الشاعر **هـ**
 انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترينه وقوعا **هـ**

بالح

متر

فابدل توخذ من تايغا ولذلك اشتركا في الضب وكثيرا ما تبدل الجملة
 من الجملة اذا كانت الثانية او في بناديه المصود من الادب كما قال
هـ اقوله ارحل لا تقيمن عندنا والا فكن في السر والجهت مسلما **هـ**
 فابدل لا تقيمن من ارحل لانه او في منه بناديه معنى الكراهة لا فامته لانه
 عليه بالمطابقة ودلالة ارحل عليه بالالتزام ومن امثلة ذلك في المنزلة
 بل لو امكن ما قال الاولون كالوا ايذا شدا وكاثر ابا وغطا ما اينا
 لبعوثون امدمكم بما تعلمون امدمكم بانعام ونين وخبات رعيون
 قال ما قوم اسبقوا المرسلين تبعوا من لاسا لکم اجرا وهم مهتدون **هـ**
س والنادي الثاني والثالث **س** واي والكذا ايا سهرها **هـ**
هـ والمز للذاني ووالمن ندب او ياء وغيره الذي اللبس احتب **هـ**
س للنادي من الحروف في غير لندبه ان كان بعيدا او نحو كالقائم والسائي
 ياداي وايا وهيا ورا د اللوين او آي وان كان قريبا فله
 الهمزة نحو اريد اقبل وله في لندبه وهي ندا المنفجع عليه او المتوجع
 منه واخو وا زيدا وواظراه وتعاظها يا ان من اللبس وذلك لقرينه
 على ارادة الندبه واي هذا اشار بقوله وغيره الذي اللبس احتب **هـ**
 وذهب المراد الي ايا وهيا للبعيد واي والهمزة للتريب واياهما
 وذهب بن برهان الى ان ايا وهيا للبعيد والهمزة للقرينة واي للمتوسط
 وايا للمجيع وجمعوا على جواز ندا التريب بالبعيد توكيدا وعلى منع العكس
ص ويمندوب ومضروبا **هـ** جاستغاثا قد تحرى فاعلما **هـ**
هـ وذلك في اسم الجنس والمشاركة **هـ** قل ومن يمنعه فانصر غاد كبه **هـ**

ثم يحوز حذف حرف النداء كقوله **يا زيد** بمعنى الخطاب ان لم
 يكن مندوبا او مضرا او مستغاثا او اسم جنس واسم اشارة لان الندبة
 تنفض الاطالة ومد الصوت محذوف حرف النداء في غير مناسب وكذا
 الاستغاث فان الباعث عليها هو شدة الحاجة الى العون والنقص في
 مد الصوت ورفعه جرصا على الابلاغ وحرف النداء معين على ذلك
 واما المضمير فلا يحذف منه حرف النداء لانه لو حذف فانت الدلالة على
 النداء لان الدلالة عليها هو حرف النداء وتضمن النداء في معنى الخطاب
 فلو حذف الحرف من المنادي المضمير في الخطاب وهو فيه غير صالح للدلالة
 على ارادة النداء لان دلالة على الخطاب وضعية لا تفارق في حال
 وانما اسم الجنس واسم الاشارة فلا يحذف منها حرف النداء الا ما ندر
 من نحو قولهم اصبح ليل وانقد محنوق **و** وقوله في الحديث ثول حجر
 وتول الله سبحانه وتعالى ثم انتم هو لا تثقلون انفسكم وذلك لان
 حرف النداء في اسم الجنس كالعوض من اداة التعريف محقة ان لا يحذف
 كانه يحذف الا اذاه واسم الاشارة في معنى اسم الجنس فحذفه عند
 الكوفيين حذف حرف النداء من اسم الجنس والمثار اليه قياس مظهر
 والبصريون يتصرفونه على السماع وتقول الشيخ ومن منعه فانظر عاذله
 بوجه اختيار مذهب الكوفيين هذا ان لم يحل المنع على عدم قبول
 ما جاز ذلك **ص** وان المفعول المنادي المفرد على الذي رفعة قد
و وانوا انضمام ما بنوا قبل النداء وليجر مجري ذي بنا جدد
و والمفرد المنكور والمضاف **و** وشبهه الضم عاد ما خلافا
ش كل منادى محقة الضم لانه مفعول بفعل مضمر تنديبه اذ عوا

انادي

انادي الا انه لا يجوز اظهاره لكون حرف النداء كالعوض منه ولا
 يفارق المنادي لضب الا اذا كان مفردا معرفة فانه اذا كان مبنى
 على ما كان يرفع به قبل النداء كقوله **يا زيد** و **يا زيدان** و **يا زيدون**
 والوجه في بنايه شبهه بالضمير من نحو **يا انث** في التعريف والا فراد
 وتضمن معنى خطاب وكان بناؤه على صوت الرفع اشارة الى باقوي
 الاحوال اذا كان معربا في الاصل واما ما ليس معرفه ولا مفردا
 وهو اللرة التي لم يقصد بها معين كقوله **لا عني** ارجلا حديدي وقوله
يا زابكا اما عرضت **بنلغا** **د** اما **ي** من بجران ان لا نلاقيا **د**
 والمضاف نحو **يا غلام زيد** والسببه بالمضاف نحو **يا حسنا** وجهه
 طالعا جلا وياثلثه وثلاثين فلاحظه في البناء لقصود عن المفرد المعرفه
 في السببه بالضمير المذكور وقد فهم من هذا ان مما يستحق البناء المركب
 نحو معدى كرب لانه ليس مضافا ولا شبيهه به فان كان مبنيًا لتسوية كان
 في محل الضم وتندر بناه على الضم كما تقدم الرفع اذا كان بنايشبهه الا
 من جهة وروده في الاستعمال على قياس مظهر وكذا كل اسم مبني قبل النداء
 ويظهر اثر هذا التذبير في التابع فانه يجوز فيه الضم اتباعا لمحل نحو
يا سيبويه الطريد والرفع اتباعا للبناء المنذر نحو **يا سيبويه الطريد**
 والي هذا اشار بقوله **وليجر مجري ذي بنا جدد** اعني في الحكم له نصب المحل
 وبنائه على الضم **د**
و نحو **زيد** و **انث** من نحو **ازيد بن سعيد** **د**
د والضم ان لم يكن لابن عم **د** وسلا لابن علمه قد حتما **د**
ش نحو **في المنادي العلم الموصوف** بان متصل مضاف الي علم الضم

على الاصل والنسخ على الانباع والتحسين فيما كثر دون في الاستعمال لتوكل
زيد بن سعيد وحمزة بن زيد بن سعيد وهو عند المبرد اولى من النسخ فانه
اشد عليه قول الراجز

يا حكم بن المنذر بن الجارود **س** رادق المجد عليك ممدود

ثم قال ولو قال ما حكم بن المنذر كان اجود ولو كان الابن مفصلا عن موصوفه
كما في نحو يا زيد الطريف بن عمرو فليس في الموصوف الا لضم لان مثل ذلك
لم يكن في الكلام فلم يستقل مجيء على الاصل وهكذا اذا كان الموصوف ابن
غير علم نحو يا غلام بن زيد او لم يكن المضاف اليه علما نحو يا زيد بن اخينا
ص وضم او انصب ما اضطررنا انونا ماله استحقاق ضم بنينا

س قد تقدم ان المنادي المفرد المعرفه يستحق البناء على الضم ومن هنا ان
ما حقه الضم اذا اضطررنا الى انوينه جازله له وجهان احدهما
الضم تشبيها بمرفوع اضطررنا الى انوينه وهو مستحق لمنع الصرف والثاني انصب
تشبيها بالمضاف لطوله بالتثوين وبما الضم في العلم اولى من انصب
والنصب في غير العلم اولى من الضم لان سبب البناء في العلم اقوى منه في
اسم الجذر الدال على معين ومرتجوا هدا الضم انك دسيويه

س سلام الله يا مطر عليها ولبس عليك يا مطر السلام **وقول كس**
س ليت الخية كانت لي فاشكرها مكانها جمل حبيبت يا رجل

الرواية المشهورة يا حمل بالضم ومرتجوا هدا الضم قول الشاعر
ضربت صدرها الى وكات يا عد يا لغد وقتك الاواني
وقول الاخر اعد احل في شعبي غريبا الومالا بالان واغترابنا
ص ويا اضطررخص جمع يا وراك الامع الله ومحل الجمل

سقول

ش تقول الجمع بين حرفي المدا والالف واللام مخصوص بالضرورة الا في
موصفين احدهما الاتم الا عظم الله فانه يجمع فيه من الالف واللام
وحرف المدا على وجهين على نطق المنع نحو يا الله وعلى وصلها نحو يا الله
والثاني المنادي اذا كان جمله محكية نحو يا المنطلق زيد في رجل فسمي
بالجملة وانما غير ذلك يجمع فيه بين حرفي المدا والالف واللام الا في
ضرورة الشعر كقول

س فيا الغلمان للذان فرا اياك ان كتبنا ناسرا

وانما لم يجر مثل هذا في السعة كراهة الجمع بين اذ اني تعريف على شيء واحد
وانغفر الجمع في ما به اذا كانت اللام فيه لازمة معوضا عن هنة الالف
يقايس عليه سواء وقد اجاز بها البغداديون بالرجل السعة قالوا
لانالم نر موضعا يدخله التثوين ولا يدخله الالف واللام

ص والاكتر اللهم بالتقويض **س** وشديا اللهم في تريض

س لما بين انه يجمع بين الالف واللام الا عظم منه على ان له في المدا
استعمال اخر هو اكثر وهو تقويض بيم مشدده مفتوحة في الاخر عن
حرف المدا لتوكل الله رحما ولكون اليم عوضا عن حرف المدا الم
يجمع بينهما الا في الضرورة كقول الراجز

س ان اذا ما حدثت المساقول يا اللهم يا اللهم

فصل

ص تابع ذي الضم المضاف دونك الرنة نصبا واعصر من رفعتك
وما سواه ارفع او انصب واجعله مستقلا سقا وبدا
وان يكن مصحوبا بالانسقا فبنيه وجهان ورفع ينشقي

بها

ش كل شأني مضموم محقق تابعه النصب مفردا كان وغيره لان متبوعه
 مبنى اللفظ مضموم بالمحل وما كان كذلك فاما حق تابعه ان مجري على
 محله فقط ولكن حوله ذلك في باب النداء الخا بعض توابعه بوجهين
 فما نصب منه فعلى الاصل وما رفع فله شبه متبوعه بالمرنوع في اطراد الهيب
 ولا يرفع الا وهو مفرد او مضاف بشبه المفرد لكن اضافة غير
 محضة نحو يا زيد الحسن الوجه والاصالة نصب التابع في هذا الباب
 فصل على الرفع بان اشرك معه في التابع المفرد والتشبيه به وخصر التابع
 المضاف اضافة محضة ولهذا الاختصاص ما يرد بقوله تابع ذي الضم
 المضاف دون ان الزمة نصبا ففهم ان المضاف المصاحب له وهو ذو
 الاضافة اللغوية كالمفرد ثم نص على حكمه فقال وما سواه ارفع او
 انصب واجعل ان كسنتل لتقا وبداه ففهم ان المغت والتوكيد وعطف
 البيان اذا كان شي منها مفردا او شبهه به جاز فيه النصب محلا على الموضع
 والرفع محلا على اللفظ مقال ياريد الحسن والكرم الاب بالنصب وما
 زيد الحسن والكرم الاب بالرفع وهكذا التوكيد وعطف البيان نحو
 يا نعيم اجمعين واجمعون ويا غلام بشرًا وبشرًا وانا البدل والمنسوق
 الخالي من الالف واللام محكمهما في الانباع حكمهما في الاستقلال والامق
 في ذلك بين الواقع بعد مضموم والواقع بعد مضموم فما كان منها مفردا
 ضم كما يضم لو وقع بعد حرف المذال ان البدل في تقع تكرر العامل والعاطف
 كالنايب عن العامل وما كان منها مضافا نصب كما نصب لو وقع بعد
 حرف النداء فان قرن المعطوف بالالف واللام اشنع تغدير حرف النداء
 قبله فاشبه المغت وجاز فيه الرفع والنصب نحو يا جبال ادنى مع الطير

والطير

والطير واختلفت في المختار منها فقال الخليل وسيبويه والمازني هو الرفع
 واليه اشار بنونله ورفع منفي وكك ابو عمرو وعيسى بن عمر ونونس الجرمي
 هو النصب وكك المبرد ان كانا لالف واللام للتعريف كما هي الصنع والمختار
 النصب لان معرف بالالف واللام يشبه المضاف وان كانت غير معرفة
 كما هي الصنع والمختار الرفع لان الالف واللام اذا لم تعرف لم تشبه ما هي فيه
 المضاف **ص** واها مضموم ال بعد صفة يلزم بالرفع لدى المعرنة
هـ واها اذا ايا الذي ورد **هـ** ووصف اي سوى هذا يرد
س اذا قلت يا اها الرجل فاي والرجل كاسم واحد واي شأني والرجل
 تابع محصور له ملازم لانا يابنهم لا يستعمل دون المخصص وكان قبل
 النداء محصورا اضافة لغرض غيرها في النداء بالتخصيص التابع فان كان شتفا
 فهو نعت نحو يا اها الناظر وان كان جامدا فهو عطف بيان نحو يا اها الغلام
 ولزمتها التثنية تقويضا عما فانه من الاضافة وان اريد به موش
 بالياء انت ما لها نحو يا انها النفس المطينه ولا توصف اي في النداء الابانية
 الالف واللام وسه قوله تغايي وكالوا يا اها الذي نزل عليه الذكر وباسم
 الاشارة نحو يا اها ذا اجل لك الشاعر **هـ**
هـ الا ايا ذا الباعع الوجد نفسه لا يرخته عن يديه المقادير **هـ**
 ولا توصف بغير ذلك والله الاشارة بقوله ووصف اي بسوى هذي بولا
 ومتى كانت صفة اي معرفة لثقل لا مبروعة لانها هي المنادى في الحقيقة او ما
 جى بها بية توصل الى نداء ما فيه الالف واللام واجاز المازني ان الز
 نصب صفة اي قياسا على صفة غيره من المناديات المضمومة وبحوز
 ان توصف صفة اي لانها لا تكون لامر بوعه مفردة كانت او دصافة

جان
 التثنية
 ونحو يا اها الانسان ما عرك بولك الكرم
 وبالوصف

جاج

كقول الراجز يا ابا جاهل دوالتنزي

صروا شارة كاي في الصنه ان كان تركا لمت المعرفه
سرين هذا الاسم الاشارة اذا جعل سببا الى ند اما فيه الالف واللام
فعلبه كما فعل باي متول يا هذا الرجل بالرفع لا غيرا اذا اردت ما
اردت بتولك يا ابا الرجل فان قدرت الونف على هذا ولم يجعله ولم
الي ندا في الالف واللام بل مستغنيا بافراده عنه جار نصب صفة
ورفعها وهذا اراد بتوله ان كان تركا لمت المعرفه منهم ان صفة
هذه متى لم تكن تركا نبيت معرفه المراد به لم يجب ورفعه بل يجوز في الوجه
ص في نحو سعد سعدا لا رس ينصب ثان وضم وانفتح او لا نصب
س اذا كرر اسم مضاف في لندا نحو يا سعد سعدا لا وس قوله
يا زيد زيد البيعات المذبل بطاولة الليل عليك فانزل
تعيين نصب الثاني وجاز في الاول وجهان الضم والفتح فان ضم فلانه مناد
مترد معرفه ونصب الثاني حينئذ لانه منادى مضاف او توليد او عطف
بيان او بدل او منصوب باضمار اعني وان فتح الاول فعل مذهب سبويه
منادى مضاف الي ما بعد الثاني والثاني منتمجه من المضاف والمضاف اليه
ومذهب المبرد ان الاول منادى مضاف الى محذوف دل عليه الاخر
والثاني مضاف الى الاخر ومن الحويز من جعل الاسمين عند فتح الاول
مركبين تركيب خمسة عشر

المنادى المضاف اليه يا المنكلم

صروا جعل منادى صح ان يضاف ليا كعبه عدي عديا
س كذا ما يضاف المنادى الي المتكلم وكثرة ذلك يستتبع فيه التخفيف

ناستعمل

ناستعمل على الاصل وهو ابان ايا ونحتها ونحنفا على لرغبة او جها اكثره
استغلا لا حذف ايا وابتا الكثرة تدل عليها نحو يا عبد ثم تبتوا ساكنه
نحو يا عدي ثم قلب ايا النما بعد قلب الكثرة قبلها فتح نحو يا عبد ابرخ
الالف وابتا الفتحه دليل على نحو يا عبد وذكر واوجه من التخفيف خا
وهو الالف من الاضانه بينها ووجعل الاسم بصنوما كالمنادى المفرد
ومنه قراءة بعضهم رب السجن احب الي وحلى بونس عن بعض العرب تام لا
تفعل ص وفتح واكسر وحذف ليا اشهر في ابرام ما ابر عم لامر
س اذا نودي المضاف الى مضاف اليه المتكلم لم يحذف ايا كما تحذف اذا
يودي المضاف اليه الا في ابرام ويا ابر عم وذلك قوله يا ابراحي
ويا ابرخالي وكان اصل ابرام وابتا العم ان تقال بينهما ما ابرمي ويا ابر عمي
الا انها كثر استعمالها في لندا خصوصا التخفيف محذوف ليا وبتا الكثرة دليلا
عليه في قول سرفال ما ابرام وما ابر عم ولا تكادون يثبتون ليا ولا الالف
الا في الضرورة لقول الشاعر

يا ابرامي ويا شقيق نفسي انت حليتي لدمر شديد
وكقول الراجز يا ابنه عمي لا يلومي واهجعي

ص في لندا ابت امت عرض واكسر وافتح ومن التاعوض
الثاني بايت تانانيت معوض عن المتكلم ولذلك تبدلها في الوقف ها
ابن كثر وبن عامر وانا الباقون يفتنون بالثاني نة للثمن ولكون عوضا
من ايا المتكلم لم يجمع بينهما فاما قولها

يا انتا ابصني راكب لبيبي مستحضر لاجب
فتنت احتي الزاب في وجهه عمدا واحي حون الغاب

ويبدو ان الراجز الثاني قد حذف وبقيا الفتح والضم على
في قول من قال يا ابن ابراهم يا ابن ابراهم

قال لنت فيه الالف التي تلحق المستغاث والمدوب او بدل من المتكلم
وهون امر اجمع بينها وبين الالف بدهاب صورة المعوض عنه وفي نيا يا ابت
لغثا زاحدا خربها بالسن لانها كانت مستحقة قبلها الاضانه فلما عوض
عنه بالالف ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا جعلت الكسرة عليها لكونها المعوض
عنه في مجامعة الكسرة بالحمله واللغة الثانية تحريك النون بالفتحة وهو ليس
لانها الحركة التي للمعوض عنه الا ان الكسرة اكثر وقالوا في الامم يا ائت
كما قالوا في الاب يا ابت ولا تعوضا لثامنا المتكلم الامع الاب والام
في الندا خاصة ولهذا قال وفي الندا اب انت البيت

اسماء لازمت النداء

ص وتل بعض ما كثر بالنداء لومان بومان كذا وا طردا
سبب لاني وزن باجات والامر هكذا من الثلاثي
وشاع في سبب الذكور فعلى ولا تفسر جرزة الشعر فل
س حصرا لنداء استعملت في غير الالف ضرورة الشعر من ذلك قولهم
للرجل يا نبل معنى ما فلان وبيانا للراة يا فله كالتقال يا فلانة وليس هو
ترخيم فلان والالف للحفة الثا ولهم تحذف منه الالف لانه لا يحذف في
الترخيم مع الاخر ما قبله اذا كان حرف مد زائدا الا اذا كان المرهم
خامسيا وصاعدا وتلان على اربعة احرف فلو رخم قبله يا فلان يا فلان
الالف ومن ذلك قولهم يا لومان ويا ملامان ويا ملام بمعنى عظيم
القوم وقولهم يا لومان للثبير النوم وشبهه يا مكرمان للعظيم الكرم ولا يتك
على هذه الصنات باجماع وشلا في الاختصاص بالنداء والنصر على السماع
كما عدل الى فعل في سبب الذكر نحو يا عدرو يا فسق ويا جت واما ما عدل

الي

الى فعال في سبب الموت نحو يا جيات ويا لكاع ويا فساق وهو مقبوس
عند سيبويه في كل وصف من فعل ثلاثي ولا يستعمل الا مبنيا على الكسرة
لتشبيهه بالنداء قوله والامر هكذا من الثلاثي يعني ان بنا فعال للامر
من كل فعل ثلاثي مقبوس عند سيبويه نحو نزال وتراك قول وجر في الشعر
فل علام مجزوع فل عن حصاصه بالنداء في الضرورة وذلك قول المر اجز
في لغة امسك فلانا عن فل ونحو في الخرج عن الاحتصاص

بالنداء قوله **الاخر**

اطوف ما اطوف ثم اوي الى بيت فقيدة لكاع

الاستغاث

ص اذا استغيت اسم المنادي حفصا باللام مفتوحا كما للمترضى
وانتج مع المعطوف ان كرتن يا وفي سوي ذلك بالكسر اسما
ش اذا نودي منادي لخلص من شدة او يعين على مشقة فداؤه استغاثه
وهو مستغاث وكثيرا يدخل على المنادي الذي بهذه الصفة لام الحمد
المقوية للتعديه لينص على الاستغاثه وينتج مع المستغاث ما لم يكن
معطوفا فرقا بين المستغاث والمستغاث من اجله ولا يجوز استعماله مع
اللام لان تركيبه مع اللام اعطاه سببا بالمضاف وذلك نحو قولك يا
لزبي فان عطفت المستغاث فلا تخلوا اما ان كرر حرف النداء اول فان
كررت فلا بد من تنخ اللام كقول

يا لغومي ويا لاسال قومي لاناس عتوههم في زدي ياد

وان لم تدرن كترت اللام لذهاب الالتباس حينئذ كما قال الشاعر
بيك نارا بعيد الدار مغرب يا للكمول وللشبان للعجب

وهكذا انكسر مع المستغاث من اجله مما لم يكن مضمرا في الشاعري
تكنفي الوشاة فازجوني فيا للناس للواشي المطاع

فتنق اللام مع الناس لانه مستغاث وكسرهما مع الواشي لانه مستغاث من
اجله والي كسر اللام مع المستغاث من اجله ومع المعطوف غير المكر معه
يا الشاربتوله وفي سوي ذلك بالكسر انبيا اي جي بكر اللام فيما ليس مستغاثا
ولا معطوفا مكرامه يا وهو المعطوف بدون يا والمستغاث من اجله
وقد ثلثي باللام مذكور فيستدل بكسرها على ان المستغاث محذوف وان
مصحوبا مستغاث من اجله كقول العرب يا للعجب ويا لليال على معنى بالناس
للعجب ويا للرجال للما حذوف المنادي كما حذوف في قول الاخر

يا لعنة الله والاقوام كلهم والاصل حين على سمان من جبار

ص والام ما استغيت غابت الف وشله اسم دو تعجب الف
تعافت لام الاستغاة الذي يلي اخره اذا وجدت عدت اللام واذا وجد

اللام عدت مثل الاول قول الشاعر

ما يزيد الا بل نيل عجزه وغنى بعد فاقة وهو ان

ومثال الثاني كثير ونيا تقدم منه كفاية وقد مخلوا المستغاث من اللام
والالف كقول الفايه

الا ما قوم للعجب العجيب وللغفلات تعرض للاربيب

وينادي المنجب منه فيعادل معاملة الاستغاث من غير فرق في ذلك
قول بعضهم يا للعجب ويا لليال فتح اللام على معنى يا عجب احضر هذا وانك

النسب

ص للمنادي اجعل مندوب وما نكر له نيدب ولا ما ابهما

س المندوب

س المندوب هو المذكور تزجعا منه نحو وارا ساه او شجعا عليه لئلا
يموت او عجية نحو وازيداه والقصد من المندوب الاعلام بقطعه المصاب

فلذلك لا يندب الا العلم ونحوه كالمضاف اضافة توضيح المندوب كما يوضح
الاسم العلم ولا يندب بالاعتم الذكر ولا اي ولا اسم الاشارة ولا الموصول
البهم ولا اسم الجنس المفرد لانه غير ذاله على المندوب دلالة يبين بها
عذر النادب ويجوز ان يندب الموصول اذا اشترت صلة شهرت ترفع
عنه الاباءم كقولهم واسر حفز بيرز مرماه والى هذه المسألة وامثالها
الاشارة بقوله وسندب الموصول بالذي اشترت كقوله منم بلي وان حضره

س واعلم ان المندوب له استعمالان احدهما ان يجري مجرى غيره من الاسماء
المناداه في بناءه على الضم ان كان يفردا ونصبه ان كان مضافا وفي جواز

تنوينه للضرورة على الوجهين المذكورين فمن ذلك قول الراجز

واقفعا واين مني تقعرس والاسعمال الثاني ان تلحق اخرها تم به الف

وقد نبه على ذلك بقوله

ص وشئى المندوب صله بالالف متلوها ان كان مثلها حذوف

كذلك تنوين الذي به كمل من صلة او غيرها نلت الامس

س تقول اني زيد وازيد او في عبد الملك واعد الملكا وفي من حضر

بير زمزم وامن حضر بيرز مرما نجي بالالف لانه في الاخر لانه الذي

استه به الاسم كالشاعر

ص حجت امر عظيمنا صطرت له وقت فيه با مرابه باعدا

وتحذف لالف الذبه ما قبلها من الف او تنوين في صلة او غيرها كقولك

في موسى واموساه وفي ابي بكر ذابا بكراه وفي من نصر محمدا وامن نصر محمدا

واجاز نون وصل الالف النديه باخرا لصنه نحو واريد الظربناه بشهد
له قول بعض العرب واجمعتي الشاميته ولما ذكر الحاق الف النديه ذكر
حال ما قبل الالف فقال

ص والشكل حتما اوله حيا نسا ان يكن المنح بهم لا بسا

س الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا فاذا الحقت المنادي الف النديه
وكان ما قبلها غير مفتوح وجب فتحه الا ان يوقع ذلك في اللبس فيجب ابدال
الف النديه من جنس حرلة ما قبلها مثال ما يفتح قبل الالف فتولد في
رقايش وارقاشاه وفي عبد الملك واعبد الملكا وتبين منه تام الرجل اقام
الرجلاه ترد الحركه قبل الالف في ذلك كله فتحة لتسلم الالف لما لم يوقع في لبس
وسال ما تبدل فيه الف النديه من جنس حرلة ما قبلها تولد في نديه فتى
مضاف الي كاف الخطابيه وافتاكيه وفي نديه فتى مضاف اليها الغاييه
وافناهوه تبدل الالف بعد الكسرة يا وبعد الضمه واولا انك اوليتها
وقلت الكسرة والضمه فتحة لا وهم الاضافه الي كاف الخطابيه ولها الغاييه
ولم يعرف المراد

ص ووافناردها سكت ان ترد وان تشا فالمدواها لا ترد

س علامه النديه لا يلزم المدوب الا اذا حيف اللبس فاذا كان الحرف
المستعمل معه ياء ليرتفع على المراد فربيه وما من فيه اللبس جاز ان تحقه
العلامه وان لا يلحق فما كان من المدوب بلا علامه نحو وازيد فهو
كونه مضوماناة ومبني على صوت الرفع اخرى كغير من المناديات ولا
يجوز ان تحقه الها محال وما كان منه علامه نحو وازيد اجاز ان تحقه
في الوقت ها السكت توصل الى زياده المدنحو وازيداه وازان لا تحقه

كاتب

كما بين عنه قوله وان تشا فالمدواها لا ترد اي وان تشا ان
لا تزيد في الوقت الها فالمدكاف ولا ثبت هذه الها في الوصل الا للض
وت كما في قوله الا يا عمرو وعمراه وعمرو بن الزبيراه

ص وكايل واعبديا واعبدا من الالف اذا ساكون ابدا

اذا تبدل المضاف الى المتكلم على لغة من اشتهر مفتوحة زيدت الالف
ولذلك فتح العمل بان لا يايهيه لمباشرة الالف واذا تبدل على لغة من
حذف اليها مكنتها بالكسرة جعل بدل الكسرة فتحه وزيدت الالف
واذا تبدل على لغة من يبدل اليها الفاحذت الالف المبدله وزيدت
الف النديه كما يفعل بالمقصود واذا تبدل على لغة من ثبت اليها ساكنه
وهو المشار اليه في البيت جاز حذف اليها لثقل الساكنين وابقاوها
مفتوحة فيقال علي الاول واعبدا وعلى الثاني واعبديا وانما المنسوب
المضاف الى المضاف اليها المتكلم نحو وانقطاع ظهرهاه فلا تحذف
اليها لان المضاف اليها غير منادي

ص وترجيما احذف اخر المنادي كما سعا فيمن دعا سعادا

س الترجيم في اللغة ترويق الصوت وتليينه صوت رخيما اي رقيق وعند
الخوين هو حذف بعض الحكه على وجه مخصوص وهو على ثلاثة انواع احدها
حذف اخر الاسم في النداء وهو المذكور هنا والاني حذف الاخر غير
النداء الغير موجب ومختص بضرورة الشعر وسببه عليه والالت
ترجييم الصغير كقولك في سود سويد وسيد كرمه باب الضمير ولما
اخذ في بيان احكام الترجيم في النداء كترجيما احذف اخر المنادي فعلم انه
يجوز رجييم المنادي محذوف اخر في سعة الكلام لانه لم يبيد بالفرون لضمه

فمنه

ترجيما يجوز ان يكون لانه مفعول له او مصدر في موضع الحال او طرف
 على حذف المضاف ولما بين ان ترخيم المنادي محذوف اخر مثله فقال
 كما سعا فيمنع عا سعادا في الكلام حذف مضاف بقدره في قول
 مرد عا سعادا ونحو قولك في حارث يا حارث **ك**
ب يا حارث لا ارمين منكم بدهية لمرئيتك اسوة قبلي ولا ملك
 وليس كل منادي تنبلا الترخيم فلما اخذ في بيان ما يجوز ترخيمه وما لا
 يجوز **ك** وجوزته مطلقا في كل ما **ب** انت الها والذي قد رخما
ب محذوف وفره بعد واحطلا ترخيم ما من هذه الها فدخل
ب الا الرابعي فما فوق العلم **د** وناضاه واسناد متم
ش لا يجوز ترخيم المنادي لا اذا كان مفردا يعرفه وهو مونت
 بالها او علم اما الموت بالها فجوز ترخيمه مطلقا اي سوا كان علما او غير
 علم وسوا كان على الربعة احرف نضا عدا او قل **قال** الرازي **ك**
ج جاري لا تستنكري عدري **د** اراد يا جارية وقالوا يا شاويج
 اي يا شاه اقبى وقوله والذي قد رخما وفره بعد اي لا ينصرفه بعد
 حذف الهاشيا انما ذكره ليعلم ان قوله بعد ونع الاخر اخذ منه مع الها
 نيا لانها الثابتة في حكم الاتصال فلا يستفيع حذفها حذف ما ملها
 وغيرها ليس كذلك تقول في مروان يا مروان في ريدون يا ريدون
 عرفات ما عرف مستنع الاخر بما قبله في الحذف واما العلم فلا رحم الا اذا
 كان مفردا زابدا على ثلاثة احرف وهو قوله واحطلا اي امتنع ترخيم ما من
 هذه الها فدخل الا الرابعي فما فوق العلم **د** وناضاه واسناد متم فاعلم
 ان غير الموت بالها لا يرخم وهو ثلاثي كعمرو ولا اسم جنس كعالم ولا مضاف ولا

علا
 لا يجوز ترخيم المنادي بالعلم الا في مثلها انما يقيد
 العلم

ادراكا ذاتها مما يحذر ان
 يظن ان بعضا من مصنفاتنا من غيرنا
 فيكون

شبيه به ومنه المركب من حمله كما بط شرا وانما يرخم منه العلم المفرد الرايد
 على اللدانة ومنه المركب تركيب المزج كعدى كيب وسيبو به الا ان هذا النوع
 انما يرخم محذوف بحرفه **ب**

ص ومع الاخر حذف الذي تلا ان زيد لينا ساءا مالا
ب الربعة نضا عدا والحلف في واو ويا بهما فتح قنى

اذا كان قبل اخر المنادي الجايز الترخيم حروف لين ساكن زابدا مسبوق
 بالكثر من حرفين حذف في الترخيم هو والاخر باجماع ان كان حرف مد كقولك
 يا عمران يا عمرو في مسكين يا مسك وفي مسورا يا نصر وخلف ان لم يكن كذلك
 نحو عزني و فرعون فذهب الذا والحرفين هما في الترخيم منزله متكين
 ومسور وغيرهما من الحوين لا يرى ذلك بل يقول يا عرو ويا عرواي
 هذا الشار بقوله والحلف في واو ويا بهما فتح قنى اي وتعا بعد فتحه وتبعاه
 ولا يخرج عن هذا الضابط الا ما اخرها الثابت وقد سبق لتبنيه عليه
 تقول في مختار يا مختارا ولا تحذف الالف لانها دل من غير الكلمة فليست
 زابده وتقول في حويبيخ وقنورا هي وياقنوت تحذف الاخر ويبقى ما
 قبله وان كان حرف لين زابدا لانه غير ساكن وتقول في عماد ومجد ومثود
 يا عماد يا مجدي ويا مثود فلا تحذف ما قبل الاخر لانه ليس قبله الا حرفان **٢**
 وعند الذا ان الرباعي كالزايدي عليه فتقول يا عم ويا مج ويا ثم واجاز ايضا
 ابقا الالف والياء ولهم جدا بقا الواو لانه يستلزم عدم النظر لانه ليس
 نه الا سماء المتكئة ما اخره وادقلا ضمه وليس شرط عند الذا حذف
 ما قبل الاخر كونه حرف لين بل مجرد كونه ساكنا فتقول في نحو قطر يا قمر
 كانه اذا قبله يقط بسكون الطالزم عدم النظر اذ ليس في الاسماء

تلاوة اوهوم

انفرد
 الواسع

المتكئة ما اخره حرف صحيح ساكن وما انفرد به الفزاجوار ترخيم الملايك
 المحركة الوسط محوكم فانه اذا قيل في ترخيمه يا حك لم يلزمه منه عدم
 النطق اذ في الاستا المتكئة يا هو على حرفين ثابتهما متحركه كعد ويدر فلو
 كان لثلاثي ساكن الوسط لم يجز ترخيمه باجاء لانه متوقع في عدم النطق
ص والعجز احد من مركب وفل **هـ** ترخيم جملة وذا عمر وتقل **هـ**
س اذا رخم المركب من نحو معدى كرب وسيسويه حذف عجزه لانه منه منزلة
 ها الساكن من نحو طهنة الا انه خالفها الثابت في انه قد حذف معه ما قبله
 كقولك في اثني عشر باش كك سيسويه واما اثني عشر فاذا رخمته حذف
 الالف لان عشر عنزله نون مسلين واكثر الحويز لا يجز ترخيم المركب من
 جملة وهو جاز لان سيسويه كك في بعض ابواب النب تقول في النب الي
 تابط سرائنا بطي لان من الغرب من يقول يا باط ونع من ترخيمه في باب
 الترخيم فعمل ان جواز على لغة قليلة قوله وذا عمر وتقل هو اسم سيسويه
 وحده الله تعالي ك

ص وان نويت بعد حذف ما حذف **هـ** فالباقي استعمل ما بينه الف **هـ**
هـ واجعله ان لم ينو محذوف كما **هـ** لو كان الاخر وضعا يمي **هـ**
هـ نقل على الاول في ثود **ب** يا **هـ** ثم ويا ثم على الثاني **ب** يا **هـ**
هـ والنزم الاول في كس **هـ** وجوز الوجهين في كس **هـ**
س للغرب في ترخيم المتأدي مذهبنا واحدها وهو الاكثر ان يوي ثود
 المحذوف فلا يعبر ما بقي عن شيء ما كان عليه قبل الحذف والثاني ان لا يوي
 المحذوف فيصير ما بقي كأنه اسم تام موضوع على تلك الصيغة ويعطى من البناء
 على الضم وغيره ما يستحقه لولم يحذف منه شيء فيقال على المذهب الاول

بأجر

في نحو حارث وجعفر وتطر يا حار ويا جعفر ويا قنط وعلى المذهب
 الثاني ما حار ويا جعفر ويا قنط وتقول على الاول في ثود يا ثم فلا
 يعبر ما بقي عن حاله وعلى الثاني يا ثم لانك لما لم تنو المحذوف جعلت
 ما بقي في حكم اسم تام وقد تطرفت فيه الواو بعد ضمة فوجب قلب الضمة
 كسرة والواو يا كما في نحو اذله واخر وهكذا تقول في نحو صيان ولاق
 عا الاول يا صمي ويا علاو وعلى الثاني يا صما ويا علا لانه لما تحركت
 الباء صمى وانفتح ما قبلها ولم يكن بعدهما ما يمنع من لا علا لك قلت النا
 عا احد رقي وسعى ولما نظرت الواو من علاو وقبلها الف مزيد وجلب
 الواو همتزة على حد كسواء وعطا ومن الاستا ما لا يرخم الا على نية المحذوف
 فمن ذلك ما بينه ها الثانية للترق نحو مسلمه تقول في ترخيمه يا مسلم ولا
 يجوز ان ترخم على المذهب الثاني لانك لو قلت فيه يا مسلم النبي الموت
 بالمدرك فلو لم تكن الها للترق كما في سلمة اسم رجل جاز ترخيمه على المذهبين
 وتقول في طيلسان على لغة من كسر اللام ما طيلس نبيته المحذوف ولا يجوز
 با طيلس لانه ليس اللام فيعلم صحيح الا ما ندر من صيقل اسم امرأته هم
 وعذاب بئس في قرأة بعضهم وتقول في حليات يا حلي ولا يجوز ما حلي
 بابدال الياء لانه لا يكون الالف الا للثاني ولا يكون الف
 الثالث مبد له وعلى هذا فقس جميع ما جرى من هذا الباب **هـ**
ص ولا يضطر ارضوا دون ندا **هـ** ما للند انضح نحو احدا **هـ**
س قد يضطر الشاعري في ضم ما ليس ساكن لكن يضطره صا لانه لا يناد
 فمن ذلك قول امرئ القيس **هـ**
هـ لغم الفتي تعشوا الى صور ناه طريف برنال ليله الجوع والخصر **هـ**

الضميان بالترخيم
المتكئة

العين

اراد بن مالك محذوف الكاف وترك ما بقي كأنه اشتم برأيه وهذا الوجه
مجمع على جواز للضروية واجاز سيبويه الزخيم لما على فيه المحذوف والشدة
الااضحت جلاله راما وااضحت منك شاسعة اماما

ومنع من ذلك المبرد وروى مجز هذا البيت وما عهد كعهدك يا اماما
وكلنا الروايتين لا تندح احدهما في صحة الاخرى والشدة سيبويه ايضا
ان ابن جارت ان اشتق لرويته او مندوحة فان لنا قد علموا

اراد بن جارته ولا يرخم للضروية المعرفة بالالف واللام لعدم صلاحية
للندا ومنها هنا خطي من جعل من ترخيم الضروية قول الراجح
فواظنا مكنة بن ورتق الحمي ك ذكر ذلك ابو الفتح في المحتب

الاختصاص

الاختصاص كنداء دون ياء كايها الفتي باثر احواسا
وفذري دادول اي تلوال كمثل نحو العرابي من يدك

شكرا ما يتوسع في الكلام فيخرج على خلاف فنفض الظاهر كما سماه الطلب
موضع الخبر نحو احسن مزيد والخبير موضع الطلب نحو والوالدات
يرضعن والطفلات يربصن من ذلك الاختصاص لانه خبر يستعمل
بلفظ النداء كقولهم اللهم اغفر لنا ايها العصابة ونحن نغفل كذا ايها
القوم وانا افعل كذا ايها الرجل يراد بهذا النوع من الكلام الاختصاص
عام معنى اللهم اغفر لنا من خصوص من بين العصابة ونحن نغفل كذا مخصوص
من من الاقوام وانا افعل كذا مخصوصا من من الرجال وهو في الحقيقة
مضوب باخص لازم الاضمار غير متيند بمحل اعراب ويتبع المحض بلفظ
ايها وايها ومعنا بالالف واللام نحو نحن العرب اقرى الناس للضيف

امضا

ومضا فالى المعرف بهما نحو نحن معاشر الانبياء لا نورث لفظه كلفظ المنا
ومع ذلك فهو مخالفة من بلانه اوجه فانه لا يجوز ان يستعمل معه حرف
النداء ويحى معناه بالالف واللام ولا يتدأ به في الكلام وربما فهم ذلك
من قوله كايها الفتي باثر احواسا وكذا يكون المختص لا يتكلم مفردا او
مشاركا وتدجا مخاطبا في قولهم بك الله بنحو الفضل

التخدير والاختصاص

صاياك والشرو نحو نصبت محذوبا استثناء وجب
ودون عطف ذالايا الشب سواه سترفعه لن يميز ما
الامع العطف والتكرار ككنا لصيغ الصيغ ناد السار

ش التخدير تنبيه المخاطب على مكرره بجلا لا خراز منه فان كان بلفظ اياك
او نحو كايك واياك واياكم واياكن فهو مفعول بفعل لا يجوز اطلاق
لانه قد كثر التخدير بهذا اللفظ فجعلوا به لا من اللفظ باللفظ والتموا
معه اضمارا العاقل سوا كان معطوفا عليه نحو اياك والشراو بكثر نحو
فاياك اياك المراد من هذا نحو اياك الاسد نند من احد رلا لاسد
ونبه على وجوب اضمارنا صب اياك في الافراد بقوله ودون عطف
ذالايا استنب وان كان التخدير بغير اياك ونحو كان المحذور مضوبا
بفعل جازم الاظهار والاضمار الامع العطف والتكرار فنقول نفسك
الشراي جنب نفسك الشر وان شئت اظهرتك لفعل ونقول نفسك
والاسد اي قونك واحذر الاسد ومثله ما را اسك والسيف
اراد بامارن قون اسك واحذر السيف ولا يجوز اطلاق العاقل لكون
العطف كابدل من اللفظ به ونقول راسك راسك فنصبه باللازم

دي
التي هي من سئلها كذا في قوله

حذرك

اضمان لان التكرار بمنزلة العطف وليس ما يستغنى عن ذكر المحذور ويذكر
المحذور منه مضموبا بفعل جانبا لا ظاهرا والاضمار في الافراد نحو الاشد
لازم الاضمار في العطف والتكرار نحو الاشد الاشد وناقاة الله وسيتاها
ص وشد اياي واياه اشد **هـ** وعن سبيل الفصد من انرا تبذ **هـ**

ش شد التحذير اياي في قوله اياي وان حذف احد كرا الارب اي محتى عن
حذف الارب ونحو انفسكم عن حذف الارب فاكفى اذ لا يذكر المحذور
وانما يبدل المحذور منه وانما كان هذا المثال شادا لان موردا الاستعمال
ان يكون التحذير للمخاطب فحجه للمتكلم خارج عن ذلك وهو شاد واشد منه
قول بعضهم اذا بلغ الرجل السنين فاياها وايا الثواب لانه جانيه التحذير
للغائب واضيف فيه ايا الى ظاهره

ص وكخذ ربلا ايا احصلا **هـ** مري به في كل ما قد فصلا **هـ**

ش الاعراض المحاط بلزوم امر محمد به **هـ** كقول الشاعر **هـ**

هـ احاك اخاك ان من لا اخاله كناع الى الهيجا بغير سلاح **هـ**

اي لزم اخاك والاعراض التحذير من نصبه باللازم اضمان في العطف والتكرار
وبما يجبر الظاهر في الافراد وهذا معنى قوله والتحذير بلا ايا يعني ان ايا لا
يجوز معها الاظهار فالمعنى به انها هو كالمحذور بل يفظ غير ايا وما يدخل تحت قوله
في كل ما قد فصلا وان لم يكن هو قد تعرض لذكره ان المكرر قد رفع والتحذير
والاعراض كالمعنى في قوله تعالي يا فة الله وسيتاها نصب الناقاة على التحذير
وكل تحذير هو نصب ولو رفع على اضمار هذه ناقاة الله لجاز ان الرفع قد
يرفع ما بينه معنى التحذير **هـ** والشد **هـ**

هـ ان فوما منهم عمير واسباه عمير ومنهم السناح **هـ**

طدروز

لجد يزون بالفتا اذا قال احوا البجدة التلاح التلاح **هـ**
هـ اسم الافعال والاضوات **هـ**

ص تانا ب عن فعل كشتان وصه هو اسير فعل ولذا اوه ومه **هـ**
ش اسما الافعال الفاظ ثابتة عن الافعال معنى واستعمالا كشتان معنى
الفرق وصه معنى اسكت وان معنى توجع ومه معنى كفت واستعمالها
كاستعمال الافعال من كونها عاملة غير معموله بخلاف لمصا در الانية بدلا
من اللط باللفظ فان كانت كالات في المعنى فليست مثلها في
الاستعمال لتاثرها بالعوامل **هـ**

ص وما معنى فعل كما من كثر وغيره كوا وهيات نزر **هـ**

ص الكرم ما يحى اسما الافعال بمعنى لا مر كما من معنى استجب وسد معنى امهل
وهيت وهيا معنى اسرع وويها معنى عز واية معنى ارضن حيد بك
وهيهل معنى ايت اواقيل او عجل واطرد صوغه من كل فعل لا ياتي لنزال
بمعنى نزل وحادر معنى احذر ونزالك بمعنى نزلك وشد صوغه من
الرباعي كغز ناز بمعنى قرفز وقاس عليه الاخفش ومحى اسما الافعال
معنى الماضي واحال قليل نزر فاما جاعا بمعنى الماضي هيات بمعنى بعدو
وسرعان معنى سرع ويطو ان معنى بطو وما جاعا معنى اكمال ومعنى
انفجر وواو واها بمعنى اعجب **هـ**

واوه معنى ارضن
درى

ص والنعل من اسمايه علكا **هـ** وهكذا ونك مع اليكا **هـ**

هـ كذا رو يد بله ما صبين **هـ** وعللان الحفص مصدر رب **هـ**

ش من جملة اسما الافعال ما كان في اصله ظرفا او حرف جر ثم خرج عن ذلك
وصار بمنزلة صه ونزال في الدلالة على معنى النعل وتحمل ضمير الناعل

فمن ذلك عليك معنى الزم ونك وعندك ولديك بمعنى خذف اليك
 معنى شخ ومكانك معنى اثبت ووراك معنى ناخر واما ملك بمعنى تقدم
 ولا تستعمل هذا النوع في الغالب الا جارا للضمير المخاطب وقد على معنى
 ارلني والى معنى انسخى عليه معنى يلزم وحلى الاحتمس على عبد الله زيد
 وهو غريب واما رويد مخرج تصغير اواد مصدر ارود هاهى امهله
 واستعمل في الخبر والامارات في الخبر فكتولك سار وارويدا وساروا سيرا
 رويدا تنصبه على الحال على سار وارودين او على المنعت للمصدر
 اما ظاهرا او مقدر او اما في الامر فكتولك رويدا زيد اي امهله زيدا
 وله استعمالان هو في اصرها اسم فعل وفي الاخر مصدر يدل من اللفظ
 بالفعل لانه ثارة يكون مبنيا على الفتح واذا وليه المفعول كان منصوبا
 نحو رويدا زيد انها هنا هو اسم فعل لانه لو كان مصدرا لكان مفعلا
 ولو كان مفعلا لكان مؤننا وثارة يكون منصوبا مؤننا او مضافا الى المفعول
 نحو رويدا زيد انها هنا هو مصدر لانه لو كان اسم فعل لما كان الا
 مبنيا واما بله فهي معنى دع ولها ايضا استعمالان مضافة وغير مضافة
 فاذا قلت بله زيد كانت مصدرا بدلا من اللفظ بالفعل فاذا قلت بله
 زيد اكانت اسم فعل كما قلنا في رويدا.

ص وما لما يبوب عنه من عمل لها واخر ما الذي فيه العمل
 يعني انما الافعال تفعل عملا لانفعال الثابت عنها فتخرج الفاعل
 ظاهرا نحو شتا يارويد وعمرو ومضرا كما في نزال ويصحب منها المفعول
 ما هو في معنى المتعدي نحو دراك رويدا يتعدي اليه بحرف من حروف
 الجر ما هو في معنى ما يتعدي بذلك الحرف ومن ثم عدي جهيل بنفسه لما

تاب من ايت في نحو جهيل الشريد وبالبا لانا ب عن مجله نحو اذا ذكر
 الصالحون مجيها لعمره وبعلى لمانا عن قبل في نحو جهيل على اذا قول
 واخر ما لدى فيه العمل يعني انه يجب نا حيز مع لاسم الفعل ولا يسوي
 بينه ومن الفعل في جوارز المنفرد والنا حيز فتقول دراك زيد اكانت
 ادرك زيد او تقول ادرك زيد او لا تقول زيد ادراك هذا مذهب
 جميع المحققين الا الكفاي فانه جار في ما حيز في الفعل من التقدسير
 والنا حيز **ص** واحكم بنكير الذي يوز منها وتعريف سواه بين
س لما كانت هذه الكلمات اسما تضمنه معاني لانفعال كانت كبا في الاسما
 لا محح عن كونها معرفة او نكرة فاحمد من لشون معرفة واما بوز نكرة
 ما لازم التعريف كزال وبله وامين ونها ما لازم التنكير كواها
 وديرا ونها ما استعمل بالوحدين كصه وصه ومه واه وايت
ص و ثابته حو طب ما لا يعقل من شبه اسم الفعل صوبا جعل
ك كذا كاتا احدى حكاية كفتا والزم بنا الموعين مهو قد وجب
س انما الاصوات الفاظ اشبهت اسما لانفعال في الاكثاف والذالة
 على خطاب ما لا يعقل او على حكاية بعض الاصوات فالاول اما لجر
 كهل الخيل وعدس للفعل وهد وهد وهد وها ده وعاه وجوب
 وجاب وهاب ولا بل وهايح وعاج وحل وحب للبعير واسن وهس
 وهسن وهج وفعاع للغنم وهج وهجا للكلب وسع ومح للضان
 ورج للبقرة وعزه وعينه للعين وحر للمخار وجاه للبعير واما الذالك
 الموردة وناء للينس المتري ونح للبعير المناخ وهدع لصفار
 الابل المسكنة وشاك وشتو للمخار المورد ورج للدجاج ونوس

وهي اللغوية التي في القرآن
 وهي اللغوية التي في القرآن
 وهي اللغوية التي في القرآن

للكذب والكنائ كعاق للعراب ونما للطبيرة ونبيت لشرب لابل وغط
 للدلاجين وطبع للضاحك وطاق للضرب وطق لوقع الحجارة
 ونف لوقع السيف وخازن باز للذباب وخاق باق للتكاج
 وناسن تماش للفاش كانه سمي باسم صوته وهذه الكلمات وانما لها
 اسما لا مشاع كونها حر ونامس قبل الاكتفاها وامشاع كونها انفعالا
 من قبل ان لا تدل على الحدث والزمان وحكم جمعها الناء كذا اسما
 الافعال وتد تقدم الة ذلك وما يتبع منها مونغ المتكز بجوزيه
 الاعراب والبناء **قال الشاعر**

دعاهن ردي نارعون لصونه كل رعت بالحويت الظا الصواديا
 يروي بكسرتا الجوت وفتحها

نون النون كيد

ص للفعل توكيد بنونين هما **ك** كوني اهبن واقصدنها
ك يوكدان انفل وينعل اسما **ك** اطلب او شرطا اماليا
ك او شبتا في قسم مستقبل **ك** وقل بعد ما ولم بعد لا
ك وعزما من طواب الجزا **ك** واخر الموكد افتح كما سورا
س لتوكيد النفل بونان ثقيله وخفيفه ونظرهما با ذهبن واقصدنها
 وشل ذلك في الشرب للسهين وليكون من الصاعين ويوكدهما الانعا
 فعلا لامر نحو اضرب في المضارع المستقبل وهو قوله ويفعل بالكر
 بشرط كونه في الغالب طلبا او شرط لان نفرونه با او جواب قسم
 مثبتا اما نعل اطلب فتوكيده جائز وذلك ان يكون امر نحو ليتوب
 زيد او نيا نحو لا تحب ان يذ غافلا او تخضضا كقول الشاعر

هلا من بوعد غير مخلعة كما عهدتك في ايام دي سلم او نيا كقول الآخر
 فليتك يوم الملتقى تزييني لكي فلي اني مر بك هساير او اشترها ما لفل
 الاخر **وهل** بمعنى ارتيا دي البلاد من حد الموت ان ياتين **ك**
وتول **ك** ابعد كمة ته من قبلا **ك** **وتول**

ك ما قل على رطبي ورهطك سحت مساعينا حتى تربي كيف نفعلا
و اما الشرط با ما توكيده بالون جائزا ايضا قال الله تعالى فاما سفنهم
 في الحرب واما تخافن من قوم خيانة وقد دخلوا من التوكيد كما في قول
ك فاما ترضين وليمة فان الحوادث اودي بها **ك** **وتول** الآخر
ك يا صاح اما تجدي غير دي جدة فاما الخلي عن اكلان من شجى
و اما جواب القسم فاذا كان مضارعا مثبتا مستقبلا وجب توكيده باللام
 والنون معا ان كان غير مقرون بحرف تنيس ولا مقدم المعمول نحو
 والله لا نعلن والافلام لا غير كما في قوله وسوف يعطيك ذلك فرضى
 وقوله تعالى ولينسما وقلتم لا لي الله محشرون ولو كان الجواب مضارعا
 منيا لم يوكده ولو كان معنى كالم باللام دون النون لانها مختصة
 بالمستقبل وذلك قولك والله لينعل زيدا لان ولا يجوز لينعلن ومنع
 الصبرون هذا الاستعمال استعنا عنه بالجملة الاسمية المصدرية بالموكد
 كقولك والله ان زيد لينعل الان واجان المؤمنون ويشهد لهم قراءه
 كتر لا قسم يوم القيمة **ك** **وتول** الشاعر انشد العنرا

ك لينتك قد ضاقت عليكم بيوتكم ليعلم زى ان بيتي واسع **ك**
و اما المضارع من غير ما ذكر فلا يوكده بالون الا اذا كان بعد ما الزايدة
 دون ان او منيا لم ادلا او كان شرطا غير ما او جزافا نه حينئذ يقل

توكيده بها بالاضافة الى توكيده فيما سبق اما توكيده بعد ما الراية
 فله شيوع في الكلام ما لم يتقدم رب ثم في ذلك قولهم بعين ما اريك
 وجهه ما يبلغن قولهم في المثل ومن عضة ما يبين شليها **وقولا اشياء**
 فبلا به ما عهدت وارت وانا كان لهذا التوكيد شيوع من قبل انما
 لما لا زمت هذه المواضع اشبهت عندهم لام القسم تعاملوا الفعل
 بعد ما تعاملته بعد اللام فان تقدمت على ما رب لم يوكرا الفعل بعدها
 الا فيما ندر من نحو قول الشاعر

ربما اذيت في علمه رفعت ثوبى سالا فس

وقولهم ربما يتولن ذلك حكاة سبويه لان ربما تصير الفعل بعدها ما هي
 المعنى واما توكيده بعد لم فتا ذرا ايضا لانه مثل الواقع بعد ما يسي
 مضى معناه كالراجز **حسبه الجاهل ما لم يعلم شيئا على كرتيه معما**
 واما توكيده بعد لا النافية فثبيل ومرتجفة ان يكون اكثر من توكيده بعد
 له لشبهه اذ اذ ان بالنبي **كالب الشاعر**

فلا الجارة الدنيا بالتحية ولا الضيف في ان اناخ محول
 ومنه قوله تعاب واتفوا فتنه لا تصيبن الذين طلبوا منكم خاصة ومنهم من
 زعم ان هذا منى على ضمها والمؤلف وليس شي بان قد اذ الفاعل بعد لا
 النافية في الاتصال كما في لنت المذكور فتوكيده بلا مع الاتصال لا قرب
 لانه اشبه بالنهي واما توكيده اذا كان شرط الغير ما او جرا فثبيل انشد
 سبويه من ثقفن منهم فليس باب ابداء وقل في ثبينة شاف

وانشد ايضا في توكيد الجزاء

مما نشأ منه فزاره تعظمك ومما نشأ منه فزاره تمنعا

اراد تمنع موكدا بالوزن الخفيف ثم ابدلها الفال للوقف وجاز توكيد
 الفاعل في غير ما ذكر على غاية من المدور ولذلك لم تعرض لذلك في هذا
 المختصر **كالتابع**

لنت شعري وانشعرت اذا ما قربوها منشورة ودعت
الى العوزام على اذا حوسبت اى على الحساب مقيت

وانذر من ذلك توكيد اسم الفاعل لشبهه بالمضارع **انشد ابو الفتح**
 اريت ارحات به املوداه مرحلا ويلبس البروداه اما ليز احضوا الشهوداه
 ولما فرغ من ذكر ما يدخله نوزا للتوكيد على اختلاف احواله اخذ في بيان ما
 ينشأ عن دحوها من التغير فقال واخر الموكدا فتح كما برز الفعل ان حق
 الموكده ان يفتح لانهم جعلوا الفعل معها منزلة حمة عن الزكي فسو
 معها على الفتح صحيجا كان كما برز واضرز ولا تحبنا او مغللا كاحشيت
 وارمين واخر ون وقد ينع من فتح ما قبله لوزن مانع ينصاري غير وقد
 به على ذلك بقوله **وانشكته قبل مضمرين ما جانس من تحرك قد علما**

ص والمضمر احد فنه الا الالف وان لم يخر الفعل الف
فاجعله من رافعا غيراليا والواو ما كاسعين سعبا
واحد فنه من رافع هانرون وادويا شكل محاسرتي
نحو احشيت باهند الكرويا قوم اخشوز واضم قمر سوا

المراد بالضمير اللين لفا لا نشير وداو الجمع ويا الخطاب وواعلم
 ان الفعل متى اسند الى احد هذه الضاير وجب بحركتها اجرة بحا للضمير
 فيفتح قبل الالف ويضم قبل الواو ويكسر قبل الا و ان كان اخره مغللا كان
 اسند الى الواو او الي احد ف الاخر ووليت الواو ضمه واليا كسره ما كسر

الضمير متى كان من الضمير والواو الخطاب والياء
 والياء متى كان من الضمير والواو الخطاب والياء
 والياء متى كان من الضمير والواو الخطاب والياء

بكن لا خرا لفا قبلين فتحة وذلك نحو هم بجزون ورمون ويسعون
وانت لغزيرين وتزمن وتسعين وان اسندا الى الالف فلا حذف بل نتج اجز
نظان كان واوا او يا نحو بجزوان ورميان ويردا الى ما انقلب عنه
ويبتغ ان كانا لنا نحو غزوا ورميا ويسعيان ورضيان والى هذا اشار
بقوله وان يكن خرا للفعل الف فاجعله منه رافعا غيرا ليا والواو يا اي
فاجعل الاخر من المفعول يا ان كان رافعا غيرا وار الصير ويايه وهذا الرفع
الالف ونحو ما عرض له عمودا الالف الى ما انقلبت عنه كالرفع نون الالف
نحو تسعين والمجود من الضمير البارز حاله تؤكد بالنون نحو اسعين وانما
اوجب جعل الالف يا لان كلامه في الفعل المؤكد بالنون وهو المضارع والامر
ولا يكون الالف فيها الا متبليها عن غير مبدله كسبعي او مبدله من واو كرضي
لانه من الرضوان وبسط التول في ذلك موضعه ما لا يثربف واعلم ان الفعل
المسند الى احد الضامير المذكور اعني الالف والواو والياء متى أكد بالتوك
التقوية سا كان الالف الضمير والالف النون الحفيفة او المدغم من النون
الثقيلة فان كان المسند اليه الالف لم يضر الثقا ولها الحفة الالف وشبهها
قبل النون بالفتحة وسوا في ذلك ما اخره صحيح نحو هل تضر بان او مغل سوهل
تغزوان وتزيمان وتسعيان والامر كالضارع نحو اضربان واغزوان
واربيان واسعيان وان كان المسند اليه الواو والياء لم يكن الضار على الثنا
السالكين بل يجب المصير الى الحذف او الى التثنية فان كان خرا للفعل حرفا صحيحا
او واوا او يا حذفت الضمير واقرت الحركة التي كانت قبله ليدل عليه وذلك
نحو يا زيدون هل تضر بن وتغزبن وتزمن ويا همد هل تضر بن وتغزبن
وتزمن والى هذا اشار بقوله والمضارع حذفه الا الالف ا حذف لنون التوكيد

واو الضمير وياوه فتم انما حذفان لنون التوكيد مع الفعل الصحيح والمغل
لكن بشرط ان لا يكون حرف العلة الفاعل ليدل على حله وان كان اخر المسند
الى الواو والياء الفاعل حدثت كما سبق ثم حركت لاجل النون ليا بالفتحة والواو
بالضمة نحو احشبن يا هند واخشون يا قوم والى هذا اشار بقوله
واحذف من رافع هاهنا بيت

ص ولم تنفع حفيضة بعد الالف لكن سديدا وكثرة الالف

من مذهب سيبويه ان الفعل المسند الى الالف لا يجوز توكيده بالنون الحفيفة
لانه لا سبيل عند الي تحريكه ولا الى الجمع بينها وبين الالف قبله لانه لا اجتماع
ساكنين غير الالف الا في الالف والواو حرف لين والالف مدغم وذهب بونيل
جوار توكيد الفعل المسند الى الالف بالنون الحفيفة مكسورة قال الشيخ
ويكن ان يكون من هذا اشارة بنفذ كون ولا يتبعان سبيل له من لا يعلمون
يعني بناء على كون الواو للعطف والالف للنون ويجوز ان يكون الواو للحال والالف
والنون علامة الرفع وقوله وكثرها الف يعني ان النون المشددة اذا وقعت
بعدها الالف كسرت وان كانت في غير ذلك منوحة فعلا وذلك مع الالف فورا
مزا اجتماع الامثال

ص والفارذ قبلها موكدا فعلا الى نون الاناث اسندا

سبب ان قبل نون التوكيد الف اذا ادت فعلا مسندا الى نون الاناث
للضمة من الامثال وذلك نحو اضربان واعربان واربيان واخشيان
وتدثمن من قوله ولم تنفع حفيضة بعد الالف ان سبويه لا يجيز لحاق الحفيضة
في الفعل المسند الى نون الاناث لانه يلزم قبل الالف ومذهب بونس
والكوفيين جوار ذلك بشرط كثرها من الوصل نحو اضربان زيدا

ص واحد حقيقه لتساكن ردف وبعده غير فتحه اذا ثقت
هـ واردة اذا حذفنا في لوتنا مزاجلا في الموصل كان عدما
هـ وابدلتها بعد فتح السا وفتحا كما تقول في نفس قنا

من حرف نون التوكيد الحقيقه وهي مزادة لا مرين صدها ان الحرف ساكن
تقول هـ لا يهين لغيره على ان تركع يوما والدهر قد رفعه هـ
لانها لما لم تقبل الحركة عوملت معاملة حرف اللين فحدث لا لتساكن
عاصه فوكد رمى الرجل ويعز والعلام م هـ الثاني ان موقن على تاليه ضة او
كسرة فانها اذا كان تحذف وورد ما كان حرف لا جلا فانها كقولك في نحو
اخرجن ما هولا واخرجن ما هذه اخرجوا واخرجى اما اذا ارتقت عليها
ما ليه فتحة فانها تبدل الفاكما في التنوين وذلك قولك في نحو لستعز بالناصب
لستعزا هـ هـ التابغة الجعدي

هـ فنك لم تاربا عراض قومه فاني ورب الراقصت لا تارا
وتحذف هذه النون لغير ما ذكرته الضرورة لقول هـ
اصرب عند العموم كطارتها ضربك بالسيف فونس الزرس
هـ **ملاك ينصرف**

الاتم بالنسبة الي شيهما بالحرف وعرابه عن شيهما به تنقسم الي معرب ومبنى
والمعرب منه بالنسبة الي شيهما بالفتحة وعرابه عن شيهما به تنقسم الي منصرف
وغير منصرف فما كان من الاسماء المعربة غير شيهمة بالفتحة فهو المنصرف
ولسنى الامكن وعلامته ان يحرك بالكسرة مطلقا ويدخله التنوين للدلالة
على حقيقته وزايده نكته وما كان منها شيهما بالفتحة فهو غير المنصرف وعلامته
انه يحرك بالفتحة الا في حالتي الاضافة ودخول الالف واللام وانه لا يدخله

التنوين في غير روى الا المتفادله كما في ادوات اللغو بغير كما في جوار ولما اراد
ان يعرف ما ينصرف من الاسماء عرف صفة المنخضة به وهي الصرف فقال
ص الصرف تنويني مبينا معني به يكون الاسم امكنا هـ

ص اي الصرف تنوين بين كون الاسم المعرب خاليا من شبه الفعل فيستحق ذلك
ان يعبر عنه بالامكن اي الزايد في المتكسر وعلامة هذا التنوين ان لمحق الاسم
المعرب لغيره بلفظ ولا تعويضا والاسم الداخل عليه هذا التنوين هو المنصرف
واشتقاقه من الضريف يقال صرف البعير بنا به وصرفه بغيره كالنوين والمعرب
تقول صرفت الاسم اذا بوشه وقيل هو ما حوذا من الانصرف في جهات الحركات
ولذلك قال سيبويه اجريته في معنى صرفته وقد فهم من بيان ما ينصرف من الاسماء
بما لا ينصرف لانه قد علم ان الاسم المعرب ينقسم الي منصرف وغير منصرف فاذا قبل
الاتم المنصرف بما يدخله التنوين الدال على الامكنية علم ان ما لا ينصرف هو الاسم
المعرب الذي لا يدخله ذلك التنوين وفي هذا التعريف مسامحة فان من جملة ما
لا يدخله التنوين الدال على الامكنية اب سلمات قبل التسمية به وليس من الممكن
ان يقال انه غير منصرف لما استغرقه بعد واعلم ان الاعتبار من شبه الفعل يمنع
الصرف هو كون الاسم فيه اما فرعيان مختلفان مرجع احدهما اللفظ ومرجع
الاخرى المعنى واما فرعية تقوم مقام الفرعيان وذلك لان في الفعل
سما الاسم في اللفظ وهي اشتقاقه من المصدر وفرعية في المعنى وهو احتياجه
الي الفاعل ونسبته اليه والفاعل لا يكون الا اسما والاتم من هذا الوجه
اصل للفعل لا احتياجه اليه والفعل اذا من هذا الوجه فرع عليه فلا يكل
شبه الاسم بالفعل حيث تحمل عليه في الحكم الا اذا كانت فيه الفرعية كما في الفعل
وسم صرف من الاسماء ما جاء على الاصل كالفرد الجامد التلك كرجل وفرس لانه

لانه خف فاحتمل زيادة التثوين والحق به ما فرعية اللفظ والمعنى فيه رحمة
واحدة كدربهم وما فرعية اللفظ كاحبال او من جهة المعنى كما في شرط ما
لانه لم يصير تلك الفرعية كما مل الشبه بالفعل ولم يصر نحو احمد لان فيه
فرعين مختلفين مرجع احدهما اللفظ وهي وزن الفعل ومرجع الاخرى
المعنى وهي التعريف فلما كل شبهه بالفعل ثقل فيه ما يشق في الفعل فلم يدخله
التثوين وكان في موضع الجر مفتوحا وجميع ما لا تصرف اثني عشر نوناً خمسة لا
تصرف مع انها لم تكن وهي ما بين الف التائيت كجلى وصحرا وما بينه الوصفيه مع
وزن فعلا غير صاخ لله كسكران او مع وزن الفعل غير صاخ الا ايضا كاحمد
او مع العدل ككلاث وما دارن من فعل او من اجل اللفظ لم يغير كدراهم
ودنانير وسبعة لا تصرف في المعرفة وهي ما بينه العليه مع التثيت كعبل
او زيادة الالف والمون كزوان او المائت كطلح وزبيب او الجمه كبراهيم
البنم او وزن الفعل كيزيد ويشكر او زيادة الاطلاق كاطى علما او العدل كعمر
ولما اخذ في سان هذه الموانع بشرط لا ك

ص فالف التائيت مطلقا منع صرف الذي حواه كيف ما وقع

ش الف التائيت مطلقا سواء كانت معضوة او ممدودة منع صرف ما هي فيه
كبت ما وقع من كونه نكرة او معرفة وكونه مفردا او جمعا اسما او صفة كذكرى
ونجلى وسكرى ومرضى ورضوي وكعسرا واشيا وحمرا واصدقا وركشا
وهذا ونحوه لا تصرف البته لان فيه الف التائيت وانما كانت وحدها
سببا ما لغا من الصرف لانها زيادة لارضة لبنا ما هي فيه ولم لحقة الا باعتبار
تائيت معناه محمقا او تنديرا معنى الموت بها فرعية في اللفظ وهي لزوم
الزيادة حتى كالم اصول الاتم فانه لا يصبغ انداكه عنه وفرعية في المعنى

وهي دلالة على التائيت ولا شبهة انه فرع على التذكير لان دراج كل موث
تحت مذكر من غير عكس فلما اجتمع المون بالالف الفرعيتان اشبه الفعل
فمنع من الصرف **فان قلت** لم تصرف نحو فابنة وفا عة وهل لا كانت لها
فيه منزلة الالف **قلت** لانها زيادة عارضة وهي تنديرا لان اتصال
الاف في مواضع قليلة نحو سقاوق وعرفون فلم يكن لها منزلة لزوم ما كان
للالف فلم يعقد بها

ص وزايد الاعلان في وصف سلم سزان يوري بناء تائيت ختم

ش اي وينع صرف الاسم ايضا الالف والمون الزيدتان في مثال فعلا
صنعة لا المحنة التائيت نحو سكران وعضبان وعطشان فهذا ونحوه لا تصرف
لانه كائزى صفة على وزن فعلا والمون منه على فعل نحو مسكرى غنضى
وعطشى وانما كان ذلك فيه ما لغا المحقق الفرعيتين اعني فرعية المعنى
وفرعية اللفظ اما فرعية المعنى فلان فيه الوصفيه وهي فرع الجود لان
الصفة تحتاج الى موصوف ينسب معناها اليه والحمد لا تحتاج الي ذلك
واما فرعية اللفظ فلان فيه الزيادة بين المضارعين لاني التائيت من نحو
حمرا في انها في بناء محصل المذكر كما ان الفى حمرا في بناء محصل مون وانها لا
الثا فلا يقال سكرانه كما لا يقال حمراة مع ان الاول من كل من الزيادة بين الف
والثان حرف بعينه عن المكملة في الفعل ويعمل فلما اجتمع في فعلا المذكور
الفرعيتان اشنع من الصرف **فان قلت** لم لم تكن الوصفيه في فعلا وحدها
ما لغا من الصرف فان الصفة فرعية في المعنى كما ذكرتم وفرعية في اللفظ وهي
الاشتقاق من المصدر **فان قلت** لانها رايها هم صرفوا نحو عالم وشريف مع
الوصفيه فيه وماذا كان الا لصنف فرعية اللفظ في الصفة لانها كالمصدر

وهي لا تصرف من عارضة نحو صفا
وهي لا تصرف من عارضة نحو صفا
وهي لا تصرف من عارضة نحو صفا

البتة على الاسميه والسنكرو لم يخرجها الاشتقاق الى اكثر من نسبة معنى كحدث
 فيها الى الموصوف والمصدر بالجملة صا ح لولا ذلك كما في رجل عدل ودرهم
 ضرب الا يبر فله من اشتقاقها من المصدر بالجملة صا ح لذلك كما سبعا لها
 عن معناه وكان كالمفتوح ولم يوترق ان قلت فقد راينا بعض ما هو وصفه
 على فعلان مصر وفا كذمان وسيفان واليان فلم لم يخرجوه ومخرجي كمران
 قلت لان فرعية اللفظ فيه ايضا صعيته من قبل ان الزيادة فيه لا يخص
 المذكور والمختم الثاني الموت نحو مائة وسيفية واليانة فاشبهت الزيادة
 فيه بعض الحروف الاصول في لزومها في حالتي التذكير والتانيك وتبول
 علامته فلم يعتد بها ولشبه ذلك ان قوما من العرب وهم بنو اسد يعرفون
 كل صفة على فعلان لانهم سوتونهم بالثا واستغنوا في فعلانه عن فعلين
 فيقولون سلمانه وعصيانه وعطشانه فله من الزيادة اني فعلان عند بعضهم
 بالثا حمره فلم ينبع من اصرف واعلم ان ما كان صفة على فعلان فلا خلاف في منع
 صرفه ان كان له موت على فعلين ولا في صرفه ان كان له موت على فعلانه واما
 ما لا موت له اصلا كالحيان من الحيوان فيه خلاف فمن ذاهبا الى انه بصرف
 لا اشتقاق على فلم يكل فيه شبه الزيادة بالثا فاني ثابته اذ لم يصدق عليه ان بنا
 مذكور على غير بناء موشه وسر ذاهبا الى انه ممنوع من الصرف لا اشتقاق فعلانه
 وهو المختار لانه ان لم يكن له فعل وجودا لانه فعل تقديره لا نال لوفضا
 له موتا لكان فعلنا اذ لم يكن له فعل وجودا لانه لا اكثر والقتدير في حكم الوجود
 بدليل الاجماع على منع صرف نحو الكرم واد رمع انه لا موت له

بان
 كالمفتوح

ص ووصف اصل ووزن فعلا مموع ثابته بنا كما سهلا
 والغية غارض الوصفية كاربعة وغارض الاسميه

فادع

قال لا وهم للثبوت لكونه وضع في الاسهل وصفا اضافة منع
 واخذله واخيل وانعي مصرونة وتديلان المنع
 من مانع من الصرف ان يكونا بكلمة وصفا اصليا على وزن فعل بشرط ان
 لا المختم الثاني نحو اشهل واحمر وفضل من زيد فهذا ونحو سلا
 بغير لانه كما ترى صفة على وزن فعل والموت منه على فعلين وفعل نحو
 شهلا وحمر والفضل وليست الوصفية فيه عارضة عروضا في نحو مرت
 برجل ارب بمعنى ذليل وانما لم يوصف بما كان وصفا اصليا على وزن
 افعال لان فيه فرعية المعنى لكونه صفة وفرعية اللفظ لكونه على وزن الفعل
 اي وزن الفعل به اولى من قبل ان الفعل اوله زيادة نداء على معنى يبي
 الفعل دون الاسم وتا زيادة لمعنى اصل لما زيادته لغير معنى وانما
 اشترط ان لا المختم الثاني لان ما للمختم من الصفات كاسم وهو العبد
 واباتره وهو الفاطم رحمة واد ابر وهو الذي لا يقبل نصحا في قولهم
 امرأة ارملة واباتره واد ابر ضعيف الشبه بل لفظ الفعل المضارع
 لان تا الثانية تلحقه بخلاف ما لا موت له كادروا كرم وما موشه على
 غير بناء مذكور كاشهل وسر ذلك احمر واصيف فانه لا يصرف لانه صفة سلا
 للمختم الثاني وهو على وزن الفعل كالبيطر واما اربع في قولهم مرتت بنوع
 اربع هو احوق بالصرف من ارملة لان فيه مع قبول تا الثانية كونه عارض
 الوصفية ولعدم الاعتداد بالعارض لانه سوتر عروضا الاسميه فيما اصله
 الوصفية كقولهم ادهم للثبوت فانهم لم يوصفوا وان كان قد خرج الى الاسميه
 نظرا الى كونه صفة في الاصل واما قولهم اجدل للصدر واخيل لطاير دي
 خيلان وانعي لضرب من الحيات فالثا الغريب لانه مجرد عن الوصفية

فادع

في اصل الرفع ونسب من ليرصفه لانه لحظ فيه معنى الوصف وهو في انبي
العدد منه في اجد له واخيل لانهما ما خوذ ان من اجد له وهو السد
ومن الجبول وهو الكبر الحيلان واما ان في الامادة له في الاستفاق لكن
ذلك يتارن في عور ايد اياها فاشبهت المتفق وجرت مجراه على هذه اللغة
وما استعمل فيه اجد له واخيل غير ضرورة **قوله الشاعده**
كان العقبيلين يوم لغبتهم فراح النطا لا يترا اجد له باربا
قوله الاخر دريني وعلمي بالامور وشيتي فطاطيري يوما عليك باخيل
وكما شذ الاعداد بعروض الوصية فاجد له واخيل وان في كذا كذا
الاعداد بعروض الاسمية في اطلع فصرفه بعض العرب واللغة المشهور منه
من الصرف **ص** ومنع عدله مع وصف معتبر في لفظ شئ وثلاث اخده
ص ووزن شئ وثلاث كهما من واحد لاربع فليعلم
ش ما منع من الصرف اجتماع العدل والوصف وذلك في موضعين احدهما
المعدول في العدد والما في اخر المتقابل لاخرين فالمعدول في العدد ساء
سوار فاعال من واحد وانين وثلاثة واربعه وعشرون وسوار من فعل منها
ومن خمسة نحو احاد وموحد وثنا وشئ وثلاث ومثلت ورباع ومربع وسر
وعشار ومعشر وافل هذه الامثلة اشعلا لالثلاثة الا واخر ذلك لتثنية
عليها انما به على ما قبلها بقوله ووزن شئ وثلاث كما من واحد لاربع اي
البي اربع فاعلم ان الالفاظ الاربعه مني فيها للعدل فاعال وينعل
واجاز اللوبين والرجاج فباشا على ماسع خامس وسداس وسدس
وسباع وسبع وثمان وثمان وتساع ومتسع ولم يرد ماسع من ذلك الا
نكن ولم يتبع الا حرا كقولهم صلوا عليهم وسلم صلاة اللبثين ارحا لانوله

تعالى

تعالى فانكوا ما طاب لكم من النساء ثلث ورباع اولنا كقوله تعالى اوبي
احبجه شئ وثلاث ورباع ومثل ذلك عند سيبويه قوله **لما عسر**
و ولكننا اهلي بوا د انيسه ذيات سعي لنا شئ وموحد
ولكن ان تحمله على معنى بعض شئ وبعضه موحد والمانع من صرف الاعداد المذكور
الوصية والعدل عن واحد واحد وانين وثلاثة وثلاثة واربعه
اربعه وحمه حمه وعشرون عشق بدليل انها تبيند فائدة التكرار والمرا
بالعدل تغيير اللفظ بدون تغيير المعنى ولذلك صرف نحو ضرب وشرب
وسخار لانها وان كانت صنات محمولة من فعل من غير معدوله لانها اشغلت
بالصواب الى معنى المبالغة والشكر **فقلت** فلما منع صرف فعل معنى
مفعول نحو جرح ودبح **فقلت** لانه قبل الفعل من مفعول كان يتل معناه
الشد والضعف وبعد النقل الى فعل لم يصلح الا حيث يكون معنى الحدث
فيما شذ الا ترى ان من صيد في اتملة يدية يسمى بجرحا ولا يسمى جرحا
فلما زال النقل محججه عما كان يصلح له قبل لم يكن عدلا لانه تغيير اللفظ
المعنى ولم يستحق المنع من الصرف وذهب الرجاج الى ان المانع من الصرف
في احاد واخوانه العدل في اللفظ والمعنى اما في اللفظ نطاهر واما في
المعنى فكونا تغيرت عن مهنوم في الاصل الى افادة معنى الضعيف وهذا
فان شذ من وجهين احدهما ان احاد مثلا لو كان المانع من صرفه عدله عن لفظ
واحد وعن معناه الى معنى الضعيف للزم احدا لم ين وهو اما منع صرف
كلماته غير عن اصله ليجد معنى فيه كانبية المبالغة واما الجموع واما ترويح
احد المتساويين على الاخر واللازم من شذ بانفاق الساني ان كل مسوع
من الصرف فلا بد ان يكون فيه فرعية في اللفظ وفرعية في المعنى ومن شرطها

ان يكون من جهة اللفظ لكل بذلك التثنية بالعدل ولا ياتي ذلك
 احاد الا ان يكون فرعية في اللفظ بعد له عن واحد المضمن معنى التكرار
 وفي المعنى بلزوم الوصية وكذا القول في حوانه فاعرته واما اخر
 المعدول فهو المتقابل لآخرين وهو جمع اخري انتهى اخر لا جمع اخري معنى
 اخر كالتي في قوله تعالى فالت لآخرهم فان هذه قد تجمع على اخر صرفا لانه
 غير معدول ذكر ذلك الفراء والفرق بين اخري واخرى ان التي هي انثى
 اخر لا تدل على انثى كما لا يدل عليه مذكرها فلذلك يعطف عليها مثلا نرصد
 واحد كقولك عندي رجل واخر وعندي امرأة واخرى واخرى ليس
 كذلك اخري معنى اخر بل تدل على انثى كما يدل عليه مذكرها ولذلك لا
 يعطف عليها مثلا من صنف واحد اذا عرفت هذا مقولا لما منع من صرف
 اخر المتقابل لآخر من الوصية والعدل اما الوصية وطايرهم واما العدل
 فلانه ثمة عما كان يستحقه من استعماله بل نطقا للواحد المذكور بدون تغير
 معناه وذلك ان اخر من باب الفعل التفضيل فحقه ان لا يثنى ولا يجمع والايوة
 الابع الا لثمة واللام او الاضافة تعدل في تجرد مهما واستعماله لغير الواحد
 المذكور عن لفظ اخر في اللفظ التثنية والجمع والثاني بحسب ما يرا د به من
 المعنى فيقبل عندي رجلان اهران ورجال اخرين وامرأة اخري ولسا
 اخر ذلك من هذه الامثلة صفة معدولة عن اخر لا انه لم يظهر اثر الوصية
 والعدل الا في اخر لانه معرب بالحركات بخلاف اهران واخرين ولين
 بما منع من الصرف غيرهما بخلاف اخري فلذلك خص نسبة اجتماع الوصية
 والعدل اليه واحاله منع الصرف عليه وقد ظهر ما ذكرناه ان المانع من صرف
 اخر كونه صفة معدولة عن اخر مراد به جمع الموثق ولو سمي به بقى على منع
 بلع

من العرف

من العرف للعلمية والعدل عن مثالي مثال
 ص وكذا لجمع شبه مناعلا او المناهية منع كائلا
 وذا اعلاء له كالجوارى ونعا وجرا اخره كساري
 ولسرا ويل هذا الجمع شبه اتقضى عموم المنع
 وان بدسى او بالحق به فالانصراف منه يحق
 مما منع من الصرف المشبه مناعلا او مناعلا لكون اوله حرفا ممنوحا
 والثالثة الف غير عوض ليله كسر غير عارض لمنوط به او مند ر على اول
 حرفين بعدها كساجد ودراهم وكواكب ومداري ودواب اصلها
 مداري ودراب اوله اوسط ساكن غير مسوي به وربما بعد الانفا
 كصايح ودانير فان الجمع متى كان بهذه الصفة كان فيه فرعية اللفظ بخرو
 عن صيغ الاحاد العربية وفرعية المعنى بالذات لانه على الجمعية فاستحق المنع
 من الصرف وانما قلت ان هذا الجمع خارج عن صيغ الاحاد العربية لانه
 لا يخدم مفردا الثالثة الذي بعد لعا حرفا ان لا يلائم الاول وهو مصوم كعدا
 والاول عوض من واحد بي ياي النسب كيمان وسام او نايلي الاول ساكن
 كعباله او منسوح كبراكا او مصوم كذا ركة او عارض لكثر لاجلا غملا
 الاخر كثوان وندان او نايني للذات مركبة كطوا عيه وكراهيه ومن صرف
 نحو ملايكه وصيما فله او هو والمالك كما رضان للنسب مسويهما الانفصال
 وضابطه ان لا يسبقا الالف في الوجود سوا كانا مسويين باكرامى
 وطقاري او غير متساوين عنها كجوارى وهو الناصر وهو الوالي وهو المحال
 بخلاف نحو قاري ونجاني فانه مثل له مصاح وقد ظهر من هذا ان زنه مناعلا
 ومناعلا ليست الاجمع او منسول من جمع فلذلك اعتبرت فرعية على رنة

عبد

او ثلثة

ان كان
 لاد انما جمع النسب والافعال
 كجارية وديوانة النسب
 كجارية وديوانة النسب
 كجارية وديوانة النسب

الاحاد وانزلت في مع الصرف ولا حصر الزئير الجمع لم يشبهوا شيئا ما جا
 عليها بالاحاد ولم يكسروه وان كانوا قد كسروا غيره من ابيته الجموع
 كقوال وانا ويلي واكلب واكلب واصل واصل فان قلت قد
 ذكرت ان المعبر في الزئير المانع كون الالف غير عوض فلم اشنع من الصرف
 ثم ان قوله **نجد** وانما في مولعا بلنا حيا حتى همن برتعه الارواح
قلت لانه سبه بدراهم لكونه جمعا في المعنى وليس هو على النسب
 خفيفة وكذا الالف فيه غير عوض على انه نادر والمعروف فيه الصرف
 نحو رايت ثانيا على حد ثانيا فلم صرفوا من الجموع ما جاء على الفعل فاعمال
 والفعل كالفلس وافرأس والجملة **قلت** لان لها نظائر في الاحاد ك
 اى اسله نوارتا في الهبة وعدة اطراف فان فعل نظيره في فتح اوله وضم ثلثه
 تفعل نحو تنقل وتنصب ومنفعل نحو ماكرم ومهلك وانفعل نظيره في فتح
 تنفعل اوله وزيادته الف ذابحة نحو حواله ونطواف وفعال نحو ساباط
 وخانام وفعال نحو سلسال وخزعال وانفعل نظيره في فتح اوله وكسر
 ثلثه وزيادته لها الثاني في حرة يعلم نحو تذكن وتبصره ومنفعل
 نحو محمه ومعدوه فلما كان هذه الامثلة نظائر الاحاد بالمعنى المذكور
 فاردت باب مفاعله ومفاعله فلم يلزمها حكما فصرفت وكسرت نحو اكلب
 واكلاب وانعام وانا عيم وانيه واولان واذ قد عرفت هذا فاعلم
 ان موازن مفاعله من المعقل الاخر على ضربين احدهما تبدل منه الكسرة
 فتحه وما بعد لها الناد بجري مجري الصحيح فلا يوزن بحال وذلك نحو مقدار
 وعذارى وصحاري والاخر تقوية الكسرة ويلزم اخره لفظ اليا فان
 خلا من الالف واللام والاضافة جري في الرفع والجر مجري ساير في المنسوق

وهو يشبه اليا في الرفع والجر
 وهو يشبه اليا في الرفع والجر

وحذف اليا نحو لها ولا حوار ومررت بحوار وفي الضم مجري دراهم
 في فتح اخره من غير ثنوين حوارايت حواركي وسبب ذلك ان في اخره
 نحو حوار مزيد ثقل لكونه ياء في خراسم لا صرف فاذا اعلت الرفع والجر
 فقد ير اعرابه استنقا لا للضم والفتحة البائية عن الكسرة على اليا المنسوق
 ما تبدلها وعلامتها هي في من الالف واللام والاضافة بطرق الية التغيير
 وانما نية التحفيف بالحذف مع التعويض فحذف اليا وعوض عنها بالثنوين
 لئلا يكون في اللفظ اخلال بصيغة الجمع ولما حفت في النسب لعدم نظير
 التغيير والايح الالف واللام والاضافة لعدم التمثل من التعويض
 وذهب الاخصر الى ان اليا لما حذف تحييفا بقي الاسم في اللفظ كجناح
 وزالت صيغة ثنوي الجمع فدخلت في الصرف وورد عليه ان المحذوف في
 قول الموجود والا كان اخر ما بقي حرف اعراب واللازم كما لا يخفى
 مشف وذهب الزجاج الى ان الثنوين عوض من ذهاب الحركة على اليا
 وان اليا محذوفة لانتفا الساكين وهو صعب لانه لو صح التعويض
 عن حركة اليا لكان التعويض عن حركة الالف في نحو موسى وعيسى او يلا
 لا يظهر فيه بحال واللازم نشئت فالملزوم كذلك وذهب لبرد الى انما
 لا يصرف ثنويا معذرا بديل الرجوع اليه في السمع فحلوا له في حوار وحين
 حكم الموجود وحذفوا الالف اليا في الرفع والجر لتولم الثنا الساكنين ثم
 عرضوا ما حذف بالثنوين الظاهر وهو بعيد لان الحذف لملاقاة ساكن
 منهم الوجود ما لا يوجد له نظير ولا يحسن ارتكاب مثله فقول
 ولسراويل هذا الجمع الميت يعني ان سواد اليا اسم مفرد المجمع على ثنات
 مفاعله تشبه به وسفوه من الصرف وجهها واحدا خلافا لمن يزعم ان اليا

وجميع الصرف وسنعه والى التثنية على هذا الخلاف اشار بقوله شبه اقتضى عموم المنع اي
عموم منع الصرف في جميع الاستعمال خلافا لمنزعه غير ذلك ومن نحو بن من زعم ان سوا بل
جمع شرواله شىء المزد والتشد عليه من اللوم شرواله وقيل هو مصنوع على العرب لاجحة
فيه قوله وان به شىء البيت يعنى ان ما شىء به من افعالها وسما على فحة منع الصرف سواء كان
منقولاً من جمع محقق كما جاد اسم رجل او مقدر كتر ايدى والعللة في منع صرفه ما فيه من الصيغة
مع اصالة الجمعية او قيام العلمية مقامها ولو طرأ تشبيهه بالصرف على مقتضى التوليد الثاني
دون الاول **بـ ص والعلم منع صرفه مرة** ترتيب نرج نحو معدى كرباه
نقل ما في مزد كما لا ينصرف في النكرة اخذ في ذكره لا ينصرف بالعرفه فزد العلم المراد
ترتيب المرح فزدك بعلد وحضرت ومعدى كرت فانه لا ينصرف لاجتماع فرعية المعنى
العلمية وفرعية اللفظ بالتركيب والمراد بتركيب المرح ان يجعل الاسمان اسما واحدا لباضافة
ولا باسناد بل شىء من العجز من الصدر منزلة تا التانيث ولذلك التزم فيه فتحاخذ الصد
الا اذا كان مغفلا فانه يتكرر نحو معدى كرت لان نقل التركيب اسهل من نقل التانيث فانتبه ان
يخصر زيد التخفيف فتكون اسما ما كان مغفلا وان كان نظير من الموث يتبع نحو ولينة
وغازية وقد يضاف صدر المركب الى عجزه فيعرب عرب صدره بما تقتضيه العامل ويعرب
عجزه بالاجز للاضافة فان كان فيه مع العلمية سبب من اسباب منع الصرف كالعجز وهو من
رام هر من ومررت كخصرت وهذا معدى كرت ورايت معدى كرت وسر العرب من قول
هذا معدى كرت بمنعه من الصرف لانه عند الموت **هـ هـ هـ**

شعور علم من اللوم شرواله
منع من الصرف والا كان ممنوعا نحو كذا
والعصر من الامم نحو صوم

ص لذل حاوي زلدي فعلانا كعطفان وكاهما فانا هـ
ش كل علم واخره الف ونون مزدان على اي وزن كان فانه لا ينصرف للتعريف
والثابتين المضارعين لاني التانيث وذلك نحو روان وعثمان وعطفان واصبهان

كذال

ص كذا مونا ملتظفا وشرايع العار كونه اني هـ
فوق الملات او نحوها وشفره او زيد انتم امرأة لا انتم ذكر هـ
وجمان في العاد من ذكر انتم هـ وعمة كنهذا المنع اخق هـ
ش مما يمنع الصرف اجتماع العلمية والتانيث بالتاليظ او تقديرا اما لفظا نحو طلحة وحمزة
واما لم يصرفوه لوجود العلمية في معناه ولروم علامة التانيث في لفظه فان العلم الموت لا تفرقه
العلامة والتانيث منزلة الالف في نحو جلي وصحرا فانثرت منع الصرف بخلاف التانيث الصنة واما تقديرا
في الموت السمي في الحال كعاد وزيد او في الاصل كخلق اسم رجل فاسموا في ذلك كله بتدوير العلامة
تمام ظهورها في العلم الموت المعنى على صير **لجونا** محتم فيه منع الصرف وهو ما كان زيدا على
ثلاثة احرف فتعاد منزلة الحرف الرابع منه منزلة التانيث او ثلثا نحو ك الوسيط لانه اتم فيه حركة
الوسط تمام الحرف الرابع او ثلثا مستكر الوسط وهو محي كاه وجوز في التانيث او يذكر الا
كريد اسم امرأة لانه حصل له بتدوير الذكر الى التانيث نقل عدل خفة اللفظ وعند علمي بزرع والحري
والمبران المذكرا الاصل ووجس **الصرب الثاني** حوز فيه الصرف وتثنيه وهو اللاتي المستكر الوسط
غير محي ولا مذكر الاصل كهدود عد من صرف نظير خفة اللفظ وانما قد قامت احد التبيين ومن
لم يصرفه وهو المختار نظرا لوجود التبيين المولدة وحما العلمية والتانيث وحلى التبيين
غير الزجاج وجوب صرفه **هـ هـ هـ**

ص والعجى الوضع والتعريف هـ زيد على التلات صرفه استع هـ
سما لا ينصرف ما فيه فرعية المعنى بالعلمية وفرعية اللفظ كونه من الاوضاع العجيبة المرشطين
احدهما ان يكون عجي العلمية نحو ابراهيم وانما عمل ولو كان عرب العلمية ككلام اسم رجل انصرف
لانه قد تصرف فيه بتدوير عما وضعت العجمه فالحو الا مثله العربية **الثاني** ان يكون زائدا
على الالف احرف ولو كان ثلثا نحو فيه فرعية اللفظ محي على اصل ما ينسب عليه الاحاد العربية
وصرف نحو نوح ولوط ولا فرق في ذلك بين الساكن الوسط والمحركة ومنهم من زعم ان اللاتي

كسفرهم

ش تسمع من الصرف اجتماع التعريف والعدل في ثلثة اشياء احدها علم المذكر المورول
عز وزن فاعل الي فعل الثاني جمع المورول جمع المورول وتوابعه الثالث سحر المراد به معبر وامن
في لغة تميم اما علم المذكر فهو عز وزفر ونحل فهذا لا يصرف لما فيه من العلمة والعدل عز عازم وزنا
وزاحل ولو لا ما فيه من العدل كان مصروفا كادد وطربوا العالم عدل نحو عمر شماعه غير مصروف
خاليا من شائر الموانع فيحكم عليه بالعدل لئلا يلزم ترتيب الحكم على غير تميم واما جمع فقولوا كمررت
بالهذات كل من جمع فلا يصرف للتعريف والعدل اما التعريف فلانه مضاف في المعنى الى ضمير المورول
وقد استغنى بنيه الاضافة فيه عن ظهورها وصار جمع كالعلم في كونه معرته بغير ترتيب لغوية
واثر تعريفه في منع الصرف كما توارى العلمة واما العدل فلانه مغير عن صيغة الاصلية وهي جمعاوات
لان جمعا موزن اجمع فكما جمع المذكر بالواو والنون كذلك كان حق موزنة ان يجمع بالالف والسا
فاما اجاوبه على فعل علم انه معدول عما هو القياس فيه وهو جمعاوات وقوله مومعدول
عن جمع وقيل معدول عن جماعي والصحيح ما قد مر ذكره لان فعلا لا يجمع على فعل الا اذا كان
موزنا لا فعلا صفة نحو اوصفا ولا على فاعل الا اذا كان اسما محضا لا مذكرا له كصرا وجمعا ليس
عدلا كمثل جمع في منع الصرف للتعريف والعدل ما يتبعه مرفع ونصب وفتح واما سحر نادا
اورد به سحر يوم بعينه عرف بالاضافة او الالف واللام كقولك طاب سحر الليلة وفت
عند السحر ولا يعرب وهو معروفه عز احدلها الا اذا كان ظرفا فيجوز حينئذ تجرده ممنوع
الصرف كقولك خرجت يوم الجمعة سحر وكان الاصل فيه ان يذكر حرفا الالف واللام بعد
عن اللفظ بالالف واللام وقصره التعريف فمنع من الصرف ونعم صدر الا قاضا ان
سحر المذكور يبنى على الفتح لتضمنه معنى عرو والتعريف وهو باطل لوجوه احدها
انه لو كان مبدئا لكان غير الفتح به اولى لانه في موضع نصب فيجب لقناب الفتح فيه

لعله

لئلا يوهى الاعراب كما احتسبت في قبل وجعل والمناكب المعرف المعرف **البنان** ان سحر لو كان مبدئا
لكان جائزا لاعراب جوارا اعراب في نحو قوله **ع** اعين عانت المشيب على الصبي **هـ**
لستاق فيهما في ضعف السيب المتعدي للبناء المكونه عارضا للث ان دعوي مع الصرف استعمل
من دعوي البناء لانه بعد عن الاصل ودعوي الاستعمال ارجح من دعوي غير الاستعمال واذا ثبت ان سحر غير
مبني ثبت انه غير متضمن معنى حروف التعريف واما مومعدول **ع** فبده حرف التعريف ممنوع
بذلك فهو الصرف والفرق بين التضمن والعدل ان التضمن اشتقا الكلمة في مقام الاصل
مردا عليه معنى اخر والعدل تغيير صيغة اللفظ مع بناء معناه فتح المذكور عندنا تغير عن لفظ السحر
من غير تغير لمعناه وعند صدر الافاضل واد على صيغة الاصلية ومقامها مبدل علمية بمعنى
حرف التعريف وهو باطل لما قد مر ذكره ولو نكرت الصرف كقولك تعالي بحينا هم سحرهم من
عندنا واما المتس فاذا اردت اليوم الذي قبل يومك الذي انت فيه فسوا تميم يعرفونه وسعوا
من الصرف للتعريف والعدل عافية الالف واللام وذلك في حال الرفع خاصة فيقولون **هـ**
استن عافية وفي المصنف والحسينية على الاكثر وبعضهم يعربه مطلقا ويمنع من الصرف **و** ادلك
قول الرجز **هـ** لقد ابيت عجا مدامسا عجا مثل السعال حمشا **هـ**
وعز بن تميم بينونه على الاكثر في الاعراب كله لانه عند من تنصص معنى الالف واللام ولا خلاف
في اعزاه اذا صنف او فترت بحرف التنكير او نكر او صغرا او كثيرا وكل معدول سمي به وقد اهل
باق الا سحر وامن عند بن تميم فان عدلها نزول بالتنسية وليس في اللفظ تغيير يشعر بالنقل عن
معدول فينصرفان محلا في غيرهما من العزولات فان في لفظها ما يشعر بالتنسية به انه
منقول من معدول فيمنع من الصرف للتعريف والعدل ولا فرق عند بن تميم في ذلك بين
العرد وغيره فذهب الاخفش وابو علي وبن برهان الى صرف العرد المعدول اذا سحر به **هـ**

ص، وين على الكثير فعال علما، موناو موناو نظير حشما ٥
 عند نهم واصرف ما نكرا، من كل ما التعريف فيه اثرا ٥
 ش ما كان على فعال علم الموت فالعرب فيه مذهبان فامل الحجاز بنونه على الكثير لشبهه
 بنال في التعريف والتأنيث والعداء والزنة ونوهم يعربون منه ما ليس اخره واحجول اخر
 وقظام ورقاش ولا يصرفونه للعداء والتعريف فيقولون من حذر ورائه حذر ومررت
 حذر واليه الاشارة بقوله وهو نظير حشما عند نهم واما اخره واحجول فاد ووبار وشتار
 اتم ما وحضار اتم لاكت ووافق فيه التميميون امل الحجاز غالبا فيقولون من طوار ورائه
 طوار وقد يحرمه بعضهم بحرك جلام كما في قول ٥
 ومردهر على ونار، فهلكت حمرة وبار، قوله واصرف ما نكل من كل ما التعريف فيه اثرا
 يعني ان ما كان مع صرفه موقوفا على التعريف اذا نكل انصرف لزمان جر السبب وذلك فيما
 المانع من صرفه التعريف مع التأنيث بالالفظة او نقله او مع الجملة او العدا في فعل او وزن
 المفعول في غير باب اخر او مع التكرار او زيادة الالف والنون او الزا لطاق تقول رب طلحتي وتعادى
 وبرا هم وعمر يزيد وعمران وارطي لقيتم فتصرف لزمانه بل هو بلوغ الصب وما نوي ما ذكر
 مما لا ينصرف وهو معرفة نحو ما فيه العلمية مع وزن الفعل في باب اخر او مع صيغة منه في الجمع او مع
 العدا في اخر واما العدا فانه اذا نكروني على منع الصرف لانه كان قبل التعريف ممنوعا منه
 فاذا طر عليه التاكيد اشبه بالحال التي كان عليها قبل التعريف فلو سميت رجلا با حرم انصرفه للعلمية
 ووزن الفعل ونحو لو سميت بافضل مثل فلو سميت بافضل بغير من ثم نكلت صرفته
 لانه لا يشبه الحال التي كان عليها اذا كان صفة وذهب الاخفش في حواشيه على الكتاب
 ان صرف نحو حريم للتكثير ونحوه في كتابه الاوسط وذهب ايضا الى صرفه

نحو شاحيل بعد التكرار واحتج عليه بمنع صرف نحو سراويل مع انه مندثرة ٥
 ص، وما يكون منه منقوصا في: اعراه مع حواي يقتضي ٥
 ش المنقوص مما نظير من الصحاح غير مصروف ان لم يكن عالما فلا خلاف انه بحري بحري
 قاض في الرفع والحج وجرى دراهم في الضب تقول هذا عم ورائه اعني كما تقولها ولاحوا
 ومررت بجواز ورائه جوازي وان كان عالما فهو كذلك تقول في قاض اسم امراة هذه قاض
 ومررت بقاض ورائه قاضي وذهب يونس وعيسى بن عمر والكناني الى ان نحو قاض اسم امراة بحري
 كحرف الصحاح في ترك التنوين وجره بفتح طامرة فيقولون هذه قاضي ومررت بقاض ورائه
 قاضي واحجول نحو قوله ٥ فدعيت مني ومن هليا، لما ربي خلقا مطوليا ٥
 وسعد الحليل وسبوه بحول على الضرورة ٥
 ص، ولا يضطرار ونما شب صرف، ذو المنع والمصرف قد لا ينصرف
 ش صرف الاسم المستحق لسبع الصرف جائز في الضرورة لا خلاف كقولهم
 ٥ اري الصبر محمود او عنه مذاهب، فكيف اذا امام بكر عنه مذاهب ٥
 وسبع صرف المستحق للصرف مختلف في جوازه في الضرورة فلجا ذلك الكونين والاحش
 وابوعلي ومنعه غيرهم والحام في ذلك استعمال العرب قال الكميث ٥
 يرالراون بالمشقات منها وتوفاي جاحب والظيينا، وقال الاضلا
 طلب الازرق بالكتاب اذهوت شئت عادلة النفوس عدور، وقال الاخفش هو الاصح ٥
 ومن ولدوا عامر والاطول، ودوالعرض ٥ وقال الاخفش
 فما كان حيز ولا حابس بنوقان مرد اس في جمع ٥ وقال الاخفش
 وقالهم ما بال وشره ما حكي قلبه غير اليلوي عن هذا ٥

ومررت باعني

وَأَشَدُّ تَجَلُّبًا ٥٥

أَوْ مَلَّانِ أَعْلَى وَأَنْ يَتَوَكَّلَ بِأَوَّلِهِ أَوْ بِأَمْتُونِ أَوْ جَابِرٍ ٥
أَوْ النَّبِيِّ وَبَارِقَانِ فَتَهُ ٥ فَمُؤْتِرٌ أَوْ عَرُوبَةٌ أَوْ شِبَابَةٌ ٥

وَجَوْدَانِ مَصْرَفٌ مَا لَا يَسْتَحِقُّ الْمَصْرَفَ لِلتَّنَاسُبِ كَقِرَاءَةِ نَافِعٍ وَالْكَسَائِ سِلَاسِلًا وَفَوَارِسًا
وَقِرَاءَةِ الْأَعْمَشِ وَلَا يَغْتَوَاوُ بِعَوَاقِبِهَا لِنَبَاتِهَا وَذَوَاتِهَا وَنَسْرًا ٥

عَرَابُ النَّعْلِ ٥٦

ص ٥ رَفَعَ مُضَارِعًا إِذَا حَرَّدَهُ مِنْ نَاصِبٍ وَجَائِزٍ كَسَعْدُ ٥
ش ٥ قَدْ تَقَدَّمَ فِي بَابِ الْأَعْرَابِ أَنَّ الْعَرَبَ مِنَ الْأَفْعَالِ مِنَ الْمَضَارِعِ الَّتِي لَا يَبْدَأُ بِشَرْطِ نُونِ التَّوَكُّيدِ
وَالنُّونِ الْإِنشَاءِ فَاعْنَى ذَلِكَ عَنِ تَقْيِيدِ الْفِعْلِ الْعَرَبِيِّ هُنَا لِحُلُوهُ عَنِ تَقْيِيدِ الْبِنَاءِ لِذَلِكَ أَطْلُقُ
الْعِبَارَةَ وَقَالَ ٥ رَفَعَ مَضَارِعًا إِذَا حَرَّدَ مِنْ نَاصِبٍ عَنَى أَنَّهُ يَجِبُ رَفْعُ الْمَضَارِعِ الْعَرَبِ
إِذَا لَمْ يَدْخُلْ عَلَيْهِ نَاصِبٌ وَلَا حَازِمٌ كَقَوْلِكَ تَسَعَّدَ وَالرَّافِعُ لَهُ إِذَا دَلَّ أَمَا وَقَعَهُ مَوْجِعُ الْأَنْتَمِ
وَصَوِّ قَوْلِ الْمُصْرَبِينَ وَأَمَا حَرَّدَ مِنَ النَّاصِبِ وَالْحَازِمِ وَهُوَ قَوْلُ الْكُوفِيِّينَ وَهُوَ الصَّحِيحُ لِأَنَّ
قَوْلَ الْمُصْرَبِينَ رَفَعَ الْمَضَارِعِ وَقَعَهُ مَوْجِعُ الْأَنْتَمِ لَا يَجْلُو أَمَا أَنْ يَرِيدُوا أَنَّهُ رَفَعَ الْمَضَارِعِ
وَقَعَهُ مَوْجِعُ الْأَنْتَمِ بِالْأَصَالَةِ سَوَاحِزًا وَقَعَهُ الْأَنْتَمُ فِيهِ كَمَا فِي نَحْوِ قَوْلِهِ زَيْدًا وَمَنْعَ مِنْهُ الْأَسْتِعْمَالُ
كَمَا فِي نَحْوِ جَوْلِ زَيْدٍ يَنْعَلُ وَأَمَا أَنْ يَرِيدُوا أَنَّهُ رَفَعَ الْمَضَارِعِ وَقَعَهُ مَوْجِعُ الْأَنْتَمِ مَطْلَقًا
فَإِنْ أَرَادَ الْوَلَدُ فَهُوَ أَطْلَقَ رَفَعَ الْمَضَارِعِ بَعْدَ لَوْ وَحَرْفِ التَّخْصِيصِ لِأَنَّ مَوْجِعَ الْأَنْتَمِ
بِالْأَهْلِيَّةِ وَإِنْ أَرَادَ الْوَلَدُ فَهُوَ بِأَطْلَقَ أَيْضًا لِعَدَمِ رَفْعِ الْمَضَارِعِ بَعْدَ الشَّرْطِيَّةِ لِأَنَّ مَوْجِعَ
صَاحِبِ الْأَنْتَمِ بِالْجَمَلَةِ كَمَا فِي نَحْوِ وَأَنْ أَحَدًا مِنَ الْمُشْرَكِينَ اسْتَجَارَكَ فَلَوْ كَانَ الرَّاغِبُ لِلْمَضَارِعِ وَقَعَهُ
مَوْجِعَ الْأَنْتَمِ مَطْلَقًا لَمَا كَانَ بَعْدَ الشَّرْطِيَّةِ الْأَمْرُ مَوْجِعًا ٥ وَاللَّازِمُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْمَرْبُوعِ كَذَلِكَ

فَإِنْ قَبْلَ مَا ذَكَرْتَهُ مَعَارِضٌ بِأَنَّ مَا قَالَهُ الْكُوفِيُّونَ بِأَطْلَقَ لِأَنَّ التَّجَرُّدَ مِنَ النَّاصِبِ وَالْحَازِمِ
عَرَبِيٌّ وَالرَّفْعُ أَمْرٌ وَحَرْفٌ فَكَيْفَ يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ الشَّيْءُ الْعَرَبِيُّ عَلَةً لِأَمْرٍ حَرْفِيٍّ فَجَوَابُهُ لَا يَسْتَلِمُ أَنَّ
التَّجَرُّدَ مِنَ النَّاصِبِ وَالْحَازِمِ عَرَبِيٌّ لِأَنَّ عِبَارَةَ عَرَاتِ تَعْمَالِ الْمَضَارِعِ عَلَى أَوَّلِ أَحْوَالِهَا مَخْطُوعَةٌ لَفْظًا
يَنْتَضِي تَقْيِيدُهَا وَاسْتِعْمَالُ الشَّيْءِ وَالْحَرْفِ عِلَاقَةٌ بِاللُّغَةِ عَرَبِيَّةٍ ٥

٥ وَبَلَى أَنْصَبُهُ وَكَيْ حَذَابَانِ ٥ لَا يَجِدُ عِلْمٌ وَالَّذِي مِنْ بَعْدِ طَرَفِ ٥
٥ فَانْصَبَ بِهَا وَالرَّفْعُ صَحِيحٌ وَاعْتَقَدَ ٥ تَخْفِيفُهَا مِنْ أَنْ وَهُوَ طَرَفٌ ٥
٥ وَبَعْضُهُمْ أَعْمَلُ أَنْ جَمَلًا عَلِيٍّ ٥ مَا أَحْتَمَى حَيْثُ اسْتَحْتَمَ عَمَلًا ٥
٥ وَنَصَبُوا أَبَا ذَرٍّ الْمُسْتَقْبَلَةَ ٥ أَنْ صَدَرَتْ وَالْفِعْلُ عَدُوًّا صِلًا ٥
٥ أَوْ قَبْلَهُ الْبَيْتُ وَأَنْصَبَ وَأَرْفَعًا إِذَا دَخَلَ مِنْ بَعْدِ عَطْفٍ وَقَعًا ٥

ش ٥ الْأَدْوَاتُ الَّتِي تَنْصَبُ الْمَضَارِعَ لَهَا وَكَيْ وَكَانَ وَادَنَّ فَمَا لَمْ يَكُنْ حَرْفِيًّا مَخْطُوعًا بِالْمَضَارِعِ
وَيُخَلِّصُهُ لِلْإِسْتِقْبَالِ وَنَصْبُهُ كَمَا نَصَبُ لَا الْأَنْتَمِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ لَمْ يَكُنْ يَقُومُ وَيَدُّ لَمْ يَدْخُلْ عَمْرُو
وَيَحْزَنُ ذَلِكَ وَأَمَا كَيْ فَيَكُونُ اسْمًا مَخْفِيًّا مِنْ كَيْفٍ فَدَخَلَ عَلَيْهِ الْأَنْتَمُ وَالْعَمَلُ الْمَاضِي وَالْمَضَارِعُ الْمَرْفُوعُ
كَقَوْلِهِ ٥ كَيْ يَخْتَفِي مِنَ الْإِسْلَامِ وَمَا تَبَيَّنَتْ قَوْلًا لَمْ يَكُنْ لَهَا هَيْبَةٌ تَضْطَرُّ مَرَّةً ٥
وَيَكُونُ حَرْفًا عَلِيًّا بِالِاسْتِغْنَاءِ بِهَا أَوْ الْمَصْدَرِيَّةِ أَوْ عَلَى فِعْلِ مَضَارِعٍ مَنْصُوبَةٍ فَإِذَا دَخَلَ عَلَى مَا يَمْنَى
حَرْفٌ جَرَّ لَهَا وَأَقَامَ مَعَهَا اللَّامَ التَّعْلِيلَ بِعَنْوَاقِطِهَا وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي السُّوَالِ عَرَّجَتْ كَيْفَ تَقُولُونَ
لَمَّا وَقَوْلُ الشَّامِيِّ ٥ إِذَا لَمْ تَسْتَفْعِ فَصَرَّ فَإِنَّمَا يَرْتَجَى التَّعْلِيلُ كَمَا يَصْرُحُ وَيَنْبَغُ ٥
مَخْطُوعًا بِمَصْدَرِهِ وَأَدْخَلَ عَلَيْهِ مَا كَمَا دَخَلَ عَلَيْهِ اللَّامُ وَالْحَرْفِيُّ إِنَّمَا يَرْتَجَى التَّعْلِيلُ لِلتَّنْفِيحِ وَالنَّصْبِ
وَإِذَا دَخَلَ عَلَى فِعْلِ الْمَضَارِعِ وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا عَلَى مَعْنَى التَّعْلِيلِ كَقَوْلِكَ حَتَّى كَيْ يَحْتَسِرُ بِالْوَجْهِ
أَنَّ تَكُونُ مَصْدَرِيَّةً نَاصِبَةً لِلْمَضَارِعِ وَلَا يَكُونُ أَحَدًا مِنْهَا مُتَدَلِّفًا وَذَلِكَ لِكَثْرَةِ وَقُوعِ
الْإِلَامِ قَبْلَهَا كَقَوْلِكَ تَعَالَى الْكَلِمَاتُ سَوَاءً عَلِيٍّ مَا فَانَكُمْ وَحَرْفٌ لَا يَدْخُلُ عَلَى مِثْلِهِ

وَيُضَى
فِي خَدَمِ

ولا يباشره الا في ضرورة قليلة وانما تدخل على اسمها صرح واما موصول فلولا ان يكون معنا
مع الفعل بمنزلة المصدر ما جاز ان تدخل عليها باللام ويجوز في كبري مع الفعل اذا كانت
مجردة من اللام ان تكون الحارة والفعل بعد ما مضى بان مضمره كما تنصب بعد اللام
بدليل ظهوره ان بعد كبري في الضرورة لقوله
مقاتل اكل الناس اصحبت ملحنا لتنازل كبري ما تغر وتخذعا
واما ان تكون زائدة ومنشقة ومصدرية فالزائدة هي التي دخلها في الكلام وحز وجهها شوا كما هي
وقوله تعالى فلما انجا البشير والمنشقة هي الدخلة على جملة بيته حكاية ما قبلها من الالهي معنى
القول بغيره وفه كالتالي في قوله تعالى فاحذنا اليه ان اصنع الفلك وفي قوله وتطلق
الملائمة ان استنوا اي انطلقت التثنية بهذا القول والمصدرية هي التي مع الفعل في تاويله
وتنقسم الى مخففة من ان وما صيغ المصارع فان كان العامل فيها من افعال العلم وجان تكون
المخففة وتعتبر في المصارع بعد ما الرفع الا ان يكون العلم في معنى غيره ولذلك اجاز سيبويه
ما علمت الا ان يقوم بالنصب قال لانه كلام خرج حرج الاشارة في كبري قولا اشير
عليك ان تقول وان كان العامل في ان مر غير افعال العلم والظن وجان يكون غير المخففة
وتعتبر في المصارع بعد ما بالنصب فتكون اريد ان تقوم وان كان العامل فيها من افعال الظن جاز
فيه الامران صح في المصارع بوجه النصب والرفع الا ان النصب هو الاكثر ولذلك اتفق
عليه في قوله تعالى احتشد الناس ان يتركوا واختلف في وحشيو الا يكون فتنه ففر ارفع
يكون ابو عمرو وجمرة والكساي وفر الباقيات بنصبه ومر العرب من حبر اهل المخففة
حملا عما المصدرية فرفع المصارع بعدها قول الشاعر
ان تقرا على التما وحكامي السلام وان لا تسعرا احدا
فان الاولي والثانيان مصدرتان غير متفتتين وقد علمت احداهما واهلك الاخرى

ومزهاها اقراة بعضهم لمراد ان يتم الرضاغة وقوله الشاعر
اذ انت فاد في الحيد كريمة تروك عطا في الممان عروفا
ولا تدفني بالغلاد فاني اخاف اذ انت ان لا اذوقها
واما اذن فحرف جواب مختصر محتمل وانفعه جوابا للشرط مثل وقد يكون مذكورا كقول
لان عاد لي عبد العزيم مثل ما وامكنني فيها اذن لا اقباهما
وينصب بما المصارع بشرط كونه مستقبلا او كون اذن مصدرة والفعل متصل بها او منفصل بنتم
كقولك لئن قال اذورك غدا اذن اريك او اذن واه اريك فلو كان المصارع بمعنى الحال وجب
رفعه لان فعل الحال لا يكون الامر مرفوعا وذلك قولك لئن قال انا احبك اذن اصدقك وحدا
لوكنت اذن غير مصدرة فتوسطت بين ذي خبر وخبره او بين ذي جواب وجوابه لانها هنالك
نسبه الظن المتوسط بين المفعولين فوجرا لغاؤها فيه كما جاز الغا الظن في مثله فاما قول الراجز
لا سركني ففهم شطيرا او اذن اهلك او اطيرا
فتناو لا يفتش عليه ولو توسطت اذن بين عاطف ومعطوف جاز العاوها واما لها واما لها اجو
وبه قر القرا السبعة في قوله تعالى واذا لا يلبثون خلفك الا قليلا وفي بعض الشواذ لا يلبثوا بالنصب
على الاعمال ولو كان الفعل منفصلا من اذن بغير قسم كما في قوله اذن انا اريك وجرا لغاها لان
غير القسم جزم الجملة ولا تنوي اذن معد على العمل فيما بعده بخلاف القسم فانه زائد مؤكدا فلم يمنع
الفصل من النصب كما يمنع من الحرف في قولهم ان الشاة تحبب فتسمع صوت واه بها حكاية
ابو عبيد وفي قولهم هذا غلام زيد واهه واشترته بواه بالذد وهم حكاية بن كيسان
عن الكساي وحكي سيبويه عن بعض العرب العاذن مع استيفاء شرط العمل وهو القياس
لانها غير مختصة وانما اعمالها الاكثر حملا على الظن لانها مثلها في جوار تنقلها على الجملة
واخرها عنه وتوسطها بين حرفيها احتمل ما على ليس لانها مثلها في قول الخليل

والجواب ان الالف في قوله تعالى لا يظلم الله شيئا ولا يظلم الله شيئا

ص وينزل ولا من السور **اظهار ان ناصبه وان عدمه** ٥
لا فان اعمل مطير او مضرا ٥ **ويعرفني كان جنما ضمرا** ٥
ش اولى نواصب الفعل ان لا تخفى صها بالفعل وشبهها في اللفظ والمعنى بما يعمل
 الضب في الارتفاع وهو ان المصدرية فلا يجوز ان دون احوالها ان تعمل في الفعل مطيرة
 ومضرة فتعمل مضرة باطراد بعد ستة احرف لام الجزا ومعنى الى او الا وحتى بمعنى الى او كي
 وفا الجواب وواو المصاحبة والعاطفة على ان لا يشبه الفعل ولا يعمل مضرة في شوك
 ذلك الاعمال الشدود وحياتي التنبيه عليه اما لام الجزا فان مع الفعل بعد ما نلته احوال
 وجوب الالفاظ ووجوب الاضمار وجواز الامرين فيجب الالفاظ مع الفعل المقرب
 بلا كونه تعالى لملا يعلم احد الاكابر ويجب الاضمار مع الفعل اذا كانت اللام قبله زائدة لتوكيد
 نفع كونه تعالى وما كان له لينظلمهم وتسمى لام الجوزة في جواز الاضمار والالفاظ مع الفعل
 الواقع محلا وذلك شوا كانت اللام للتعليل فتولد حدثا تحتش وما فعلت ذلك لتغضب
 وتنتج لام كي او للعاقبة كقوله تعالى فالنقطة الفرعون ليكون لهم عدوا وحزنا اوزايدة
 كقوله تعالى يرد الله لبيسكم فالنقطة هذه المواضع منصوب بان مضمر ولو اظهر نفي في
 امثال ذلك تحتش واما او فقد اشار الى اضمار ان بعدها بقوله ٥
ص كذلك بعد او اي يصلح في **موضعها حتى او الا ان حتى** ٥
ش يعني انه كما اصرت ان الناصبة حتما بعد لام الجزا الموكدة لئلا كان كذلك تضم حتما
 وتختج بول واذا اصلح في مكانها حتى لا يرد حتى التي بمعنى الى ولا التي بمعنى في والحاصل انه ينصب
 المضارع بالارادة الاضمار بعد ومعنى الى او الا فان كان ما قبلها مما يقتضيه شائسا
 فهي بمعنى الى والا فهي بمعنى الامثال الاولى قوله لا تنظرنه او حتى تقديره لا تنظرنه الى ان حتى
 ونحو قوله **الشامرية** ٥ ٥

ما تشبه من الصعب او اذرك المني **فما نقادنا الامال الا لصابر** ٥ ٥
ش الثاني قوله لا قلن الكافر او ينتم ندره لا قلن الكافر الا ان ينتم ونحو قوله الشاعر
وكت اذا عرفت قناة قوم ٥ **كثرت كعوبها او شقيها** ٥ **وقوله الاخر** ٥
لا حول لك او مملكة تشين ٥ **بيدي صفار طارفا وبيدا** ٥
فان قلت او المذكورة حرف عطف واقع بعد فعل فكيف نصب الفعل بعد ما باضمار ان والفعل
 في تاويل الالتم فكيف صح عطف الالتم على الفعل **قلت** صح ذلك على ما اول الفعل مثل او مصدر يعمل
 يكون مقدر فاذا قلت لا تنظرنه او حتى ولا قلن الكافر او ينتم فهو محمول على تقدير لكونه انظار
 من او حتى منه ولكونه قلم من الكافر او اسلام منه وكذا جميع ما جاء من هذا القبيل **فان قلت**
 فلم نصبوا بعدا وحتى احتاجوا الى هذا التاويل **قلت** لفرقوا بين او التي تقتضي مساواة ما قبلها
 لما بعدها في الشك فيهم وبين او التي تقتضي مخالفة ما قبلها لما بعدها وذلك انهم كثيرا ما يعطون
 الفعل المضارع على مثله باو في مقام الشك في الغلظت نارة وفي مقام الشك في الثاني مما يقتضيه اخرى
 فاذا ارادوا بيان المعنى الاول رغبوا ما بعدا وقالوا انفلك اذا اتر كحك اليوفن الرفع بان
 ما قبل او مثل ما بعدها في الشك واذا ارادوا بيان المعنى الثاني نصبوا ما بعدا وقالوا لا تنظرنه
 او حتى تحتق الوقوع او راجحه فلما احتج الى نصب ليعلم بهذا المعنى احتج له بعدا الى عامله ان
 ان يكون او لعدم اختصاصها بغير ان تكون ان مضرة واجتجحت تصحيح الاضمار الى التاويل
 المذكور واما حتى فقد اشار الى نصب الفعل بعد ما باضمار ان بقوله ٥
ص **ويعرفني هكذا اضماران** ٥ **ختم كجد حتى تشرف احزن** ٥ ٥
ويعرفني حال او مولا ٥ **به ارفع وانصب المستقبلا** ٥ ٥
ش حتى حرف غاية وتأتي في الكلام على ثلثة اصناف عاطفة واسداده وجارة والعاطفة
 تعطف بعضها على كله كقوله اكلت السمكة حتى واسمها والابتداء تدخل

والجواب ان الالف في قوله تعالى لا يظلم الله شيئا ولا يظلم الله شيئا

وانما الكلام نحو (على انما لا يراى) تقديره والجران اولى
من غير انما ح بالجر واحد منها وكان حذف ان عن الثانية
المعنى اولى

عاجلة مضمون ما غابته لشي قبلها وقد يكون اسميه **كقول الشاعر** ٥
فازالت الفلج وما وهلا بجملة حتى ما جملة استعملت
وقد تكون فعليه كقولهم شرت الابر حتى يحى البعير بحربطنه والحارة تدخل على الاسم على معنى الي
ايضا على معنى الي وقد تدخله على معنى كي ويجب حينئذ ان تضمن ان تكون مع الفعل في
تاويل مصدر مجرور بحكي ولا يجوز ان يظهر فاذا دخلت حتى على الفعل المضارع فهي
اماجارة واما البداية فان كان الفعل مستقبلا او وحكم المستقبل فيجر مجرى معنى الي
او كي والفعل بعد ما لا يزم نصب بان المصنف وذلك قوله لا تبهرن الى ان تعرب الشمس
وانتوبن كي يغفر لي وان كان الفعل بعد حتى حالا او في تقدير الحال فهي جرووف ابدا والفعل
بعد ما لا يزم الرفع لخلوة عن ناصب او جازم فالحال المحقق كقولك شرت البارحة حتى دخلها
الان ومرض فلاز حتى لا يجره ونه وساله عنه حتى لا احتاج الى سوال والحال المتدران
يكون الفعل قد وقع ويندر المحرر به ايضا بالدخول فيه فيرفع لانه حال المنبته والكل الحال
وقد تدر ايضا بالغم عليه فينصب لانه مستقبل المنبته لولا الصفة ومنه قوله تعالى
وزلزلوا حتى يقول الرسول قراه نافع بالرفع والباقون بالنصب فاما في الجواب
ووالصاحبة فتد اشار الى نصب الفعل بعد ما باضمار ان **كقول** ٥
من وعرفه اجواب في اوطلب **محصر ان** **وشره حم نصبت**
والواو كالفا ان تقدمه نوم مع **كلا من جلد او نظير الرجوع**
ش ان سبلا ونصب خبره وشره حال من فاعل نصب وبعد حال من معول هو المحذوف
المتدران ينصب الفعل مصمرا اصمدا لا رما و لا اذا كان الفعل بعد الفاعل المحاب بها في
او طلب وسواها ونحو اودعا او استفهام او عرض او تخصيص او ضم فالنحو نحو ما بيننا
والمعنى علمهم فيموتوا والامر مجرور في فازور **كقول** **الراجز** ٥

انا ق شرب عتقا فنتحا الي تسليم فنتسرحا ٥
والعنى نحو لا تطعوا فيه فيجمل والدعا كقول **الشاعر** ٥
وب وقتي فلا اعد اعز سنر الساعين **وعجز سنن** ٥ **والاستفهام كقول** **الاشعر**
ها تعرفون لبانا في فارحوا ينصى فيرند بعض الروح للجسد
والعرض نحو الانزل فتصيد خيرا **كقول** **الشاعر** ٥
يا ابن الكرام الانذروا فتبصر ما قد حدثوك **فما لا كثر سمعا** ٥
والخصيص نحو لولا اخرتني الوجل قريب فاصدق والتمني نحو باليتي كنت معتم فافوز **كقول** **الشاعر**
ماليت ام خليل واعدت موفت **ودام لي ولها عمر فتصطحا** ٥
والنصب الفعل بعد الفا مستبوقه غير في او طلب الالضورة كقول ٥
تاتر من لم لي نعيم ولحق ما يحاز فاشترجها ٥ ٥
او تقدم ترج او شرط او جزاءه وستتق على التنبية عليه ولا يجوز النصب بعد شيء من ذلك الا بلبنة
شروط الاول ان يكون النون خالصة من معنى الاشارة الثاني ان لا يكون الطلب اسم فعل ولا يلفظ الخبر
كما قد اشار اليه مما يقوله محضين ولذا لو جرد رفع ما بعد الفا في نحو ماتت الابائنا فخرنا وما نزال
تاتنا فخرنا وما قام فيا كل الاطعامه **كقول** **الشاعر** ٥
وما قام منا قام في ندبنا فينطق الابالي في اعرف ٥ ٥
وفي نحو ص اسكت وحسبك الحديث فينام الناصح واجاز الكسائي نصبا بعد الفا في حديثه
لانه في معنى اسكت فاسكت واكت بالحدث فينام الناس ٥ **الشرط الثالث**
ان يصدر النون الجراوية التنبية ولا يكون النون بعدها مبنيا على مبتدأ محذوف فلو قصد بالفا
جود العطف او بالفعل بعد ما بناوه على محذوف وجب الرفع قبل ما بناه فخرنا فخرنا ما لا يند على
ولا يوزن لهم فيعذرون اي فهم يعذرون اما اذا قصد بالفا معنى التنبية ولا ينوب

كانتك ارفع لا اطلبه
فيصيح ما في الفا اهلها
عاصم على انما فخرنا
او ما بيننا فخرنا

منذ ان ليس في العطف بعد الا الضم نحو ما نبتنا فخرنا معنى ما نبتنا فخرنا ما نبتنا
 فكيف نبتنا فلما ارادوا بيان هذا المعنى نصبوا بان مضرة على انها والفعل في تاويل
 مصدر معطوف على مصدر متاويل من الفعل المتقدم معولا لكون محذوف وتقدره
 ونحو ما نبتنا فخرنا ما يكون مثل انما نبتنا ونحو ذلك فان وروى لكن زيارة منك
 المواضع فزيارة منى وكذا ما اشبهه وجميع المضارع التي تنصب فيها المضارع باضمار ان
 بعد الفاعل تنصب فيها بذلك بعد الواو اذا قصد بها المصاحبة وذلك في نحو قوله تعالى
 ولما علم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين وقول الشاعر
 ففك ادعي وادعوان اندي لصوت ان ينادي داعيان وقول الاخر
 لانته عن خلق وتاني مثله عار عليك اذا فعلت عظيم وقول الاخر
 الم ارجاكم ويكون بيني وبينكم المودة والاخاء وقول
 وقوله تعالى بالتنازلة ولا تكذب باياتنا ونكون من المؤمنين في قرأة حمزة وحضر وقراه
 الباقيون وتكون على معنى ونحو تكون قال من الشراح الواو ينصب ما بعد ها في غير الواجب
 من حيث انصب ما بعد الفاعل وان يكون كذلك اذا لم يزد الاستراكية بين الفعل والفعل
 وارت عطف الفعل على مصدر العطف الذي قبلها كما كان في الفاعل وضمير ان وتكون الواو في
 هذا معنى مع فقط ولا تد مع هذا الذي ذكره من عاية ان لا يكون الفعل بعد الواو مبنيا على ابتدا
 محذوف لانه منى كان كل رجب رغبة ومن ثم جاز فيما بعد الواو من نحو لا تاكل السمكة ونسرت
 المبنية لانه اوجه الجزم على النسب بين الفعلين في النهي والضمير على النهي عن الجمع والرفع على
 ذلك المعنى ولكن على تقدير لانا كل السمكة وانت تشرب اللبن واما العاطف على انتم لانتم الفعل
 فذا اشار الى نصب المضارع بعدة با رجاء الاضمار بعد ما اعترضه كذا كما حرم من نحو
 عند حذف الفاعل وذكر المصيبة بعد الفاعل في جواب الترجيح في قوله

من نحو

من وقد غير النون جزا اعتمد ان تشنط الفاعل والجر قد قصد
 او بشرط جزم بقدر تعدي ارتضع ان قبل لا دون محال في وقوع
 والامر ان كان بغير الفعل فلا تنصب جوابه وجرته ابتلا
 والفعل بعد الفاعل في الرجاء نصب كصب ما الى النهي بالنسب
 وان على انتم خالص فعل عطف نصبه ان تابتا او محذوف

تشجب في جواب غير النبي اذا اخلا من الفاعل وفصل الجواب عن الفاعل لانه جواب
 شرط مضمرة عليه الطالب المذكور لقرينه من الطلب وشبهه به في احتمال الوقوع عليه
 بصلح ان يدل على الشرط ويجزم بعد الجواب بخلاف النبي فانه يقتضي تحقق عدم الوقوع
 كما يقتضي الاحباب تحقق وجوده فكلا يجزم الجواب بعد الموجب كذلك لا يجزم
 بعد النبي وانما يجزم بعد الامر ونحوه من الطلب كقولك زرني زرني قدس زرني فان زرني
 انك او قبله حاجته الى هذا التقدير بل الجواب مجزوم بالطلب لضمه معنى حرف
 الشرط وهو مشكك لان معنى الشرط لا بد له من فعل شرط ولا يجوز ان يجعل للمهي جواب
 مجزوم الا اذا كان الشرط المقدر موافقا للمطلوب فيصح ان يدل عليه وعلامة ذلك ان
 يصح المعنى بتقدير دخولان على الا نحو لادن من الاستدلال فلهذا هنا جواب مجزوم
 لان المعنى يصح بقولك ان لادن من الاستدلال بخلاف قولك لادن من الاستدلال فلهذا
 فان الجزم فيه متسع لعدم صحة المعنى بقولك ان لادن من الاستدلال فلهذا هنا جواب مجزوم
 جزم جواب النهي مطلقا وما صح له بقول الصحابي يا رسول الله لا تشرف وصلتمهم ومن
 رواية من روى من اكل من هذه الشجرة فلا تقرب ستونا يودنا يريح التوم فهو يخرج على الابدال
 من بعد النهي لا على الجواب ويساوي فعلا الامر في صحة جزم الجواب بعد تدوير الفاعل على

هذا هو الظاهر في الاصل
 وهو ان العطف في الاصل
 وهو ان العطف في الاصل
 وهو ان العطف في الاصل

من نحو

معناه من اسم فعل وغيره وان لم يشاوه في صحة المضرب مع الغافق فالنزل انزل على
وحسبكم الناس وان لم يحجزوا فانزل وحسبكم فينام الناس الا عند الكسائي
والحق الفخر الرجا التمني فجعلوا اسما صوابا ويجب قبوله لثبوته سماعا كمرارة
حضر عن عاصم اعلى الابع الاسباب اسباب السموات فاطلع الى اله موتي وقول
الراجح انشده الفراء **علي صرود الدرود ولا تمننا**

يدلنا اللمة من لما نفا **فتستخرج النسر من زفران** **وقول الشاعر**
وينصب المضارع الواقع بعد عطف على اسم غير شبيهة بالفعل كالواو في قول
للنسر عياة ونقر عيني **اراد للنسر عياة وان تقر عيني فحذف ان واو عملها ولو انتقام**
له الوزن فاشتبهت كان فيس **وكالفاء ثم واو في قول الشاعر**
لولا نوقع مغترفا رضية ما كنت اوشرا **وقول الآخر**
ان وقتلي سلكا ثم اعقله **كالنور يضرب لما عاف البقر**

وقوله تعالى او رسلا رسول في قرأة السبعة الا نفا بنصب برسلا عطفا على وجبا
والاصلا ان يرسل ولو كان المعطوف عليه وصفا شبيها بالفعل لم يحذف
الفعل المعطوف على ذلك الوصف كما قد شبه عليه **وقوله على اسم خالص اي غير**
مقصود به معنى الفعل **واحترت نذرا من نحو الطائر فيغضب زيد الذباب**
فان غضب معطوف على اسم الفاعل ولا يمكن ان ينصب لان اسم الفاعل موصول
بالفعل لان التثنية الذي يطير فيغضب زيد الذباب وقد نفع المضارع موقع
المصدر بالمعدي خير من ان تراه تديره ان تسمع بالمعدي **وقول الشاعر**
فما راعى الا يشير بشرطه وعمدي به فينا يشير بيليه

المواضع المذكورة في هذا الكتاب
منه ذلك ان يوضع نحو قوله
مع ذلك ان يوضع نحو قوله

اراد الا ان يشير وقد ينصب بان المضارع وهو قليل ضعيف وقد اشار الى حية بقوله
صن وشد حذف ان ومض في شوب **ما من فاقبل منه ما عدل روي**
ش وماروي ذلك قول **بعض العرب حذف اللص قبل ما اخذ قول**
فلم ارسلها حيا يشيه واحد ونهنت نفسي بعد ما كنت افعله
قال تسيبوه اراد بعد ما كنت ان افعله **وقول الشاعر**

عوامل الحزم

ص بلا ولام طالبا صغ حزا في الفعل هكذا لم واسما
واجزم بان ومن ومهما اي سبي ايان ابن اذما
وحينما اي وحرف اذما كان وباقي الادوات اشما
من الادوات التي تحرم بها المضارع هي اللام ولا الطيليات ولم ولما
اختمتا وان الشرطية وفي غيرها اما لام الامر فهي اللام المشدودة الداخلة على
المضارع في تمام الامر والدعاء نحو ليقنق وسقعة وليقض علينا ربك ونحو ذلك
مدلواو والمفا ولدك اجمع القواعلية فيما سوى ولو فوانذ ومنم وليطوفوا
وليتعوا نحو قولهم تعالى فليدشجوا الي وليومنواي وقوله فليتنفوا الله وليقولوا
قولا شديدا وقد تنسكن بعد ثم كقراءة ابو عمرو وغيره ثم ليقضوا انتمم ودخول هذه اللام
على مضارع الغاب والمنكلم والمخاطب النبي المنقول كثيرا كقوله تعالى ولجمل خطاياكم
وقول النبي صلى الله عليه وسلم فموا فلا صلاكم وتقولوا ليحج حاجتي وليرز علينا
ودخلها على مضارع المخاطب النبي المتفاعل قليلا استغفروا عن ذلك بصيغة
افعل ورد نحوها فقول **عليه السلام ليأخذ واصافكم وقراءة ابي**

والصواب ان لا يدخل
اللام المشدودة الداخلة
على المضارع في تمام
الامر والدعاء نحو
ليقنق وسقعة وليقض
علينا ربك ونحو ذلك
مدلواو والمفا ولدك
اجمع القواعلية فيما
سوى ولو فوانذ ومنم
وليطوفوا وليتعوا
نحو قولهم تعالى
فليدشجوا الي وليومنواي
وقوله فليتنفوا الله
وليقولوا قولا شديدا
وقد تنسكن بعد ثم
كقراءة ابو عمرو وغيره
ثم ليقضوا انتمم ودخول
هذه اللام على مضارع
الغاب والمنكلم والمخاطب
النبي المنقول كثيرا
كقوله تعالى ولجمل
خطاياكم وقول النبي
صلى الله عليه وسلم
فموا فلا صلاكم وتقولوا
ليحج حاجتي وليرز
علينا ودخلها على
مضارع المخاطب النبي
المتفاعل قليلا
استغفروا عن ذلك
بصيغة افعل ورد
نحوها فقول عليه
السلام ليأخذ واصافكم
وقراءة ابي

بيان
والحجاب

واشتر

مبدل ولا يفرحون ويجوز في الشعران تخلف وتخي جزمها بقوله
 مجرد فقد نفسك كالنفس اذا ما خفت من شيء تبالا وكقول الآخر
 فلا تشتغل من تناي ومدك والتمه يمين للخبر من نصيب
 التقدير لقد نفسك والتمه للخبر من نصيب فاما خرف قوله تعالى فلا لعبادي الذين امنوا
 بقوا الصلاة فانجزم فيه بحواب الامر باللام المقدرة والمعنى في العبادة اقيموا الصلاة
 بقوا ان قيل حمله على ذلك يستلزم ان لا يخلف احد من القول ثم عن الطاعة والواقع
 بخلاف ذلك فجوابه من وجهين **احد** ان لا يستلزم ان لا يخلف احد من القول
 احد من القول ثم عن الطاعة لان الفعل مستلزم اليهم على سبيل الاحتمال لا الي كل واحد منهم
 ونحو ان يكون التقدير في العبادة اقيموا الصلاة بينهما الكثر ثم حذو المضاق وانتم
 المضاق اليه تمامه فانضال الصمير بتدبير موافقا لقرض الشارع وهو ابتداء الجمود
الثاني لما ان لا يخلف احد من القول ثم عن الطاعة
 لكن لا يستلزم ان الواقع بخلاف ذلك يجوز ان يكون المراد بالعباد المقول لهم كل من اظهر
 الايمان ودخل في زمرة اهله بل خالص المؤمنين ونجباءهم واولئك لا يخلف احد منهم
 عن الطاعة اصلا واما الاطلاقية فهي الداخلة على المضارع في مقام النهي والدعاء
 نحو لا تخزن ولا تولدنا ونسبح فعل الحاطب والغاربية وقد يصح فعل المنكلم كقول الشاعر
 اذا ما خرجنا من دمشق فلا نقدرها ابد ما دام فيها الجرايم وكقول الآخر
 لا عرف ربنا حورا وما دعينا مرد فان على اعقاب اواره
واما ولما اختصا فينبأ المصارع وتقبلان معناه الى الضم ولا بد من تنقيح لما ان
 يكون متصلا بالحال وقد حذو وبوقد على لما كقولهم كلا وما اي ولما كذا ك

وقول آخر

وقد احتزنت بقولي ولما احتما اي احتلم من لما كجيبته نحو ولما جازنا جينا
 هو داو من لما بمعنى الاخوة عريت عليك لما فعلت اي الافعلت والمعنى ما استلذا الا
 فعكس فان الذي تدخل على المنارع ونجزمه هي لما النافية لا غير وانما عملت هي واخوانها
 ربحتم لانها اخضت بالمضارع ودخلت عليه لمعان لانكون لانهما فاما استعملت ان تعمل
 فيه العمل الخاص بالعمل وهو **انما** الشرطية هي التي تقتضي في الاستقبال اعلتو
 جملة على جملة تسمى الاولى منها شرطا والثانية خبرا ومرجعها ان يكونا فعلتين ونحو ذلك في
 الشرط فان كانا مضارعين حرمتها لانهما متضمنتا فعلت بينهما وذلك نحو ان تم زيدا عمرا
 فتتاربي ان في ذلك الادات التي في معانيها وهي من وما ومهما واي ومتى واين واين
 واذما وحيثما واي كقوله تعالى من عمل ستوا حربة وما نفلوا من خير يعلمه الله ومما نانا
 به من امة للسخرى بها فما تخزلكم بمؤمنين واباما تدعون انتم الكاسية وكقول
 الشاعر ولكن متى تسترند القوم ارسيد **وقول**
 ايان نومك تامر غيرنا واذالم تدرى الامر منام تزل حذرا **وقول**
 صعدة مائة في جابر اما الرخ تيملها تمل **وقول**
 وانك اذا ما تاب ما انت امره تلف من اياه تاملها **وقول**
 حيثما تشتم يتدبر لك الله مخا حاي عامر الارمان **وقول**
 خليل اي تاني في تاني انا غير ما يرضك لا يحا **وقول**
 وعند المؤمنين ان اذ في اذا ما استلوب الدلالة على معناه الاصيل مستعمل مع ما المرادة حونا
 بمعنى الشرطية وما سوي اذ ما من الادات المذكورة فاشتمالها معنى ان معجولة لفعل
 الشرط او الاستدلال غير ما كان منها التتم زمان او مكان كقوله واي وكيف ذلك هو ابد

في موضع منصوب بفعل الشرط على الظرفية وما كان منها استماعا في ذلك كمن وثا ومما
هو في موضع رفع بالابتداء ان كان فعل الشرط مستعجلا عند العمل في ضمير كما في نحو من
يلين اكرهه وما ثامره افعله والاف في موضع منصوب بفعل الشرط لفظا كما في نحو من تصر
اصري وبها تضع اصنع او محلا كما في نحو من تمر امره وقد ينصب بما يفعله فعل الشرط نحو ان تصر
بضميرك ولما فرغ من ذكر الجواز اخذ في الكلام على احكام الشرط والخرافات
صن فعلين يقتضين شرط قدما **ينلو الجزا وحوانا وبنما**
وما ضين او مضارعين **تلفها او مستخالفين**
وبعد ماضٍ بفعل الجزا حسن **ورفعه بعد مضارع وهن**
واقرب سا حما حوا بالوجهل **شرط الان وغيرهما لم يجعل**
وتختلف ألفا اذا المتأجاه **كان بخدا والنا كفاه**
ش كل زاد وان الشرط المذكورة ينتضى جملة تسمى الاولي منها شرطا والثانية جزا
وهو ايضا وحق الحاشية ان يكونا فعلين ويجب ذلك في الشرط دون الجزا فقد يكون
جملة فعلية تارة واسمية تارة كما سقت عليه واذا كان الشرط والجزا فعلين جاز ان يكون
فعلان ماضعين وهو الاصل وهو ان يكونا ماضيين لفظا وان يكون الشرط ماضيا
والجزا مضارعا وان يكون الشرط مضارعا والجزا ماضيا فالاول نحو وان تبدوا ما في
انفسكم او تخفوه بحاسبتكم به الله والثاني نحو وان علمت عدنا والثالث نحو من كان
يريد الحياة الدنيا وزينتها نوف اليهم اعمالهم فيها والرابع نحو قول الشاعر
من كادى سوسكنت منه كالشجي بمرحلة والوريل **وقول**
ان تصرونا وصلنا ثم وان نصلوا ملائم انفس الاعداء هابا

والله

واكثر المحو ينحصر في هذا النوع بالضرورة وليس يصح ما رواه البخاري من قول النبي صلى
الله عليه وسلم من يم ليلة القدر ما مانا واحلنا يا عقره ما تقدم من ذنبه **وقول عائشة رضي**
الله عنها ان ابان رجل السيف مني ثم مناهك او ما كان ماضيا لفظا من شرط او جواب فهو نحو
تدبروا واما المضارع فان كان شرطا وجب له لفظا وكذا ان كان جوابا والشرط مضارع وان
كان الجواب مضارعا والشرط ماضيا فالجزم بخار والرفع كغيره كقول زهير
وان اتاه خليل يوم مسلة **يقول لا غاب مالي ولا حرم**
ورفعه سيبويه على تقدير تعلقه وكور الجواب محذوف وعند ابى العباس على تقدير التا وقد
يجوز ان يكون مرفوعا والشرط مضارع واليه الاشارة بقوله ورفعه بعد مضارع **وهو ذلك نحو قول**
يا ارفع بزحابتنا ارفع **اذا كان يصح اخذ بضمير** **وقول الاخر**
تقلت تحمل فوق طوق **اسم مطبقة من انما لا يضرها**
وقرأ طلحة بن سليمان **انما ذكر كرم الموت** واعلم ان الجواب متى صح ان يجعل شرطا وذلك
اذا كان ماضيا متصرفا مجردا عن قيد وغيرها او مضارعا مجردا او متصرفا لا اولم والاكث
خلوة من الفاعل وجوز اقتراها فان كان مضارعا رفع وذلك نحو قوله تعالى ان كان
فميصه قد من قبل فصدقت **وقوله تعالى ومن جابا السية قلبت وجوههم في النار**
وقوله تعالى فمن يوم يره فلا يخاف يخشا ولا رهنا متى لم يصح ان يجعل الجواب
شرطا وذلك اذا كان جملة اسمية او فعلية طلبية او فعلا غير متصرف او متصرفا بالسنن
او سوف او قد او متفيا بما اول وان فانه يجب ان يقر انه بالغا نحو ان كنتم في ريب
من المعجث فانا حللناكم وان كنتم تخشون الله فاتبعوني وان ترف انا فل منكم ما لا اولد
فعتني واني ان سوتني خير من جئت ان يشرق قد سرف اخ له من قبل

الشاعر

انها

يصلح

ان

في قوله تعالى فان الله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم
والصراط المستقيم هو الدين الذي لا يورث الكفر واليه
يرجع كل امرئ الى ربه يومئذ لا يفلح الا من اتى الله
بالحق والصدق والعدل والبر والنجاة
والصراط المستقيم هو الدين الذي لا يورث الكفر
والله اعلم بالصواب

والواقع بعد الاستفهام واذا وقع مضارع بعد الفاء والواو بين شرط وجزا جازمه

بالعطف على فعل الشرط ونصبه باضمار ان قال سيبويه وسالت الخليل عن

قوله ان تأتي فحدثني حدثك وان تأتي فحدثني حدثك فقال هذا نحو ان تجزم

الوجه ومن شواهد النصب قول الشاعر ومن يقرب منا ويخضع نووه

ولا تحس ظلماتا قام ولاهضما **ص والشرط يعني عن جواب قد علم والعلم قد ياتي ان**

المعنى فهم اذا تقدم على الشرط ما هو الجواب في المعنى اعني ذلك عن كافي نحو

فعله لذا ان فعلت واذا لم يتقدم على الشرط ما هو الجواب في المعنى لا يد

من ذلك الا اذا دل عليه دليل فانه حينئذ يسوغ حذفه كافي قوله تعالى

وان كان لير عليك اعراضهم فان استطعت ان تبغي نفقا في الارض او سما

في السماقاتهم **يا ايها المتمتع** فافعل وفي قوله تعالى فمن لم يسمعوا فاعصوا

تمت ذهب نفسك عليه حسن خذفت للدلالة فلا تذهب نفسك عليهم حسرات

او تمتد كمن هده الله تعالى منها عليه بقوله تعالى فان الله يقبل من يشا

ويمادي من يشا واذا دل على فعل الشرط دليل فحذفه بدون ان قليل

وحذفه معها كمن حذفه بدون ان قول الشاعر فطلقها فقلت لها

بكفو والايعل مفر من الحسام ارادوا الاطلقها بغير مفر من الحسام ومثله

قول الآخر متي تاخذوا فاسر ابطنه عامر ولا يبع الا في الصفاد

يزيد اراد متي تتفقوا توخذ ومن حذف الشرط مع ان قوله تعالى فلم

تقلوهم تقدرون ان فتخرم بقله فلم تقلوهم انتم ولكن الله قلهم وقوله

تعالى فانه هو الولي تقدرون ان ارادوا اوليا بحق فانه هو الولي بالحق

في قوله تعالى فان الله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم
والصراط المستقيم هو الدين الذي لا يورث الكفر واليه
يرجع كل امرئ الى ربه يومئذ لا يفلح الا من اتى الله
بالحق والصدق والعدل والبر والنجاة
والصراط المستقيم هو الدين الذي لا يورث الكفر
والله اعلم بالصواب

الفاء

الامحار

الواقع

والواقع بعد الاستفهام واذا وقع مضارع بعد الفاء والواو بين شرط وجزا جازمه

بالعطف على فعل الشرط ونصبه باضمار ان قال سيبويه وسالت الخليل عن

قوله ان تأتي فحدثني حدثك وان تأتي فحدثني حدثك فقال هذا نحو ان تجزم

الوجه ومن شواهد النصب قول الشاعر ومن يقرب منا ويخضع نووه

ولا تحس ظلماتا قام ولاهضما **ص والشرط يعني عن جواب قد علم والعلم قد ياتي ان**

المعنى فهم اذا تقدم على الشرط ما هو الجواب في المعنى اعني ذلك عن كافي نحو

فعله لذا ان فعلت واذا لم يتقدم على الشرط ما هو الجواب في المعنى لا يد

من ذلك الا اذا دل عليه دليل فانه حينئذ يسوغ حذفه كافي قوله تعالى

وان كان لير عليك اعراضهم فان استطعت ان تبغي نفقا في الارض او سما

في السماقاتهم **يا ايها المتمتع** فافعل وفي قوله تعالى فمن لم يسمعوا فاعصوا

تمت ذهب نفسك عليه حسن خذفت للدلالة فلا تذهب نفسك عليهم حسرات

او تمتد كمن هده الله تعالى منها عليه بقوله تعالى فان الله يقبل من يشا

ويمادي من يشا واذا دل على فعل الشرط دليل فحذفه بدون ان قليل

وحذفه معها كمن حذفه بدون ان قول الشاعر فطلقها فقلت لها

بكفو والايعل مفر من الحسام ارادوا الاطلقها بغير مفر من الحسام ومثله

قول الآخر متي تاخذوا فاسر ابطنه عامر ولا يبع الا في الصفاد

يزيد اراد متي تتفقوا توخذ ومن حذف الشرط مع ان قوله تعالى فلم

تقلوهم تقدرون ان فتخرم بقله فلم تقلوهم انتم ولكن الله قلهم وقوله

تعالى فانه هو الولي تقدرون ان ارادوا اوليا بحق فانه هو الولي بالحق

لا ولي سواه وقوله تعالى اعبادي الذين اسوان ارضي واسعه فاياي فاعبدون
اص له فان لم يات ان تخلصوا العباد في ارض فاياي فغيرها اعبدون وقد تحذرو
الشرط والحزب وكتبه بان كقولاه ٥

قالت بنات العم يا سليمان وان كان فقيرا معدا قالت وان ٥
اي قالت وان كان فقيرا معدا رضيت به ٥

ص واخذوا ولدي اجتماع وشرط قسم جواب ما اخرجت هو ملزم
وان توالي او قبل ذو خبر فالشرط مطلقا بلا حذر
وزم ما رجع بعد قسم شرط بلا ذي خبر مقدم

ش القسم مثل الشرط في احتياجه الي جواب الا ان جواب القسم موكدا بان واللام او
متبع وجواب الشرط مترون بالفا او محزوم فاذا اجتمع الشرط والقسم كقولك جواب احدهما
عن جواب الاخر فان استقدم الشرط والقسم ما احتاج الي خبره التي بجواب السابق منها
عن جواب صاحبه فيقال في تقدم الشرط ان يتم واسم ان يتم واسم فلز قوم وفي تقدم القسم
واسم ان يتم لاقوم واسم ان يتم ما قوم وان تقدم الشرط والقسم ما احتاج الي خبره
رجح اعتبار الشرط على اعتبار القسم تاخر او تقدم فيقال زيد واسم ان يتم بكرمك بالجزم
لا غير وزم ما رجع اعتبار الشرط على القسم السابق وان لم يتقدم عليه خبره عن كقول الشاعر
لئن شئت بنا في عبيدك لان تلغنا عن دما القوم تنقل وقول الاخر

اين كان ما حدثت اليوم صا ذاه اصم في نهار القبر للشمس يا يا
واركبه حمارين شرح وفروة واعز من الخانام صوري شماليا

٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

٥ ٥ فصل لونه ٥ ٥

ص لو حرف شرط في مضي ونقل ايلاوها مستقبلا لكن قبله
وهو في الاختصاص بالفعل كان لكن لو ان بها قد يقرب

وان مضارع تلاها صرنا الي المضي نحو لو اني كفا
ش لوق الكلام على صين مصدرية وشرطية فالمصدرية هي التي يصلح في
موضعها ان واكثر ما تقع بعد و او ما في معناها كقوله تعالى لو بود احدكم لو نعم
الغنى فذوقه فذكرها **واما** الشرطية هي المتعلقة في الماضي كما ان المتعلقة

اي و في مضمون كذا
اي و في مضمون كذا

في المستقبل ومن ضرورة كونها لولم يتعلق في الماضي ان يكون شرطها متبعا للوقوع
لانه لو كان ثابتا كان اجواب كذلك ولم يكن يتعلق في الين بل اجاب لاجاب لكن
لولم يتعلق لاجاب فلا بد من كون شرطها مستقيا واما جوابها فان كان متساويا
للشرط في العموم كما في قولك لو كانت الشمس طالعة كان النهار موجودا فلا بد من استقائه
ايضا وان كان اعم من الشرط كما في قولك لو كانت الشمس طالعة كان الضوء موجودا فلا
بد من استقائه الفدر المتساوي بينه للشرط ولذلك استمع من المخولين بقولهم لو جرد يد
على استساع الشيء لاستساع غيره اي تدل على استساع اجواب لاستساع الشرط ولا يردون
انما تدل على استساع الجواب مطلقا للتحقق في نحو لو تزود العبد سؤل به لا عطاءه وانما
يردون انما تدل على استساع المتساوي من جوابها للشرط والاولي ان يقال لو حرف
شرط ينتضي نفي ما يلزم من ثبوته ثبوت غيره فينبه على انها ينتضي لزوم شيء لشي
وكون الملزوم مستقيا ولا ينعرض للنفي اللازم مطلقا ولا لتبوته لانه غير لازم من معانها
وذهب بعض المخولين الي ان كما تكون الشرط في الماضي كما ان تكون الشرط في المستقبل واليه

الاشارة بقوله ونقل الاوهام مستقبلا لكن قبلاي ونقل الال لوفلا مستقبلا البعض
وما كان من حقاها ان يلما ذلك الكز ورد به السماع فوجد قولهم وعندي ان لولا
تكون لغير الشرط في الماضي وما تمسكوا به من نحو قولهم تعالي ولحشر الذين لو تركوا من
خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم وقول الشاعر ٥٥

٥ ولوان ليل الاخيلة سلمت على ودوني جندل وصناع ٥
٥ سلمت تسليم اللسان او وفا اليها صدا من جانب الصراخ ٥

لا حجة فيه لجهة جملة على المضي ولو مثل ان في ان شرطها لا يكون الافلا وقد شذ عنه
سببوه كونه مبتدأ لولفان وان وصلتها محمولان حتى لا لا يستك وشبه
شذوذ ذلك بانتصاب غدوة بعد ان جعل ان بعد لوف في موضع رفع بالابتداء وان
كانت لا تدخل على مبتدأ غيرها كما ان غدوة بعد لان تنصب وان كانا غيرهما بعد ما
يجب جره ومنهم من حمل ان بعد لوف على انما فاعل لنت مضمرا كما ضم بعد المصدرية
في قولهم لا اعد ذلك ما ان في السامح وهو قريب في القياس مما ذهب اليه شيبويه

قَالَ قُلْتُ فما يصح بقوله الشاعر ٥
او غير الما خلق في شرق ٥ كفت كالعضان بالما اعتصاري ٥

قُلْتُ قد خرج ابو جلي على ان تذييع لوشرف غير الملحظ هو شرف ومنه
شرف جملة اسمية مفسرة للفعل المضمرا واسم من هذا التخيخ عذري ان يحمل البيت
على انصار كان الشائبة وتحمل الجملة المذكورة بعد لوف خيرا لها كما فعل مثله في
قوله ٥ فلانفتن ليلي شبيها ونعم الرمحسري ان خيران بعد لولا يكون
الافلا وسواطل نحو قولهم تعالي ولوان ما في الارض من شجرة اقلام ونحو

الاقية

ونحو قول الشاعر ٥ ولوان ما التيت بي معلق يعود تمام مانا وودودها وقول
٥ ولوان خيرا فابت الموت فاته اخوا حوب فوق الفاح العدوان ٥

وكان للتعليق في الماضي غدا دخولها على الفعل الماضي وهو سني فلذلك اذا دخلت
على المضارع لم يخل فيه شيئا ووجد ان يكون بدخولها مصره فالي المضي كافي
قوله تعالي لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم وقول الشاعر ٥ ٥ ٥
لو يطيعون كما سمعت حديثها حر والعزة ركعا ونحوها

ولو لا يكون جواب لولا الافلا ما ضيا او مضارع اعجز وما يلزم ولما حملوا من اللام ان
كان متبعا نحو ولو علم الله فيهم خيرا لاسمهم ولو اسمهم لتولوهم معرضون ٥
ومخلوة منها قولهم تعالي ولحشر الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم
وان كان متبعا يلزم استغنى اللام وان كان متبعا بما حاز كحافيا والمملوءة منها الا
ان الخلوقة منها اجود وبذلك نزل القرآن كقوله تعالي ولو شاربكم ما فعلوه وقد
استغنى عن جواب لو لغرضه كما استغنى عن جواب ان فمن ذلك قوله تعالي

واوان قرانا سيرت به الحمال او وطعت به الارض او كلم به الموتي بله الامر جميعا
وقوله فان يقبل من احد من مل الارض ذهابا ولو افندي به ونذر حذو شرط وجوابها
وقول الشاعر ٥ ان يكن ظنك الدلال فلو في التسنين الخوالي ٥

قال ابو الحسن الاخفش اراد فلو كان في سالف الدهر كان كذا وكذا ٥

٥ اما اولوا ولوما ٥
ص اما كما بل من شئ كفا لئلوتلوما وجوبا لفا ٥
كحذو ذي الفاعل في نثر اذا لم يك قول معها فذبتا ٥

سالف الدهر

٥ ٥

ش اما حرف تفصيل مؤن مما يمكن من شئ لانه قام مقام حرف شرط وفعل شرط
 ولا بد بعد من ذكر جملة في جواب له ولا بد فيها من ذكر النافى ضرورة كقولهم
ه اما القتال لا قتال للديكيم ولكن شرا في عرض المواكب
 او في دور نحو ما خرج البخاري من قولهم صلى الله عليه وسلم اما بعد ما الرجال
 بشرط شرط وطالبست في كتاب الله او فيما حذف منه القول واقم حكاية متناهية
 كقوله تعالى وما الذين استودت وجوههم الا كرم اي يقال لهم الكرم
 وما سوى ذلك فذكر النافى ما فيه لازم نحو اما زيد فقيام والاصلا ان
 يقال اما زيد قائم فتجعل النافى في صدر الجواب كما مع غير ما من ادوات الشروط
 ولكن خولف هذا الاصل مع اما و اما في راس فوجه لكونه في صورة معطوف بلا معطوف عليه
 فنقلوا بين اما والناج من الجواب والى الاشارة بقوله وقال تلوتلوا ما فان
 كان اجواب شرطيا فصلا بحملة الشرط كقوله تعالى فاما ان كان من المقترين فرح
 ورحان حبه نعم التقديم مما يمكن من شئ فان كان الموقوف من المقترين فخر او روح
 ورحان ووجه نعم ثم قدم الشرط على النافى فان حذف الثانية منهما حمل على اكثر
 المحذوفين نظار وان كان جواب اما غير شرطي فصل مبتدأ نحو اما زيد قيام او خبر
 نحو اما قام فزيد او معمول فعل او شبهه او معمول مستتر به نحو اما زيد فاصرب
 واما عرا فاعرض عنه ولا يفصل بين اما والناج لان اما قام مقام حرف شرط
 وفعل شرط فلو وليها فعل لتوهم انه فعل الشرط ولم يعلم بقيامه مقامه واذا وليها
 اسم بعد النافى في ذلك تنبيه على ما فصل من كون ما وليها معا بعد جوابا
ص لولا لولا ما يلزم ان لا يتداه اذا استعابا بوجود عندا

كحذف

فيها

ونهما التخصيص مرهلا الا الاذاولينها فعلا
 وقد يلزم اسم فعل مضمير علوا وبظاهر موحدا
ش اللولا ولو ما استعمالان احدهما يدلان فيه على استناع شئ لثبوت
 غيره وهذا اراد بقوله اذا استعابا بوجود عند اي اذا عمدا وربط استناع
 شئ بوجود غيره ولازم بينهما وبين مقتضيان حينئذ مبتدأ ملتبس ما حذف خبره وجا
 في الغالب وجوبا مصدر استعابا صا او مضارع مجزوم يعلم فان كان الماضي مبتدئا
 فترن باللام غالبا وان كان منقيا مجزومها غالبا واذا ادل على الجواب دليل جار حذفه
 كقوله تعالى ولولا فضل الله عليكم ورحمته وازالة نوابك حلتم والاستعمال الاخر
 يدلان فيه على التخصيص ويختصان بالافعال كقوله تعالى لولا انزل علينا الملائكة
 لو ما تاتيها بالملائكة ويشار كما في التخصيص والاختصاص هلا والاولا وقد
 تل حرف التخصيص اسم فاعل فيه فعل موحده لا زيد اصريت او مضمير كقول الشاعر
 الان بعد كالحق تلحوتني هلا التقدّم والقلوب الصحاخ
 اي هلا كان التقدّم بالمحى اذا القلوب صحاخ وهو الاخر
 ما نيت بعد الله في القلم موتقا فلا استعبد اذ الحيانه والقدرة
 اي فلا استرت سعيدا وقولا الاخر
 تغدون عقر البيت انضرا بجدكم بنو صوطري لولا الكمي القنعا
 اي لا تغدون عقر الكمي او قتله تحذف مع الفعل المضار واقام المضار اليه
 مقامه وقد نفع بعد حرف التخصيص مبتدأ وخبر فقدر المضمير كان المشايع كقوله
 وبنت ايل ارسلت بشعاغية الي فملا نفس ايل وشيخها

بالضم

الشاعر

اي فلاك ان الامر والشان نفس ليل شفيها ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الاجبار بالذي والالف واللام

ص ما قبله خبر عنه بالذي خبره عن الذي مبتدا قبل اشتقاقه
وما ستواهما فوسطه صلة • عاد ما خلو يعطى النكبة
نحو الذي ضربته زيد فدا • ضربت زيدا كان وادرا بالاختصاص

واللذين واللذين والتي • اخر مرعا وفاق المنبت

ش الخبر عنه في هذا الباب هو المفعول في اخر الجملة خبرا عن الموصول مبتدا قالبا
في قولهم الاخبار بالذي بالسببية لا بالعدلية لدخولها على الخبر عنه حقيقة فاذا
قلت اخبر عن زيد من قولك زيد منطلق فالمعنى اخبر عن مسمى زيد بوساطة الخبر عنه
بعد اضماعه بالذي موصولا بالجملة وجعل لفظ زيد خبرا وذلك يقال في الجواب
الذي هو منطلق زيد وكثيرا ما يصر الى هذه الاخبار لفصد الاختصاص او تقوي
الحكم او تسوي السماع او اجابة المفض فاذا اردت ان يحذف اسم في الجملة اخبرته الى
الحرف وان كان ضمير متصل افضلته وصيرت ما عداه صلة للذي او شبهه واضعا
كان الموحض ضمير مطابقا عيدا على الموصول بخلاف الموحض فيما كان له من الاعراب
فان كان مفعولا له او ظرفا مستقرا قرن الضمير باللام او في قولهم في الاخبار عن
زيد من نحو ضربت زيدا الذي ضربته زيد وعز لنا الذي ضرب زيدا انا فتأتي
بالموصول مبتدا وتوخر ما تزيد الاخبار عنه ويجعل خبرا عن الموصول
ويجعل خبرا عن الموصول ويجعل ما بينهما صلة فيما ضمير طاقون
للموصول موصوع في كان الاتم الموحض العبر عنه في النظم يعطى النكبة

اي

اي الذي كان به تكمل الكلام قبل تركيب الاجبار وتقول في الاخبار عن رغبة
من نحو حدث رغبة فيل الذي حدث له رغبة فيل وعن يوم الجمعة من نحو صمت
يوم الجمعة الذي صمت فيه يوم الجمعة فتعمل فيها كما فعلت فيما قبل ثم تقرن
ضمير ما كان مفعولا له باللام وضمير ما كان طرفا في لان الضمير يرد معها
الاشياء الاصولها اذ لم يفوقه الاسما الظاهرة ولم تتضمن ما تضمنته واذا كان
الخبر عنه في هذا الباب متنا وجموعا على حدة او موشا على الموصول على وفقه
لوجوب مطابقة مبتدا خبره تقول في الاخبار عن الزيد من نحو بلغ الزيدان
العمري رسالة اللذان بلغ العريف رسالة الزيدان وعن العمري الذي بلغهم الزيدان
رسالة العمرون وعن الرسالة الذي بلغهم الزيدان العمري رسالة واذا قدرتم هذا فاعلم
ان ليس كل اسم مجوز ان يحذف عنه بل لا يصح الاخبار عن اسم في الكلام الا شريطة وطوليه
على الرقة منها نقول

**ص قول تاخير وتعريف لما • اخبر عنها قد حتما •
• كذا القى عنه باحني او • بمضمير شرط فراع مارعوا**

ش لا يسطر **الاول** جواز التاخير فلا يخبر عن اسم بلزم صدر الكلام كضمير الشان
واسم الاستقوام لاشباع تاخير ما التزم به العرب تقدمه ووجوب تاخير الخبر في هذا
الباب **الثاني** جواز تعريفه فلا يخبر عن الحال والمتميز لانها ملازمان للتكرير فلا
يصح حمل المصمر كما هنا لانه ملازم للتعريف **الثالث** جواز الاستغناء عنه باحني
فلا يخبر عن ضمير عاد الى اسم كالهائز نحو زيد ضربته ونحو زيد ضرب غلامه لانه لا يخبر

عنها خلفها مثلها في العود إلى ما كانت تعود إليه فيلزم إمامنا الوصول بلا عايد
 واما عود ضمير واحد إلى شين وكلاهما حال ولو كان الصمير عايد إلى اسم من جملة
 اخري جاز الاخبار عنه كقولك في الاخبار عن الها من لينة في نحو جاز زيد الذي لينة هو
الرابع جواز الاستغناء عن ضمير فلا خبر عن موصوف دون صفة ولا عن مصدر
 عامل دون معموله ولا عن مضاف دون مضاف اليه فلا خبر عن عمرو وحده من نحو
 سر ابارد عمرو من عمرو والكريم بل مع صفة نحو الذي سر ابارد عمرو من عمرو
 الكريم ولا عن القرب وحده بل مع معموله نحو الذي سر ابارد عمرو من عمرو والكريم ولا عن
 الاب وحده بل مع المضاف اليه نحو الذي سره قري من عمرو والكريم ابو زيد **الخامس**
 جواز اشتغال الامر فوعا فلا خبر عن ما لازم الظرفية كعند والى وذات مرة
السادس جواز وروده مشتقا فلا نحو نحو واحد ويار وعزيب للملاحج عمال
 في الاشتغال ثم التقي **السابع** ان يكون بعض ما يوصف من جملة او جملتين في حكم
 واحد فلا خبر عن اسم في جملة طليية ولا في احد جملتين مشتقتين ليس في
 الاخرى منهما ضمير فلا الاسم ولا يبرز اجابتين عطف بالغا واما خبر عنه اذا كان خلا وذلك
 في خبر عن الاسم اذا كان من جملة واحدة خبرية كما مر او من احد جملتين مشتقتين
 كالشرط والجزاخوان قام زيد قام عمرو **تقولا** في الاخبار عن زيد الذي
 ان قام قام عمرو وزيد وعمر والي ان قام زيد قام عمرو وخبر عن الاسم ايضا
 اذا كان من احد جملتين مشتقتين اذا كان في الاخرى منهما ضمير الاسم
 او كان سندا عطف بالغا فالاول **كالمستزاع** فيه
 من نحو صرني وصرته زيد ونحو اكرمني واكرمته عمرو **تقولا** في الاخبار

عن

في الاخبار عن زيد الذي

عن

عن زيد الذي صرني وصرته زيد وعمر والي اكرمني واكرمته عمرو
والثاني كاحد المرفوعين من نحو بطير الذباب فيغضب زيد **تقولا**
 في الاخبار عن الذباب الذي يطير فيغضب زيد الذباب وعمر زيد الذي يطير
 الذباب فيغضب زيد ويكف ضمير واحد في الجملتين الموصولين به لان
 ما في القام من معنى السببية نزلها منزلة الشرط والجزا في ذلك جواز تقولا
 الذي ان يطير فيغضب زيد الذباب ولو كان العطف بالواو امتنع
 الاخبار الا ان ذكر الضمير لا يجوز الذي يطير ويغضب زيد الذباب
 لان الواو للترتيب وليس فيها معنى السببية كالفا فلا تقطع على الصلة
 ما لا يصلح ان تكون صلة فلا تقطع على الصلة جملة خالصة من ضمير الموصول
 بل جملة مشتملة عليه نحو الذي يطير ويغضب منه زيد الذباب **هـ**
ص واخرها هنا بال عن بعض ما يكون فيه الفعل **فقدن ما**
 ان صح موضوع صلة منه لال كضوع واق من وق والله البطل
هـ وان بكر ما يفصله **هـ** صير غيرها بين وانفصله
ش اذا اريد الاخبار عن اسم وكان من جملة اسمية تغين
 الاخبار عنه بالذي او اخذ فروعها فان كان من جملة فعلية جاز
 الاخبار عنه بذلك وبلا لاف واللام ايضا هذا ان صح ان يبنى من الفعل
 صفة توصل بها الالف واللام وذلك اذا كان الفعل مضرا مشتقا فلا
 نحو الالف واللام عن معوا نحو جمع وبنس وما زال وما انفك بل عن
 معوا نحو وفي من قولك وفي والله البطل **تقولا** في

الاحزاب عن **الفاعل** الواقي **البطل** الله وعن **المفعول** الواقعة **الله** البطل
 وكان تحذف الها ولا تزق في الاخبار بين الذي والالف واللام الا في
 وجوب رد الفعل مع الالف واللام الى لفظ الهم الفاعل والمفعول لا يستناع
 وصلها غير الصفة الا فيما لا اعداد به ثم صلة الالف واللام
 ان رفعت ظاهرا مخفي معه بمنزلة الفعل وان رفعت مضمر فان
 كان للالف واللام وجب اشتراكه وان كان لغير الالف واللام وجب
 بروزه لما عرفت ان الصفة متى جرت على غير زجر له استنعان
 رفع ضمير مستتر بخلاف الفعل تقول في الاخبار عن التام نحو قلت من
 الزيد بن ابي العرين رسالة المبلغ من الزيد بن ابي العرين رسالة
 انا وعن الزيد بن المبلغ انا رسالة العرين رسالة الزيدان وعن
 العرين المبلغ انا من الزيد بن اليم رسالة العرون وعن الرسالة
 المسماة انا من الزيد بن ابي العرين رسالة فتان ضمير الرفع في
 المثال الاول مستتر لانه ضمير الالف واللام فلهما رافعة جار
 على من هوله وفي الامثلة الاخرى بارز الالف واللام فلهما رافعة جار
 روزه لان رافعة جار على غير ما هوله لانه جار على الالف واللام وهو في
 المعنى المحبذ عنه ولا فرق في ذلك بين ضمير الحاضر وضمير الغاب تقول
 في الاخبار بالالف واللام عن الضمير في ضرب حارته من قولنا
 زيد ضرب جار يته زيد الضارب جار يته هو وعن الجارته زيد
 الضارب جار يته

من العدد

بلغ

العدد

ص ثلثة بالنقل للعشرة في عد واحد مذكوره
في الضمير والميم اجره جميعا لفظا وله ولا
ش يستعمل العدد من ثلثة العشرة الى اثنان كان واحدا المعدود مذكورا وتبر كما ان كان
 موقفا نحو عندي ثلثة من العبيد وثلاث من الاما وكان جز من الاعداد ان يستعمل بالنا سلقا لان
 استعمالها جرح والجمع غالب عليها التانيث ولكن ارادوا التبريق بين الذكر والمؤنث في واحد الذكر
 لكونه اصلا ما يتابع الفاعل وبعد المؤنث بغير التانيث ثم التبريق لهذا العدد ان كان الهم جنس
 كالميم او ام جمع كقول جز من نحو ثلاث من الغنم وقد جازى اليه العدد نحو ثلاث ذود وتسعة رهط
 وان كان غير ذلك اضيف العدد اليه نحو ما لم يكن مائة فان اهل جمع الميم على مثال اوله حتى جمع كثره
 نحو ثلثة ذرهم وجمس حوزا وان لم يهلج في الغالب جمع فله نحو ثلثة لاجل وجمس اتم وقد عناه
 جمع كثره كقولهم عيال والمطلقان تنصرفان ثلثة في جمع نحو الاقران ان كان الميم مائة اقر
 في الاعداد عينا لثقلها التانيث والاصحاح الى ميم مائة وثلاث مائة وقد يقال ثلاث ميم مائة
 ثلاث ميم مائة في عوارض وحل عن وجوه الالهام

وقد يصح هذا العدد نحو قولهم خمسة انا واثنا عشر كذا في غير الميم الواحد والاثان
 استعمالا تارة الميم وتثنية الاق الصيغة كقولهم طرف عجز يرميه ثلثة ثلثة
 وادعرت ان ميم العدد المذكور على صير ميم ووزن ومضاف اليه فاعلم ان الميم المضاف اليه
 ان يكون اسما او صفة فان كان اسما فاعتبار التذكير فيه والتانيث في الغالب بلغة الامم مام
 يتصل الاكلام بقوى المعنى في ثلثة الميم والارد بالاول في ثلثة والتانيث
 رجال اعتبار اللفظ ولو اتصل الاكلام ما تفوق المعنى جاز اعتبار اللفظ واعتبار المعنى في قولهم

17

يدرك

فكان يعنى دون مركب انى ثلاث شحوص كاعيان ومنصرتا ٥ وقوله
وان كلابا منه عشر ابطان وان بركي من فبالها العشر ٥
وقيل المعنى وان لم يكن في الكلام ما يقويه كقولهم ثلثة نفس والعشر مؤنثة ولكن كثر استعمالها
مراد بها انسان فحذف عدد هاء بالنا قال الشاعر ٥
ثلاثة نفس وثلاث دود لغز جاز الزمان على عيالى ٥

وجي مؤنثان روية قال ثلاث النفس واستوفى التامرعاة اللفظ وان كان المبرز صفة فاعتبار
التذكير فيه والثابت بلنظام صوفى التوكيد لا لفظها ففعال ثلثة رجعات اذا قصد رجال
وثلاثة دواب اذا قصد ذكور لان الدابة صفة في الاصل فالاعتبار بموصوفها ومن ذلك قول
تعالى من جبال الحنطة فله عشر اشكال المعنى فاعز حشوات امثالها واما المبرز المذكور من
فاعتبار التذكير فيه والثابت باللفظ ما لم ينصل بينهما وبين العدد صفة دالة على المعنى تقول
عدي ثلاث من البقر وثلاثة من الخيول لان في البقر اثنان الذكر والثابت فلينصل
المبرز بصفة دالة على المعنى وجب اعتبار نحو عدي ثلثة ذكور من البقر ولا اثر للوصف

المناخر نحو ثلاث من البقر ذكره ٥ ٥ ٥
ص وياه والالين للفراد صفة ومائة باجمع من اقدر دوف
ش تضاف المائة للمعدود بهما من نحو مائة دينار والذمهم وقد تضاف المائة الى
جميع كقراءة حمزة والكنابي ولينوا في كمهم ثلاث مائة سنين واليه الاشارة بقوله ومائة
ما جمع من اقدر دوف وقد مثل تسمية الاله بمورد منصوب في قول الفراري
اذ اعاش النبي ما تين عاما فقد ذهب المشقة والفتا ٥ فلا عاشر عليه
ص واحدا ذكر وصلته بعشر مريكا قاصد معدود ذكره

المجوز

الفتح

والالف

انى اذا انى نشا او ذكره ٥

الربيع صريح

وقر

وقل الذئب الثابت احدى عشره والشين فيما عن يتم كثره ٥
ومع غير واحد واحد كى ما هما فعات فاقول فصدا ٥
واثلة وتسعة ومسا بينهما ان ركبا ما قد ما ٥
واول عزة اشاعر ٥ انى اذا انى نشا او ذكره ٥
ش حاصل هذه الايات بيان ان العشرة تركيب مع مادونها فبتا في التذكير لحد
عشر واثنا عشر وثلثة عشر الى تسعة عشر وفي الثابت احدى عشره واثنا عشره وثلاث
عشره الى تسعة عشر باستكان الشين على لغة اهل الحجاز وكثرها على لغة بني تميم فحرفى اول
الحرفين على ما كان له قبل التركيب من الحرف في التذكير بثلثة وما فوقها مؤنثة وبمادونها
مذكر او في الثابت ثلث وما فوقها مذكورة وبمادونها مؤنثة وبمادونها مؤنثة وبمادونها مؤنثة
على العكس مما كان له قبل التركيب واستندت اياه في التذكير واستندت اياه في الثابت وان
يتولوا في التذكير بثلثة عشره كراهة لجمع بين علامتين بلفظ واحد فيما كسى واحد
ولا في الثابت ثلاث عشر كراهة اخلا المورث من علامة لا يجوز من يحاها ٥ ٥
ص واليا لغير الرفع وارتفاع بالالف والفتح في حرك سواءهما الف
ش كمال عدد مركب في اوه مئينان على الفتح الا اثنا واثنا اثنا الصدمتها
فانتم له سترلة صدر الاعم واما بنا العجز فانضمه معنى الحرف لان الاصل في نحو خمسة عشر
خمسة وعشرون كما تقول خمسة وعشرون فلما ذهب الواو من اللفظ ولفظ معانا
تجاز الحرف فثبت على الفتح واما من المركب على التكون لان له اصلا في التمكن ولاهلى
حركه غير الفتح اكونه مستندا لا بالتركيب فاقولوا جاز الحركات واما اثنا واثنا فثبت
اعرابها والتركيب قبل وان الف في الرفع نحو ان اشاعر رجلا واثنا عشره امرأة وبياني

نحو م

كَمْ وَكَيْ وَكَأ

ص من في الاستفهام كَمْ ثَلَاثًا، بِنْتِ عَشْرٍ كَمْ ثَلَاثًا كَمْ ثَلَاثًا
وَأَسْتَعْلَمُهَا خَيْرَ الْعَشْرِ أَوْ مَاءَهُ كَمْ رَجُلًا وَمَرْءًا

فمن كَمْ اسم مجوز كونه مبتدأ وسعولا ومجروره بالإضافة إليها أو مدحولا حرف الجر عليها
وهي اسم لعدد مبهم المقدار والخبث ولا بد لها من ميم مذكور وقد حذفوا العلم به كما في
قوله كَمْ صَمْتٌ وَكَمْ لَيْتٌ وَكَمْ لَيْتٌ التقدير كَمْ مَوَاصِمٌ وَكَمْ فَرِحْتُمْ وَكَمْ رَجُلًا لَيْتٌ
وتنقسم إلى استفهامية وخبرية تنصود بها الكناية عن التثنية والكلام مصدر الكلام
كَمْ الاستفهامية فإن لم يدخل عليها حرف جر ميم مذكور منضوب جلا على ميز العدد المركب
وما جرى مجراه إذ كانت فرع على كَمْ الخبرية كان العدد المركب فرع على المزدوج وعلى هذا سببه
بقوله بين في الاستفهام كَمْ ثَلَاثًا مِثْرٌ عَشْرِينَ فَإِنْ عَشْرِينَ وَأَخْرَاجُهُ جَارِجٌ الْعَدَدِ الْمَرْكَبِ
فإنه فرد ميم وفصيه كونه في المعنى مثله فإن عَشْرِينَ ومعنى عَشْرِينَ وَثَلَاثِينَ فِي خَانِدَاتِ عَشْرَاتِ

وإن دخل على كَمْ الاستفهامية حرف جر جاز في ميمها نصب الجرح فيقال كَمْ دَرَاهِمًا
اشترت ثوبًا وكَمْ دَرَاهِمًا اشترت فالنصب لأن كَمْ استفهامية وهي محمولة على العدد المركب
في نصب التثنية والجرح من مصحح لا بإضافة كَمْ إليه خلافا لبعضهم والدليل أن ذلك من وجهين
أحدهما أن كَمْ الاستفهامية لا تصلح أن تجعل الجرح لابقا قائمة مقام عدد مركب والعدد
المركب لا يعمل الجرح كما قام مقام **الثاني** أن الجرح كَمْ الاستفهامية لو كان بالإضافة
لم شرط دخول حرف الجر على كَمْ فاشترط ذلك دليل على أن الجرح من مصحح كون
حرف الجر الداخل على كَمْ عوضا من اللفظ بها وإساق الخبر ميمها مجرور ومجموع ما في وسعها
لأنها بمنزلة مدحولا أيضا واليمين وهو على ضربين أحدهما يضاف إلى جمع والأخر

بضافي

بضافي المزدوج فاستعملت بالوجهين أجر الميم مجري الضمير فيقال كَمْ رَجُلًا صَحْبٌ
كَمَا نَدَى عَشْرَةَ رَجُلًا صَحْبٌ وَكَمْ أَمْرًا رَأَيْتُ كَمَا نَدَى رَأَيْتُ أَمْرًا رَأَيْتُ وَقَدْ تَحْرَى بَيْتَهُمْ كَمْ
الخبيرة مجري الاستفهامية فينصبون ميمها وإن كان جمعا ومنه قول الشاعر
كَمْ عَمَّةٌ لِلْمَاجِرِ وَخَالَتُهُ مَدَاعِدُ حَلِيَّتِ عَلَى عَشَارِي

وروي بالحرف على اللفظة المشهورة وبالرفع على حرف الميم ورفع عمة بالابتداء وجعل نصبها على
المصدر **فصل** ويفضل في التسعة بين كَمْ الاستفهامية وميمها بالظرف
وشبهه نحو كَمْ عِنْدَكَ غُلَامًا وَمِثْرًا لِلْجَارَةِ وَلَا حُجْرًا مِثْرًا لِكُلِّ فِي الْعَدَدِ الْمَرْكَبِ وَمِثْرًا
مِثْرًا لِأَقْبَى الصَّرْوَةِ كَمْ لَمْ يَكُنْ

يُدْعَى بِكَيْ وَكَيْ الْعَجُولِ وَخَيْرٌ الْحَامَةِ تَدْعُو بِدَلَاةٍ
عَلَى النَّبِيِّ مَا قَدْ مَحَى بَلْ تَوْنُ الْمُهْجَرِ حَوْلًا كَيْمِيلاً
ولا يصلح بين كَمْ الخبرية وميمها الأقبى الصرورة فيجوز لأجلها الفصل بينهما بالظرف
وشبهه بالجملة فإذا فصل الطرف وشبهه اختير نصب الميم وجاز بقا جرحه فمريضه
نوم سنانا وكَمْ دُونَهُ مِنْ الْأَرْضِ مَحْدًا وَدَبَابِعًا رَاهَا

ومن جملة قول الأحرز
كَمْ فِي بَيْتِ سَعْدِ بْنِ كُرَيْبٍ ضَمٌّ الدَّيْبِغَةِ مَا جَدَّ نَسَاعًا وَقَوْلُ الْأَخْفَرِ
كَمْ يَحْجُو دِقْرًا نَالَ الْعُلَى وَكَمْ مَخْلَةٌ قَدْ وَضَعَهُ
وإذا فصل الجملة وجب نصب الميم كما في قول الشاعر
كَمْ نَالِي مَنَّمُ فَضْلًا عَلَى عَدْوٍ أَذْلاً الْكَلْبُ مِنَ الْأَقْتَارِ اخْتَلَّ
ص كَمْ وَكَيْ وَكَأ ويميز بين وجهين نصبه

٢٠

كاي وكراشليم الخبز في الدلالة على كثير العباد وفي الاقتران اليه
 لكن من بحر وكاشيق وميم كاي مصوب بحر كاي رحلا ريت وكرا من بحر
 بحر ريت كذا رجلا واكثر ما سمع من كاي بحر ورين كقوله تعالى وكاي من
 نه قتل معه ريبوت وقوله تعالى وكاي مناته في السموات والارض وكاي مثل كاي في
 لزومها صدر الكلام بخلا وكلا فلذلك يقال ريت كذا وكذا رجلا وعندي كذا
 وكذا رها ولا يجوز مثل ذلك في كاي ٥٠ ٥٠

الحكاية

صاحباي المنكور شكك عنهما في الوقف او جنرتك
 ٥ ووقفا احلما المنكور عن ٥ والنون حركة مطلقا واشبعن ٥
 ٥ وقل منان ومسرعلي ٥ الفان باثين وشكر بعدا ٥
 ٥ وقل لوز قال استب منه ٥ والنون قبل التنا مستكبه ٥
 ٥ والنون تردد وصل النوا والالف بمن يتردد النون كلف ٥
 ٥ وقل سون او منين مستكبا ٥ ان قيل حا قوم لغوم قطنا ٥
 ٥ وان فصل فلفظ من لا يختلف ٥ ونادى سون في نظم ٥
 ٥ والعلم احل منه من بعد من ٥ ان عرت من عاطف بها اقترن ٥

ش ان يبدل ما ي عن مذكور مثل حكي فيها وصلها ووقفا المسر عنه
 من اعراب وتذكر وتاثير واذا شئت جمع صحيح موجود في اوصال الوصف كقول
 لمن قال ريت رجلا وامراة وعلا من وجاريتين وسين وسات اباواته وسين
 واستين وابير ويات وان شئت عنه من حكي في لفظها في الوقف خاصة ما له من الحركات

الواحد اشباع

من الحركات اشباع وما له من ذكر وتاثير واذا شئت جمع صحيح موجود في اوصال الوصف كقول
 رجل منو وان قال رات رجلا منا ولز قال مررت رجلا من وتقول لوز قال لقيت رجلا منان
 ولز قال رات رجلا من من الاز وحكاية المشو لرفع وما ياتي حكاية المشو المصوب ولما
 اراد بيان هذه المسئلة ولم يستقم له في الوزن ان عمل منان وسين سكتي النون مثل ما حكي
 النون للضرورة ثم بنى على ما يلزم في الاستعمال من استكان النون بقوله وقل منان او سين بولس
 الفان اثين وشكر بعدا وتقول لوز قال ريت امرأة منه او منت نتج ما قبل النوا واحر
 الفان اثين ثم قبلها ها وبقا ما قبل الناسا كما في الوجه الاخر وسلامته وتقول لوز قال ريت
 امرات منين اثين باسكان النون او فتحها كما في الافراد والاستكان جرد واكثر وقدينه
 على ذلك بقوله والنون قبل المشو مستكبه والنون في الوقف وتقول لوز قال ريت نسوة منان ولز قال
 جارح منون ولز قال مررت رجلا منين فان وصلت قلت مرافقي في الافراد والتثنية والجمع
 والتذكير والتاثير واذك قال وان فصل فلوز من لا يختلف ما قول الشاعر ٥
 ٥ او اناري فقات سون انتم فقالوا الجز قلت عمو اظلاما ٥

فيه على يدور شد ودين وجمين انه حكي مقدر غير مذكور والتاثير انه
 اثبت العلامة في الوصل وحقها الاثنية الا في الوقف واذا شئت علم مذكور وحكي
 غير متروك ونه معاطن فاهل الجواز تكون فيه اعراب الاول فالتوصم ان المشو عنه غير المذ
 بحر كونه بالضم ان كان الاول مرفوعا وبالفتح ان كان منصوبا او بالفتح ان كان مجرورا
 لمن قال جازيد بن زيد ولز قال رات زيد من زيد واز قال مررت بزيد من زيد ولما غير الجازيد
 فلا يكون ملحقا بالعلم المشو عنه بعد من مرفوعا لانه مبتدأ خبره من اواخر مبتداه
 من ولوا قرتت من معاطن كافي قوله لمن قال مررت بزيد من زيد تعين الرفع عند جمع

بعدم كور

العرب ولا يحكى عن العلم واحادون شر حكاية كل معرفة فيقولون لم يقل رات غلام زيد غلام زيد
 ولم يقل مررت بغلام زيد من غلام زيد قال شيخنا رحمه الله ^{تعالى} ولا اعلم له موافقا وفي
 حكاية العلم معطوفا او معطوفا عليه غير علم خلافا مما هم من منع ذلك ومنهم من جازع
 فيقولون لم يقل رات سعيدا واسمه من سعيدا واسمه ولم يقل رات غلام زيد وعمر غلام زيد
 وعمل واذا وصف العلم بان حكاية صفة كقولك لم يقل مررت بزبد عمر من زيد وعمر من زيد
 وصف غير ذلك لم يجز ان يحكى بصفة بل ان يحكى بحكي يدونها او بما حكى المصنف من حكا
 يحكى التثنية لم يقل مررت بهم ومنون لم يقل ذمبوا ورب الرب من حكاية الهم التثنية
 حكاية التثنية ومنه قول بعضهم لبت من ساردا اعلم قال ان في الدار فرشيا او نحو ذلك
 وغثله قول من قال دعنا من ثمان فاما قول الشاهي ٥٠٠ ٥٠٠
 فاحدتها قابل كيف انت بصالح حتى ملكت وملى عوادي ٥٠٠ ٥٠٠

فليس من هذا القبيل لانه نرد كاية الجمل لا من حكاية المفرد انه جوار الاستفهام وجواب
 الاستفهام لا يكون الاجملة فصالح على هذا خيرا محاد او في التقديم فاحدتها قابل كيف انت باننا
 صالح ثم حذف المتداوي ونحوه على ما استحقه من الرفع ولا يجوز ان يقال فاجبت قابل كيف انت
 بصالح كالاخوزان قال قلت زيد المرقا في الدار وانما يقال قلت زيد المرقا لانه يتدا محذوف

٥٠٠ الثانية

صو علامة الثانية تا اوالف • وفي اشام قدر والنا كالكف •
 ويعرف التقديم بالصميم • • ونحوه كالرد في التصغى • •
 ولا يلقى عارقه معولا • • اصلا ولا المفعول والمفعلا • •
 كذاك مفعول وما يليه • تا العرق من ذي فشد ودينه • •

وصف فعل كقبتل ان تبج • موصوفه عالمبا النامتع • ٥٠٠

ش كل اتم فلا تخلوا ان يكون موصوفا على الذكر اذ الثانية والتذكير هو الاصل فلذلك
 اسعفت عن علامة محلا الثانية فانه فرع فافترقوا علامة ومعنى اوالف موصوفا او
 ممدودة والنا اكثر استعمالا من الالف ولذلك قد يستغنى بتقديرها في بعض الاستعمالا
 كما في نحو يد وعين وكنت وشندك على نابت ما لا علامة فيه تبايت الصميم العابد عليه بحر الكنف
 نهشته وما انشبه ذلك كالاشارة اليه يد وماي معناه ما نحو هذه نبت وكما نبت نعتة ونحو نحو
 الكنف المشوبه للزيادة ويد زيد بسبب وكثير عدده من الناحي ثلاث ايد وكذا الناليه في الصغير
 كونه واسم ان الاصل في الغرض من زيادة هذه النافي الاسما هو تمييز الذكر واكثر ما يكون
 ذلك في الصفات نحو مسلم ومسلمة وطريد وطريدة وهو في الاسما قبل عن رجل ورجل وامرارة
 وغلام وغلانة وانسان وانسانة وتكثر زيادة التما تمييز الواحد من الجنس في المخلوقات نحو تمر وتمرة
 ونخل ونخلية وشجر وشجرة وقد تزداد تمييز الجنس من الواحد عن حياة وجماعة وكما وتتميز الواحد
 من الجنس في المصنوعات عن جرة وجره وابنة وفلنسة وفلنسة وسنينة وسنينة ^{المعوض}
 عن بالنسب نحو اسعفت وانشاعته وازرق وازرقه ومهلي ومهانية والارالة على العرب نحو
 كيلجه وكيلجة وموزج وموازجة والمباغمة عن علامة ونشابه وداوية ولنا كبر الثانية كقبح
 وللمعوض كبادقة ومخاخة وعمدة ووزنة الاصل زناديق ومحاح ووعد ووزن وقز بكون
 التالامة فيما اشترى فيه الذكر والموت كريمة وفيما احتصر بالذكر ايضا كجمعة للمسحاح وقل
 لا يلحق النان حصة الزن استغما عنها او انشاعا اما ما يستغنى عن النان فما كان من الصفات مختصا
 الموت والتمصده تصد عليه من افادة الحاروت نحو طائث وحائض بمعنى ذات اهليه للحجيز
 والبطون دون تعويض لوجود الفعل ولوقصد لهما الحيز الطاب في الاصل من تحت الشاوتيل

المعوض

انه تجرد

حاضنة وطامثة واما ما اتبع فيه فلم يلحقه التاليتين مؤنثة من المذكور فما كان من
 الصفات المشار اليها بغير **ك** ولا يلبس فاروقه بغير الاليات الثلاثة وحاصلها
 ان ما كان من الصفات على نحو **ك** معنى فاعل كصور وشكوى او على معال كهملا او معال
 كحطير او معال كعشم او يعقل معنى معقول غير عاب كجرح وقيل لا يلحقه التاليف
 بين التاليف والتذكير الا فيما شذرت عن عدو وعدوة ومبتان ومبتانة ومسكر ومسكرية
 ومراحم من معول امرأة مسكين على النيات حكاه سيبويه والحقه التاليف بالغة وذلك
 يدخل على الذكر والموت نحو رجل ملولة ووزوفة وامرأة ملولة ووزوفة وما لو ارجل
 سداة البطل وعزاة الذي تقرب بما شئت عن الناس في المخرج وان كان معول بمعنى معول
 فقد لحق التاليف والتذكير وذلك احترق **ك** ولا يلبس فاروقه معولا ا صلاحا اي معنى
 الفاعل لانه اكثر من معول معنى معول فهو اصله وذلك نحو قوم ركونه معنى مكره **ك**
 وبعوثه معنى معوثه اي مرجوعة وان كان يعقل معنى معول بعد انزل الوصفية نحو مجري
 الاسماء في كونه غير جاد على موصوف محتمة التاخر ذبيحة ونطحة واكلة السبع
 ولا يلحقه التاليف اذا كان باقيا على الوصفية وبفهم هذا كله من قول **ك** عزال معول
 وما يليه ثم قوله ومر يعقل كقتيل البيت والمراد بما يليه يعقل الذي كقتيل وقد يشبهه يعقل
 بمعنى فاعل يعقل معنى معول كعقم ريم وامرأة قريب وقد يشبهه يعقل بمعنى معول
 يعقل معنى فاعل كخصله ذسمة وفعلة حميدة **ك** **ن**

ص والف التاليف ذات قصر وذات مل نحو اى الغر **هـ**
 والاسهار في مباني الاولي ، بيده وزن اربى والطولي **هـ**
 ومرطى ووزن فعلا جمعاً ، او مصدرا رصفة ليشي **هـ**

وجباري

وجباري شهما سبطري ، ذكر وحشني مع المفرد **هـ**
 عزاء خليط مع الشفاري ، واعر اخير من استداراه

ش الف التاليف على ضربين منصورة ومرددة فالمصورة نحو جلي وشكاري
 والمرددة نحو عرا وخمرا ولا حلوا الاخرى كل منصورة او مرددة ان تكون الفاصلية اوزان
 التاليف والاطاق والتكثير فلان استبهما اكثر من اصلين فهو اصلية كعصى ورجا
 وكسنا وبنان وسبهما اكثر من اصلين فهو زيادة التاليف ارمعت الهم من الحرف والاهني
 زادة للاطاق كعاقى لعنت وخبري للذي طال ظهره وقصرت رحله وعلبا وقوبا والتكثير
 كتعسر **ع** ولا في التاليف اوزان تفران بها فالمصورة اوزان شذرت واخر مستندة
 فمن زانها المشتبهة فعلا نحو اري للاهنية وادي وشعي مريضان وفعلا التما كهمي
 او صفة كجباري والصولي او مصدر كرجعي وفعلا التما كروي او مصدرا كمرطي او صفة كجدي
 وفعلا جمعا كصربي او مصدرا كعروي او صفة كسكاري وشعي فان كان فعلا التما كارتل
 وعالي فنزلت وجهان ومنه معالي كجباري وسماي ويعلى كسهمي ومهر الباطل و
 مغلي كسبطري ودفتي لصرين من المشي وفعلا مصدرا كدكري او جمعا كظري وحجلي
 ومعلى كحشني وحصيبي وفعلا ككفري لوعا الطالع ويعلى ككفري وحدركي
 ويديكي من الدرر والتبذير ويعلى كخليط للاختلاط وقسطنطيناظر وفعالي كشتاري
 لنيب ومنها المنة عليه نحو تعلى كزني وفعلا كخوزلي وفعلا كهنزوي **ل**
 وفعلا ككيتضوي وفعلا كبرحاي وانفلاوي كارتعاوي لضرب من شس الاربع
 وفعلا كرهوني وفعلا كجهد قوني ويعلى كسهي وفعلا كهمري وفعلا ككفري
 للتعظيم الارنية وفعلا كسفضاه وفعلا كبرحاي وفعلا كبرحاي وفعلا ككفري **هـ** **هـ** **هـ** **هـ** **هـ**

وهذا اوزان التاليف

هـ هـ هـ هـ هـ

ص و العادم النظير اقصر وفاء من قبل كالحج وكالحذا ٥
وقصري المداضطر اجمع عليه والعكس محله ص ٥

تش مالبتس له نظير اطراف فتح ما قبل اخره قصر سماي وبالبتس له نظير اطراف
 زاده الف قبل اخره مده سماي ايضا فمن المصور سماعا النبي واحد المسان والسما
 الصور والشري التراب والحجر العطل ومن الممدود سماعا الفتاح حارة السنر والسما السنر
 والتركرة الماء والحذا النعل والخلان في جواز قصر الممدود للصورة وانما الخلاف في
 جواز قصر الممدود للصورة وانما الخلاف في جواز مد التصور فتع المصرون واجاز

حوظي سرور
 الشيش والسنشالغ
 في التبيين وينشد
 الب و يروي القهار
 يكثر الالام جمع لهم
 مثل افعالهم جمع
 ابناء

الذنون محجوز بحوقول ٥ ٥
 بالك من تمر ومن شيشل ينشد في الشعر والمياه ٥
 فمن اللها اضطرارا وهو واجب القصر لانه نظير حسي وقطاه ٥
كيفية تثنية المقصور والمدود وجمعها تصحيحا ٥

ص اخر معصوم بني احوه يا ٥ ان كان عز ثلثة مرتبيا ٥
كذا الذي اليها اصله نحو النبي والجاسد الذي ايل كتي ٥
في غير اقلب واوالاف اولها ما كان قبل قد الف ٥

تش الاسم المتميز ينتم الى صحيح ومنقوص ومنصور وممدود فاذا انتهى الصحيح
 او المنقوص كحثة العلامة من غير تغيير كقولك في نحو غلام وجارته وقاض
 غلامان وجارستان وقاضيان واذا انتهى المنقوص وجب تغيير الهمه فنقلبت
 ان كانت رابعة فصاعلا او كانت ثالثة بدلانز اليها او جعل اصلها واسميت فالرابعة
 كقولك في نحو عوطي وعوي موطيان ومغربان فتقلب الالف بالواو رابعة وان

كانت

ان كانت واو في الاصل لا يمانع عطا يعطوا وغرا يغروا والثالثة المبذلة عن
 ياكقولك في نحو قتي وراحي ثيان ورحبان والثالث المحمولة الاصل كمن فلو تسمى
 بها تسمى لتغير في ثيان وتقلب في التثنية الف المقصود واو فيما لم يقلب فيه يا
 وذلك اذا كان الفة ثالثة بدلانز الواو كقولك في نحو فوا وعصافنوا وعصوا
 ان محمولة الاصل فلو تسمى كالي فلو تسمى به ثم تثبته لقلت فيه الواو قول
 اولها ما كان قبل قد الف يعني من العلامة المذكورة في باب الاعراب للتثنية وهي الف
 ويون مكسورة في الرفع والمنقح ما قبلها ويون مكسورة في الجر والنصب ٥

ص وما كصر او او ثنيا ٥ ونحو علميا كنيا وحياء ٥
سواي صمير وغير ما ذكره صح وما شد علميا قبل قصر ٥

تش الممدود على اربعة اضرب لان همزة اما زائدة او اصلية والزائدة اما اللنايت
 نحو خرا وخرا واما اللاحق فعليا وقوبار والاصلية اما بدل عن خرا وردا وحياء
 واما غير بدل نحو قرا ووضاء فاذا انتهى الممدود قبلت همزته واوان كانت اللنايت
 نحو حرا وان وصحرا وان فان كانت لللاحق او بدلانز اصلها جاز الف والابقا
 والقلب في ذي اللاحق اجود والآخر بالعكس فعليا وان وقوبار وان اجود من علميا ان
 وقوبان ونحو كنان وحيان اجود من كنان وان وحيان وان كانت منق الممدود
 اصلا غير بدل وجب فيها الابتعا نحو قران ووضان هذا هو المعروف في كلامهم
 ونحو قرا وان وحرا ان وحرا ان ونحو حذفت هي والالف قبلها مما جاوز الحشر
 اموال بعضهم قاصعا وان ونحو حذفت الف للمعصوم خامسة فصاعلا نحو قول بعضهم
 في الحوز نحو زلان والقياس حوز زيان والي هذا ونحو اشار بقولهم وما شد علميا قبل قصر ٥

قاصعان والقياس

٥ ٥

ص وا حذف من المقصور في جمع عيا، حد المتشابهة تملأه

، والنسخ ابو شعرا محذوف . وان جمعة تباو الف .

، فالالف قلب قلبها في النقيض . وتاذي النان من تحته .

ش الجمع الذي حد المتشبه هو جمع المذكور السالم واذا جمع الاسم هذا الجمع فان كان صحيحا او مجردا حكمه في لحاق علامة الجمع حكمه في لحاق علامة التنوين وان كان متقوصا حذف احزه وقبلت الكسرة التي قبله ضمته في الرفع نحو القاصون اصله القاصيون فاستقلت الضمة على اليا المكسور ما قبلها وحذفت فالتى ساكنة كانت غدت فحذفت اليا لالتقاء الساكنين . وبذلك الكسرة التي قبلها في الرفع ضمته لتتلم الواو فصار القاصون وان كان مقصورا حذف احزه وولدت علامة الجمع الفتح التي كانت قبل الاخر لنداء على المحذوف ويقال جالمصطفون ورايت المصطفين والاصل المصطفاون والمصطفين وحذفت الواو لالتقاء الساكنين وولدت الواو واليا الفتح التي كانت قبل الف والياء ~~م~~ تبدلوا الفتح في نحو صلا بجائز العلامة كما فعلوا في المقوصر كحمة الفتح وعن الكوفيين انما الفة زائدة محكية حكم المقوصر واجازوا في جمع موسى وسوتون وسوتون ناعا على حواز كونه معلوما وسيت راسمه اي حلقته وكونه فعلا من مائت راسبه موشا اذا حلقته واذا جمع الاسم بالالف والنا حكمه في لحاق علامة الجمع به حكم ما يحتمه علامة التنوين الا ان ما فيه التانيث حذف منه عند تصحيح ما هو ~~م~~ في لقا لفقو كالتسليم وموسى ومسلمات فان كان قبل التانيث ضمته بعد الف زائدة جاز ~~م~~ فيها القلب والابقا ان كانت بالياء الاصل ووجب فيها المصحح ان كانت اصلا غير بدل فتقول في نحو نيا بيان وتباوات

التي نحو

وفي وضاه وضاهات بالفتح لا غير وان كانت قبل التانيث قلبت في الجمع بالالف والناواوا وان كانت تالفة بدل اسمها نحو قطة وقطوان ويا ان كانت تالفة بدل اسمها نحو قنات او رابعة مطلقا نحو معطان ومعطيات .

ص والسالم العيز الملاقى اسماء الل . اتباع عين باه بما شكل .

ان ساكن العين موثابلا . محتما بالنا او مجردا .

موسكن الناعير الفتح او . خيفة الفتح ملامدروا .

وسغو اتباع بجودروه . ورسم وشذ كثر جروه .

و نادروذ والاضطرار غيرا . قدمته اولاناش انمي .

ش اذا جمع بالالف والنا التالفي الساكن العين موثابلا او مجردا منها فان كان اوله مفتوحا وجب فتح عينه بشرط كونه اسما صحيح العين نحو مرة وتمرات وعدادات فلو كان صفة او مقل العين ولو بالادغام وجب بقا السكون نحو صعبة وصعبات وجوزرة وجوزرات وصبغة وصبغات وكرات وان كان اوله مكسورا او مضموما جاز في عينه الاتباع بحركة الف او السكون والفتح بشرط كونه اسما صحيح العين وليس التالفة واي حد كسرة ولا ياء عرضة وذلك نحو شدره وشدرات وشدرات وهذا وهذات وهذات وهذات وعمرة وعمرات وعمرات وحمل وحملات وحملات وحملات ولر كان صفة يعين الاثتان نحو نصوة ونصوات وكذا لو كان مقل العين نحو سعة وسوعات وعدة وعدات وسوننة وسونمات وعدة وعدات ولو كانت لائمة واو عدلثة كذروة او احد ضمته كرسنة امتنع في الجمع الاتباع وجاز الاثتان والفتح نحو ذروات وذروات وزمات وزمات وما جاز هذا الباب على غير ما ذكر فنادر

بعض ان الاسم الذي يتبع عينه نيا هو كذا في جمع كذا في الجمع بالالف والنا

وشدرات

او ضرورة اوله قوم من العرب من الشاذ فلو لم يعمروا بالفتح لانه مثل بيعة
فحقة الاستكان لا غير ومنه قول بعضهم جزوة وجروا بالاتباع لانه نظير
ذرة فحقة الاستكان والفتح ومنه قول بعضهم كهلة وكهلات بالفتح لانه نظير
صعبه فحقة الاستكان ليس الامور الضرورة قول **الراجز** فتشترح القنتر
من زفرانقا والقياس وزيادها الا انه سلك لاقامة الوزن وما جاء على الخ فوم من
العرب هربل العيز للفتنة من حوسنة وجوزة فيقولون بيضات وحوزان قال
شاعرهم **احو بيضات راحمتاوب رفق مسح المنكيس يهوج** **سبوا**

جمع التكثير

ص افعله افعل ففعله ثم افعل مباني القلة
وعض ذى بكثرة وضايفي كارجل والعنترجا كالصبي
ش جمع المكسر على صين جمع قلة وجمع كثره فجمع القلة مد لونه بطريق الحقيقة
الثلثة فما فوقها والعشرة وجمع الكثرة بطريق الحقيقة ما فوق العشرة الى غير نهاية
ويتعمل كل منهما في موضع الاخر مجازا واشتلك جمع القلة اربعة ابعده وافعله وافعل
وبغله وافعال كسلحة وافلح وفتية وافتاح وماشوية من انية التكثير
جمع كثره وقد يتغنى ببعض انية القلة عن بعض انية الكثرة وبعض
انية الكثرة عن بعض انية القلة فالاول كرجل وارجل وعنق وعاقد وقتب
واقتاب وفواد واملدة والثاني كصناه وصنع ورجل ورجال وقلب وقلوب وورد
وصردان **ص** **لفعل اشما صح عينا افعل** **واللواحي اشما ايضا يحمل**
ان كان كالعناق والذراع في مدونا بنيت وعد الاحرف

مكرر

ش افعل لاسم على فعل صحيح العيز نحو كلب واكتب وكعب واكعب وطب واطب ودلو
وادله وقالوا عبد واعبد وان كان صفة لعلة الاسمية وشذ نحو عيز واعيز
وثوب وثوب وافعل ايضا لاسم موش را عي من قبل اخره لعناق وانق وذراع واذع
وعذاب واعقب ويمس واليز وشذ من المذكر نحو شهاب واشهب وغراب واغرب

ص **وغيرا افعل فيه مطرد من الثلاثي اسمها افعل يرد**
وعالبا انعام فعلا **في نعل كقولهم صردان**

ش افعل لاسم ثلاثي ليس على فعل مما هو صحيح العيز ولا على فعل وذاك نحو
ثوب وثواب وسيف واسباف وحمل واجمال ونمر وانمار وعضد وعضاد وحمل والجال
وعيب واعتاب وابل وابال وقفل واقفال وطب واطتاب ما ما فعل مما هو صحيح العيز
فجمعه على افعل شاذ نحو فرج وافرخ وزند وازناد وما فعل ما فعله على افعل كوطب
وارطاب والغالب بحية على افعال نحو صردان ونغور ونغران **ص** **ص**

ص **في اسم مذكر را عي عمل** **ثالث افعله عنهم اطرى**
والزمه في فعال او فعاب **مصاحبه تصغير او اعلان**

ش افعله لاسم مذكر را عي مدة قبل اخره نحو قذال واقذلة وطعام واطعمه
وحار واحرق وغراب واغربه ورعيف وارعفة وعمود واعدة والتم افعل جمع افعل
وعال من المضاعف والمقل اللام لم يجمع على غير فالمضاعف نحو مات وابته وزمام وازمه
وامام وامية والمقل اللام نحو قبا واقببة قبا واقبيرة وانا وانية **ص** **ص**

ص **عمل نحو احمر وحمر** **ومعلة جمعها بنقل اليك**
ش **من اشله جمع الكثرة فعمل ومو مطرد في وصف على افعل مقابل فعلا او على فعلا مقابل**

حاشية
الفتح العصفى وقاصص من العصابية
او الشاذ وقبل اللبيل

ش افعل

افعل نحو حمز وحمر وحمل وجر او تقديرا كما في وحسي والي والا وغلا وغنلا وعجرا
 وعجز ومن امثلة القلة فعله ولم يطرده في شي من الابنية وانما هو محفوظ نحو ولد
 وولدة وفنى وفنيتة وشيخ وشيخة ونور ونيرة وفلام وعلية وشجاع وشجعة
 وغزال وغزلة وصبي وصبية وحصى وحصية وثني وثنية والثني الثاني في
 الشهادة **ص** ومعل الاسم راعي **مد** **و** **در** **يد** **قبل** **لام** **اعلا** **الافتد** **هـ**
هـ ما لم يضاعف في الاعد والالف **هـ** وفعل الفعل جمع اعرف **هـ**
هـ **و** **نحو** **كبري** **ولفعل** **فعل** **هـ** **وقد** **يجي** **جمعه** **على** **فعل** **هـ**

ش من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد في اسم راعي عدة قبل اخره بشرط كونه
 صحيح اللام وغير مضاعف ايضا كانت المرة الفا والافرق في ذلك من المذكور والنون
 وذلك نحو قذال وقذال وان وان حمار وحمر ودراع وذراع وكراع وكصيب وقصيب
 وعمود وعمد وقلوص وقلوص واما المضاعف فان كانت مدته الفاعلية على فعل نادى نحو
 عمان وعنت ومحاج ومحج وان كانت مدته غير الفاعلية فمطرد نحو تزر وتزر
 ودلول ودلال واطرد فعل ايضا في معول بمعنى فاعل نحو صبور وصب وقول وقول
 وعمور وعمر وما جاء على غير ما ذكر فمخوف نحو ثمر وثمر وحش وحنش وندب
 ونذر وصحيفة وصحف ومن امثلة جمع الكثرة فعل وهو لا يتم على فعله والاعمال التي لا تفعل
 فالاول نحو قرية وقرب وغرفة وغرف والثاني كالكبري والكبر والصغير والصغر
 وشد نحو سمة وسهم وروبا وروي ونونة ونوب وقرية وقرية ورجية ورجي وحلثة وحلث
 والاشارة بقوله وقد يجي جموع على فعل وشذ ايضا نحو تخم وتخم بخلاف نحو رطبة
 ورطب مما يلزم الثالث ومن امثلة جمع الكثرة فعل وهو لا يتم على فعله نحو كسرة وكسرة

واجح ورمه ومري ويحفظ فعل في شوي ما ذكر نحو حاجة وحوج وذكر في ذكره ونقصه
 وقصع ودرة وذرب وهدم وهدم والهدم الثوب الخلق **هـ** **هـ**
ص **في** **نحو** **رام** **ذو** **اطراد** **فعله** **هـ** **وشاع** **نحو** **كامل** **وكلمه** **هـ**
ش من امثلة جمع الكثرة فعله وهو مطرد في وصف على فاعل صحيح اللام لمذكر عاقل كالم
 نحو كلبا وكلمة وشانز وشقرة وبار وبرزة وساحر وشجرة وقد استعني من
 القبول المذكورة بالتمثيل بلام وكامل **هـ** **هـ**

ص **في** **نحو** **الوصف** **كقيل** **وزن** **هـ** **وهالك** **وميت** **به** **فمن** **هـ**

من امثلة جمع الكثرة فعل هو لوصف على فاعل بمعنى معول د العلى هلك او توجع
 كقيل وقيل وجرح وجرح واشرب واشرب ومحل عليه ما اشبهه في المعنى من فاعل
 بمعنى فاعل كبريض ورجي ومن فاعل كبريض ورجي وفاعل نحو هالك وهالك ويقال كيت
 وموتف وانفاد مغلان نحو احمق وحمق وسكران وسكري **ص**
ش من امثلة جمع الكثرة فعله وهو ان فعل اسما صحيح اللام نحو قوط وقرطه
 ودح ودجه وكون وكونه ودب وديبه ويحفظ في اسم على فعل او فاعل فالاول
 نحو قرد وقرده والثاني نحو عمد وعمره كما يحفظ في غير ذلك كقولهم
 اضد الابني ذكر وذكره وقوله هادر وهدر **هـ** **هـ**

ص **وفعل** **لفاعل** **وفاعله** **هـ** **وصفين** **نحو** **عادل** **وعادله** **هـ**

وتمثله **الفعال** **فيما** **ذكراه** **وذا** **في** **العمل** **لاما** **مدرا** **هـ** **هـ**

من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مقبوس في وصف صحيح اللام على فاعل او فاعلة نحو
 صارب وصرب وصارته وصرب وصام وصوم وصامته وصوم ومنها فاعل وهو مقبوس

وهي مطرد في وصف فاعل صحيح اللام
 لمذكر عاقل كالم

لنقل اسما صحيح اللام فاعله
 والوضع في فعل او فاعل كالم

وصف صحيح اللام على فاعل نحو صام وصوام وقوام ونذر في فاعله كقول الشاعر

ابصار من لي الشبان مائلة وقد اراهن عن غير صراد

عني جمع صاده وبدل ايضا نعل ومعال في المعقل اللام من فاعل او فاعلة نحو غاز وغري وعاف وعبي وقالوا غزاه في جمع غاز وسرا في جمع سداد ونذر ايضا نحو خردة وخرد ونفسا ونفس وجلا عزلا ورجلا عزلا

ص نعل ونعله نعال لهما

وقل فيما عساه اليانها

وفعل ايضا له فعال

او يك مفعلا مثل نعل

وفي نعل وصف فاعل ورد

وشاع في وصف على معلانا

ومثله معلانه والزمني

ش من اشله جمع الكثرة فعال وهو مطرد في نعل ونعله اشبه كانا او وصين نحو كتاب

وثوب وثياب وصعب وصعب وقصعة وقصاع وخذلة وخذال

وضياف وكذا فيما فوه بالحجر ويجار ومعال ايضا مطرد في نعل ومعله

وقل فيما عساه اليانها او بيا

وقل نحو جبل وجمال وجمال ورقبه ورقاب وثمرة وثمار

وقل في نعل ونعله فاعل في مونه كظراف وكرام

في جمع طرف وطرفه وكرم وكريمة وكثير فعال في نعلان وصفا في اشبه وهما

نعل ونعلانه وفي نعلان وصفا وفي اباه وذلك نحو عصاب وندام وخماص

و جمع غضيلين وغصبي وندمان وندمانه وحصان وحصانه وام نحو نعلان

عينه فيما عينه واو ولانه صحبته من فعله وفعله وصين نحو طوال في جمع

طويل وطويلة وسنظ في نحو قاف وراع وام وقاعة ورعاية والعجز جواد وخير

وقلوص ص وبغول فعل نحو صك خص غالبا كذا يطرد

في نعل اشما سطلق الفاو فعل له والمغال نعلان حصل

وشاع في حور وقاع معهما صاهاها وقل وغيرهما

ش من اشله جمع الكثرة فعول وهو مطرد في اسم ثلاثي في فعل نحو كبر وكبره ونور

وعول وعول ولا تكدون محاورن في الكثرة جمع فعل على فعول الجمع على فعال

فان جاء منه شيء عذرا واطرده ايضا في اسم على نعل او فعل ونعل نحو كبر وكبره ونكس ونكس

وحمل وحول وصنتر وصنوتر وجبل وجنود ورد وبرود فان كان نغلا صاعنا او نعل

العز على نعل الامدر من نحو خص وخصوص ونوك ونوكي ويحفظ فعول

فعل ولذلك قال ومغاله يعني له فعول ولم يتقد بالمراد نعل انه محفوظ انه وذلك نحو

استر واستود ونحو ونحو ونذب ونذوب ونذود ونذود ونذوق ونذوق ونحفظ ايضا

في نحو شاهد وصال وبك فيقال له بود وظل وكى ونرا في جمع الكثرة نعلان وهو مطرد

في اسم على نعل كغلام وغلمان وعزاب وعزاب او على نعل كالتقدم التنبيه عليه قبل وذلك

نحو صرح وصرحان ونعرو عراب وجرع وجرعان ويطرد نعلان ايضا في جمع ما عينه واو

من نعل او نعل نحو عود وعيدان وكون وكينان ونون ونينان وتاج وتيجان وخال

وجيلان وقاع وقيعان وقل نعلان في غير ما ذكر قالوا حزر حزران وخزان وخزان

وعزاز وعزازان وصور وصرات وظلم وظلمان وخروف وخرفان وجايط وجايطان

وقنوقنات فله وانشاها ما يحفظ والبقا شر عليه

عذري وعذاري وعذاري وكذلك شرع فعلا ونعالي فيما اخره المنتصحة
 للثابت او للحاق نحو جيل وجمال وجمالي ودوي ودفاري وفارود فاركي
ص واجعل فعالي غير ذي نسب حود كاللكني يدع العرب
ش سزانة جمع الكثرة فعالي وهو لثلاثي اخره باشدودة غير متجددة للتشبه
 نحو كرتي وكرايتي وبردي وبرادي وايقال يصر ويصاري فعلا اناسي ليس
 جمالا سي وانما هو جمع انسان واصله اناسين فادلت النون كما قالوا طراب
 وضاري وسر العرب من يقول اناسين وطرابين على الاصل ولو كان اناسي جمع اسبي
 لتبدل نحو جني وركوحي وركو وعذال يقول احد **ص**
ص وسفائل وشبهه انطفا في جمع ما فوق الثلاثة اتقي
 من غير ماضي وسر حاتي تجرد الاخران بالقياسي **ص**
 والرابع التشبيه بالمرقد **حذف** دون ما به العود **ص**
 وزاد العادي **الواهي اخذناه** اي كينا انزه اللدخما **ص**
ش سزانة جمع الآخرة فعالي وشبهه وهو كل جمع ثالثة الف وبعد ما
 حركات فعالي جمع عليه كل رباعي مجرد جعفر وجعان ونرج وزارج وبرش
 وبراش وما شبه فعالي فيجمع عليه كل رباعي بزيادة للاحاق كجوسر وجوسر
 وصيرف وصيارف وعلق وعلان او غير الاحاق ان لم يكن ما هي
 فيه سزاب الكبرى والصغرى والازاب احمر وحر وشكري والازاب
 شاعر وراثة وصام مما تقدم التشبيه على مثال جمعه ولم يذكر انه جمع على
 شبه فعالي وذلك نحو متحد وشاهد واصب واصابع **ص**

وسلم وسلاما وسالما الخماسي فان كان مجرد اجمع في القياس
 على فعال اخره نحو سفل وسفاح وبحو حذف رابعه ان كان مما يراد كونه
 حذوف او من يخرج ما يزداد كمال مرردق فلان تقول حذوف وفرارف
 والاحود حذارت وفرارذوان كان الخماسي يرد فيه حرف حذف ما لم يكن حرف
 مد قبل الاخر وذلك نحو سبطي ونساطر وفذو كسر وفذال كسر ومد حرج ودحاج
 وما قبل اخره حرف مد يجمع على فعاليل نحو قرطاس وقرطيس وفذال وفذال
 وعصفور وعصفور الي ذال انسانة تقول ما لم يكن لينا انزه اللدخما **ص**
ص والسبين والسمن مستدع اذك اذا شئت اجمع تمامه **ص**
 والميم اولى من سواه **ب** البقا **ص** والحز واليا مثله ان يتقا **ص**
 واليال الو او احذف ان جمعت ما **ص** حيزون فهو حكم حتما **ص**
 وخير وفي زادي شدي وكما ضاهاه كالعداري **ص**
ش نضارة ما يرتقي اليه بنا اجمع ان يكون على مثال فعالل وفعاليل فاذا
 كان في الاسم من الزوايد ما جعل نفاوه باحد المشالين **حذف** فان تاتي بحذف بعض
 البقا **ص** ما له منزلة فان ثبت التكافؤ فالخاذا في غير فعلا هذا تقول في جمع مستدع
 مدع مصدر السنين والناوستي الميم لانها مصدرية وتتجدد للدلالة على معنى
 وتقول في الندد ويلند الاد وبلاد فتحذف النون وتبقى الهرة من الندد
 واليان ملدد لتصدرهما ولا ينهاي موضع ستغان بينه وبينه على معنى
 بخلاف النون فانها في موضع لاندل بينه على معنى اصلا والى هذه التسئلة
 لا شارة بقول **ص** **ص** **ص**

والهم والبيان كان مثله ان يتبعوا وتقول في استخراج فتور التباين
 على التيز لان بقاها لا يخرج الى عدم النظير لان استخراج كفايل بخلاف السنين
 فان بقاها مع حذف التناجح الى عدم النظير لان سماعيل ليس في الكلام
 وتقول في حيز يون حزابين فحذفت الياء واسيت الواو قبلت بالشلونهما
 وانكسار ما قبلها واو ثرت الواو بالبقا لا منها وحذفت لم غز حذفتها عن حذف
 الياء لان بقاها لا يتفق اصبغة شتهى الجمع وتقول في نحو بيدلان وهو الكاتب
 مد السجود الياء قبل الالف على ما تقدم وتقول في نحو حطاط حطاط
 محذوف الالف وتبقى الهرة لان لها منية على الالف بالتحريك وتقول في مر مرت
 مر ايتس محذوف اليم وابقا الراء لان بقاها لا تروم الاصلية بخلاف اليم فانه لو
 قار في جمعه مر ايتس لظن انه فعائل لا فعائل ولو لم يكن لاحد الراءين
 مية فالحذف محض فنقول في حنبط حبانط محذوف الالف وحباط
 محذوف النون وتقول في كوال كوال محذوف اللام وابقا الواو
 وكلان تقول كالر محذوف الواو لانهما زادتان زيدتا مع اللاحاق
 وكل منهما متحرك وليس في تخصيصه بالحذف خبره وهكذا عندني
 ومخز تقول فيه علاند وان شئت علاد ولو كان احد الراءين
 ممالا للاصل والآخر بخلاف ذلك او ثر ممالا للاصل بالبقا كقولك في عنق عناق
 دون عناق ولو كان غير ممالا للاصل مما جردت ادثرت عند شيوعه بالتباين
 فنقول في معنشتس معنشتس وعالو الجرد وحذف اليم واتى السبب لاننا باننا اصل
 باع

الصغير

التصغير

- ص فعلا جعل الثلاثي اذا صغرت نحو دري وقول
- فيعمل مع تعيلا ما فاق جعل درهم درهمها
- ومابه لمتبني الجمع وصل به الى مثله التصغير
- وجاء يعرض باقل الطرف ان كان بعض الاسم فيهما مخروفا
- وحاد عن القياس كلما خالف في البابين حكما رثما

ش كل اسم تمكن فصل تصغيره فلا بد من ضم اوله وفتح ثابته وزيادة ما ساكنة حقه فان كان
 ثلاثيا لم يضر اكثر من ذلك وان كان راعيا فصاعدا كاستبدال الياء في ثالا للتصغير على غير كقولك في
 فليس فليس وفي ذلك فذي وعلى غير كقولك في جمع حبيبت وفي درهم درهم وعلى غير كقولك
 وعصون وعصيفر وتوصل في التصغير الوصل ويجعل ما نوصاه في الكثير الوفا والبقا
 في تصغير نحو سرج وسربع والندد واستخراج وحيز يون سرج ويدع والبدع
 وحيزين فحذف في التصغير نفس ما حذفت في الجمع وتقول في حسطي حسيط وان شد حلسط
 وحقونان عوض مما حذفت في الصغير والكثير بما قبل الاخر ويقال في تنوخل سنيح وسناح
 وفي حنبط حبنبيط وحبانط وقد حو التصغير والكثير على غير ما واحدة في حنطوا
 تناشر عليه والذ لك الاشارة فنقول وحاد عن القياس كلما خالف في البابين حكما رثما
 مما خولف به القياس في التصغير قولهم في العرب معزان وفي العشي عشيان وفي عشية عشية
 وفي انسان ايستان وفي سون ايبنوت كليلية وفي رجل رجل وفي صبية اصبية وفي
 غلثة اغيلثة وما خولف به القياس في التصغير مما غير له واحد قولهم رهط رهط
 واطل وابطيل وكراع وكارع وحديث واحاديث وعروض واعراض وقطيع واقا
 طبع

بما خولف به

اهط

وكان وامكن هذا وامثاله لا تقاس عليه ٥٥٥

ص لثوب التصغير من قبل علم . **تايت او مدته الفتح رجم** .
كذا مائة افعال سبق . **او مدته كران ومابه التحق** .

ش ان كان ما بعد بالتصغير حرف اعراب جري بمعنى العوامل وان لم يكن حرف اعراب وجب كثره ان يلبه تا تايت او الفة المقصورة او المرددة او الفاعل جمعاً على هذا بنه بقوله سبق او الفعلان الذي موثبه فعل فان ولبه شيء من ذلك وجب فتحه يقال في محنة وجعلوا حراً واحال وشلان تمير من اسكران قالوا شجبت كقولهم في الجمع شجبت ولم يقولوا اسكرت لانهم يقولون في الجمع شكارين ٥٥٥

ص والف تايت حيث مداه وناوه منفصلين هذا ٥

كذا المزيد اخر اللتسب . **وعج المضاف والركب** ٥

وهكذا زلتان مغلان . **من جعل ربيع كز عرفان** ٥

وقدر انفصال ما دل على . **نقشته وجمع تصحيح حلا** .

ش لا تعد في التصغير من التايت المرددة ولا بصرفها ما عدا التصغير اصلين كقولك في محنة وحيداً لانهما منزلة كلمة منفصلة ومثلها التايت المرددة في ذلك تا التايت وزيادة النسب وعج المربك والالف والنون الزيدتان بعد رة فضاء وعلامة التثنية وعلامة جمع التصحيح يقال في محنة نظله وعبري وعجايك وزعفران وسلمين وسلمات حينظله وعبيقكي وعبيلك وزعفران وسيلين

ص والف التايت ذوالقصرتي **زاد على اربعة لن يفتت** .

وعند تصغير جاريجير . **بيل الجيري فادير والحير** .

في كثره ان يلبه تا تايت او الفة المقصورة او المرددة او الفاعل جمعاً على هذا بنه بقوله سبق او الفعلان الذي موثبه فعل فان ولبه شيء من ذلك وجب فتحه يقال في محنة وجعلوا حراً واحال وشلان تمير من اسكران قالوا شجبت كقولهم في الجمع شجبت ولم يقولوا اسكرت لانهم يقولون في الجمع شكارين ٥٥٥

مكان

ش التايت المقصورة بعد عن تقوس الانفصال من المرددة لعدم كثره استغلال النطق بما فذلك تحذف في التصغير من التايت المقصورة خامسة فضاء فان قاما خرج البناء مثال فيجعل ويعجل وذلك في نحو قولك فترقي واعبري فترقي واعبري فان كانت خامسة وقبلها مائة زائدة حاز حذف المد والفتا التايت حاز عكسه كقولهم في جاري حرك وجيت ٥٥٥

ص وردد لاصل بانها اليانقلب . **مع صير قومة تصب** .

وش في عد عييل وحتم ٥ **المجمع من ذما للتصغير** .

والالف الثاني المزيد يجعل . **واو كراما الاصل فيه** .

ش يرد الى اصله في التصغير ما كان تاين من حرفين يبدل من غيرهم في كل مرة كالم يقال في محنة وقمة وقومة ودومة لانها من القوام والدوام وتقال في نحو موقر وموشر وسفر ويديش لانها من القنز والديش وتقال في عبيد وكان الفيناس عوييل لانه من عاد يعود ولكن قالوا عبيد فلم يرد الى الاصل حلا على قولهم في الجمع اعياد وما تانية الف فان كانت بدل عشر بقمة ردت اليه كقولك في نحو باب بوب وفي ناب نعب وان كانت زائدة او بدل بقمة قلت واو كولد ضارب وصوب وادم واويدر وكذا ان كانت الالف المحمولة الاصل نحو ضار وصوب وعجاج وعوج والنكير جار فيما ذكرنا من كثر التصغير وذلك في قولك اب وابواب واما اب وضاية وصواب وادم واوادم ٥ **ص** وكل النقص في التصغير **لم نحو غير البان التايت** .

ش صغر حذف منه اصل ان كان تايناً حذفت او موتاً بالناية المحذوف يقال في محنة ودم دم وديه وفي شنة وشنة وعل شقينة وسقينة ووعدة ووعضة وعضينة وعضينة ولو كان المنقوص على

دو ليرة لا تصغر لانه لو دلي ٥
بافقار من قال يا صفت ٥
بافقار من قال يا صفت ٥
بافقار من قال يا صفت ٥

ثلاثة احرف بنيتا النابت صغير لفظه تقول هذا شاك السلاح فاذا اصغته قلت شويك والبره المحذوف لان شاك غير ممكن بدونه ولم يحجج الى الرد على ما هو على حرفين فلو ثبتت تمام صفة قلت شويك شكل شاك غير والى الاشارة بقوله ك ٥ ٥

ص وين بترخيم يصغر الكتي بالاصل كالعطف في المعطاف

ش من المصغر يوسع تسمى تصغير الترخيم وهو تصغير الاسم بتخريد من الزوايد فان كانت اصوله ثلثة رد الى فصيل وان كانت اصوله اربعة رد الى فصيل وان كانت الاصول ثلثة والش من مائة محتمة الثابت في المعطوف وطوف في اسود وحامد ومحمد وشول وحيد وقال في قرطاس وعصف فرطس وعصيف وقال في توه او خيل سودة وجيلة وتقول في ابراهيم واسماعيل ربه وتجمع نصر على

ذلك شيوه ربه الله تعالى **ص واختم بنا النابت ما صغرت من مونث عارثا لاني كتن** ماريك النابري زالبس كنج وقر وحس

وشدزكرون لبترون لحاق تا فيما نلتا لثرة

ش اذا كان الاسم الموش العاري من علاقة لالتحاق في الحال كزار وسين اوفى الاصل كيد صغير لحاق الناقيل ديرة وسنيته ويديه ولا يتغير عن هذه الناقيل غير شرد الاعند

حرف اللبس لما شد قوامه ذود وذو يد وحرب وحرب وقوس وقوليس وعرب وعرب وديع وذريع وغار وفيل وما ترك تانيته حرف اللبس قولك شجر وشجيرة وشجر وشجيرة وحس وحسب هذا وانتاله من اللمحة الناقية التصغير لاللبس غيره فانك لو قلت شجرة وبغيرة وحبيشة لظن انما تصغير شجرة وبغيرة وحبيشة المذكور كما شد عدم الناقية تصغير التلاقي من نحو ذرع وحرب كذلك شد حاق الناقية في بعض ما زاد على الثلاثة وذلك قولهم وراؤ ربيته وامام واميمة وقدام وقد دئمة والى الاشارة بقوله

وقوس وقوليس

الضائر فيهم

وندر حاق تاني ما لهما كتر اي فاقته في الالفة ٥ ٥ ٥

ص وصغروا شدوذا الذي النبي وذامع الفروع منها ناوتي

ش التصغير من جملة الالفة فلا يدخل غير المتكلم منها الا اذا والذي وفروعها فانها لما شابهت الالفة المتكلمة يكونها توصف ويوصف بها الشئ تصغيرها الكثر على وجه حروف به تصغير المتكلم فترك او لما على ما كان عليه قبل التصغير وعوض من ضمهم الف مبدية في الاجز ووافقت المتكلم في زيادة ياتساكنه فقيل في الذي والحق اللغات واللتيا وفي ذا وناديا ويا والاصول ديا وتبها ثلاث يات الاولي غير الكلمة والثالثة لهما والاولى بالتصغير فاستثقلت يات فقصد التخفيف محذوف واحد فلم يحذف بالتصغير لولا انها على عيني ولا الثالثة كحاجة الالف التي فتح ما قبلها فتغير حرف الاولي وبقا في ذلك

ذياك وفي ذلك ذياك **قال الراجز** او محلق بربك العجل ان ابو ذياك الصبي

وقال في تصغير الذين الذين وفي اللابس اللوبون وفي الحو الضب اللذين واللوزين وتقول في تصغير اللاتي واللادي اللوتيا واللوتيا واللتيات فاللوتيا تصغير اللاتي على لفظه واللتيات رد اللاتي الى واحدة ثم تصغيره وجمعه ٥ ٥ ٥

النشيب

ص ما كيا الكرشي زاد والنشيب وكرا يله كثره وجب
• ومثله ما حواه احذوف وتا تانث او مدته لانتثا
• وان يكن يجمع ذاتان شكس قلبها واوا وحذفها حشر
• لنبها المحق والاصيل لها وللاصيل قلبت بعيني
والالف الجايز اربع ازا ٥ جزا المتقصر حاشا عا

والحذف في الياء الحزوين . قلب وحتم قبل الثالث

واول فالقلب افتتاحا وفعل . وفعل عيضا افتح وفعل .

وقيل في الميم مرموي . واحترق استعاطم مرمي .

ش اذا قصد اضافة الرجل اليه او قبيلة او بلدا ونحو ذلك جعل حرفه على اسم اشتد
مكتسوبا لما قبلها وذلك هو النسب فيقال في احد احدي فان كان اخر الاسم ياء كما في النسب في التشديد
والجاء في لغة اخرى فصاعدا حذفت وجعلت بالنسب موضعها فيقال في النسب اليه الداعي شايحي
وفي النسب الميم مرموي وقد قال مرموي نقره بين الاصط والوالد وشيئا في ذكره ونحو
في النسب ايضا ما في الاسم من ياء كقوله في مكدي واذا نسب اليه المصور فان كانت الفزة
للتانيه وجب حذفها ان كانت خاسته فصاعدا كجاري وجاري او رابعة متحركا ما في ياء
فيه كجري وحري وان كانت رابعة ساكنا في ياء فيه جازية الحذف وقلها واؤللا
او منصولة بالفتحة في النسب اليه جلي جلي وجليوي وجلاوي والاول هو المختار
وان كانت الف المضمومة ذلك للالحاق فهي كالف للتانيه في وجوب الحذف وان كانت خاسته
متحركا وجري وفي جواز الحذف والقلب اليه الواو وغير فصل بالالف ان كانت رابعة
فيقال في النسب اليه علي وعلي . والان الثاني جود بخلاف مثله في الف
التانيه وان كان الف المضمومة بدل اصل فان كانت التانيه قبلت واو ايضا وعما حذف
فيقال في ميم مرموي وقد قال ميم وان كانت خاسته فصاعدا وجب الحذف كصطي
ومصطي واذا نسب اليه المضموم قبلت واو او فتح ما قبلها ان كانت التانيه نحو شي وشجوي
وان كانت رابعة حذفت كقاص وقاصي وقد قلب واو او فتح ما قبلها فيقال قاصوي قال
الشاعر . وكيف لها الشبان لم يكن لهم من عند الخانوي ولا تدر .

فان كان

وان كانت خاسته فصاعدا وجب الحذف كعند ومعدني ويستعمل
ومستعني . وفي هذا كله من الشعر المذكور طاهره واذا نسب اليه ما قبل اخره
مكتسوبا ان كانت الكسرة مسبوقة بحرف وجب وجب في النسب التحفيف جعل
الكسرة فتحه فيقال في عمرو ابل وذييل مرمي وذيي وابلي وان كانت الكسرة
مسبوقة باكر من حرف جازر وجهان فيقال في عبد تعلي وتعلي را فورا فيلي
المرمي مرموي البيت قياس النسب اليه مرمي نحو ما اخره بان مدغمه في مثلها مسبو
بالكسرة حرفين ان حذف اليان ونحوها بالنسب كانها ولا فرق في ذلك بين ان يكون
اليان واحدا او اثنين او احدهما اصله من العرب من حذف اليان اذا كانا ابوين
فيقول في النسب اليه كرمي كرمي كما يفعل غيره فاذا كانت احدهما اصله فليها ولا
وحذف التانيه فيقول في النسب اليه مرموي كما يقول في قاص مرموي وطه
لعه دليله والمخار خلافا ونزلة اطلق الثلاثة اولا حيث يقول منه واحوا احذف
ثم عقبه بهذا البيت تنبيها على اللفظ المذكور **محمدي في النسب واو او ان يكره ذلك**
ش اذا نسب اليه ما اخره با مشددة فاما ان يكون مسبوقة بحرف او حرفين او بثلاثة
فصاعدا فان كانت مسبوقة بحرف لم حذف من الهمزة في النسب شي ولكن فتح تانيه
وبعامل معاملة المضموم التاني وان كان تانيه واو او الف الاصل ذر اليه امه وذلك
قول في النسب اليه حي صيوي والي طوي لان من طويته وان كانت اليه المشددة
مسبوقة بحرفين حذف في النسب اولى اليانين وقلت التانيه واو او فتح ما قبلها
ان كان مسبوقة فيقال في قضي وعلي قصوي وعلوي وقد يقال قصي وان كانت اليه المشددة
مسبوقة بالكسرة حرفين وجب حذف اليانين مطلقا الا في لغة كاسبق ن ص
وعلم التنبيه احذف للنسب **ومثل ذابي جمع تصهيه وحتم**
وقالت من كوطيب حذف **وشد طي مقول بالالف**
ش حذف من المنسوب ما فيه علامة تنبيه او جمع تصهيه فيقال في من اسمي زيدان معربا الحروف
زيدان ومن اجراء مجرى حمدان قال زيداني وعلامة التضميم كوكمة الغنيمه فيقال
في عرفان وتصيبين عربي وتصيبي ما ومن قال زيدان نصيبيني محفل النور حرف الهمزة

قال في النسب يسمي بغير حذف واذا وقع قبل الحرف المكسور من اجزاء النسب باء
 مكسورة مذكور في كتابها حذف المكسورة كقولك في لبيط لبيط وحيال النسب الي طبيب ان
 يقال طبي و لكن تركوا فيه النياس فقالوا طابى بابدال الباء الفان كانت الباء المذمومة فيها
 مفتوحة كحذف فيقال في النسب الي طبع ههنا وكذا لو كانت مكسورة مفعولة
 كعب ههنا تصغير مبيهاه فالنسب اليه مسمى لان التحفيف بفضل المدونة التحليل
ص وعل في فعله التزم **وقل في فعله ح**
 والحرف اسم لا عبرة به **سوي** المتقابلين في التماثل والياء
ومعوما كان كالطويلة **وهكذا ما كان كالخيل** عفا
 يقال في النسب الي فعله حفي يفتح عينه وحذف ياءه ان لا يكن مفعول العبرة ولا مفعول
 وذلك كقولك في حنيفة حفي وشد كقولك في السيف سليفي وبي ههنا كحسبي
 واما نحو طويلة وجليبه ما هو مفعول العين او مضاعف فلا يحذف ياءه في النسب بل يحذف
 مفعول نحو طويل وجليبي لا يفتح استغفروا فكل الضعيف وتصحيح الواو متحركة مفعولها
 ويقال في فعله حفي كحذف الياء ان لا يكن مطلقا وذلك كقولك في حنيفة حفي وشد كح
 فويل في رد ربي واما نحو قليلة ما هو مضاعف فانها تكتب اليه على لغة فيقال قليلي
 كما يقال قليلي وقولك في هذا الباب ملحق بفعله كقولك في شقوة شقبي فوالحق
 مفعول كحرف البيت معناه ان ما كان على فعله او فعله بغير تاء فاما ان يكون صحيح الالة
 او مفعولها فان كان صحيح الالة فالحرف في النسب اليه ان لا يحذف منه شيء وذلك كقولك في
 عقيل وعقيل عقيلي وعقيلي وشد كقولك في عقيل عقيلي وعقيلي ههنا وان كان
 مفعول الالة فهو كالمعنى في وجوب حذف ياءه وفتح ما قبلها ان كان مكسورا فبقولك نحو
 عدي وقطي كدوي وقصوي كما يقال في امية اضوي **ص وعز دي مدبر في النسب**
ما كان في تسمية النسب كحرف المدود في النسب كحرف النسب فان كانت زائدة للنسب
 قلت واذا كقولك في صحرا صحراوي وان كانت زائدة للاحق او بدلا من اصل جاز فيها ان تساو وان
 تقلب واوا مفعول نحو ليليا ولباوي وبي نحو كساي وكساوي وان كانت اتملا
 غير بدل وجب ان تعلق فيقال في نحو فزاري فزاري بالنسب له غير **ص**
وانسب بقدر جملة ومدرا **دكب مزجا ولتاري تسمعا**
اصافة مدوة باين او ابا او ماله التحريف في الثاني وخب

ن
ي

عفا

فيما سوي هذا النسب للدور ما لا يحذف لئلا يشبه الاله سهل
ش المركب اما حمله في الاله كواحدة شرا واما مركب تركيب مزج
 كقولك اما مضاق كما هو القيس فاذا نسب الي ما هو جملة في الاله
 حذف حقه فيقال في بوق حقه بوق وفي نابتا شرا نابتا بطلا واذ نسب
 الي مركب تركيب مزج حذف حقه ايضا فيقال في بعلبك
 بعلبي وفي معدي كرون معدي ومعدي وبي وقد يثنى من جزية
 المركب اسم على مقلد ونسب اليه كقولك في حرمون حرموني
 وفي عبد شمس شمسني وفي تيم الله تيملي واذ نسبت الي مصاف
 فان كان صدره مفعولا محذورا او كان كنية حذف صدره كما
 ونسب الي محجز كقولك في ملك زيد وابن الربيع واني بكر زبدي
 وزيبي ونجيري وان كان المصاف غير معروف بالعجز ولا كنية
 حذف حجه ونسب الي صدره كقولك في امرا القيس امريبي
 ومريبي فان خيف لئلا من حذف العجز نسب اليه وحذف الصدر
 كقولك في يد الاله شمل وكبد مغان التمهلي ومنافي **ن** **ن**
ص **واجير بود الاله ما منه حذف** **حوان ان يكره النسب**
 في جمعي التصحيح اوي التثنية **ب** **وحق مجبرر هدي ثوبه**
رباح اخنا وياين بدشا **الحق ووسو الي حذو التما**
 وصاعف الثاني من ثنائي **ث** **ثانيه ذو البين كلالا ي**
وان يكن كنيته ما التامه **محبر وفتح عينه الترم**
ش **اكارا الخسوف اليه محذون الاله** وكان مستحقا لرد المحذوف
 في التثنية كاخ واپ اذ في الجمع مالا لغو التام كاحت وعصية

بمان
المنسوب

وجبر المحدثون لِقَوْلِكَ اخوي وابوي وعموي والخبيري
المحدثون اللام في تشبهه ولا جمع بالالف والنار جاري النسب
اليه رد المحدثون ونزحه فيقال في خده ويديدي وعذوي
ويدي وبديوي وابني وابنوي وان كان المحدثون اللام مفضل
العين وجب خبره في النسب كما حب خبران وكوه فيقال
في شاة نتاهي وينال في النسب ابراهيمي وبنيت اخوي وسوي
كما ينسب الي مذكرها هذا مذهب سيئوريه والحليل واما يونس
فيقول احني وبنيني ويقول في كذا علي مذهب سيئوريه كلوي
وعلي مذهب يونس كلبي وكنوي واذا نسب الي تنالي لانه
له فان كان الهابي حرفا صحيحا جاز فيه التضعيف وعدمه في
فيقال في كيني وكبي وان كان حرفا منجذبه وجب تفضيفه فيقال
في لو يوي وان كان الحروف المعقل الفا صوغت وابدلت الثانية
عكزه كقولك في لاسم رجل لوي ويجوز قلبه الهزلة واوا
فيقال لاوي واذا نسب الي المحدثون الفاء فان كان صحيح اللام يرد
المحدثون فيقال في عدة وصية كديوي ومجني وان كان مفضل اللام
وجب الورد ومذهب سيئوريه ان لا يرد عين المحدثون الي
السكون بل يفتح ان كان اصلا السكون بل يفتح ويجوز تعامله
المفتوح ومذهب الالف ان ترد عين المحدثون الي السكون كما
ان كان فيقال في شيبه علي مذهب سيئوريه وشيوي وعلي مذهب
الاشقيس ونسبي

منوا احدا اذ كثر ناسبا للمنج
ومع ما علو فقال فعل **في نسب اعني عن الياقطين**
وغير ما اسلفته مقرر را علي الذي تنقل منه اقتصدا
شرا في نسب الي جمع باق علي جمعته جي ابوا احد ونسب اليه
كقولك في النسب الي العرابيض فرمعي وايا الحضر احسني وان
نال الجمع عن جمعته بنقله الي العلية نسب اليه علي لفظه كما ناري
وكذا ان كان باقيا علي جمعته وجري محوري العار كما ناري وايا
انما يرد انهار وكوه الاشارة بقوله انما ينسبه واحدا بالوضع
وكذا ان كان جمعا همل واحدا كعباد يدي والنسب اليه بما يدي
ويستغني عن الباقي النسب عن نايه بنناء الاي علي فاعل ععني
صاحب كذا اخوتنا ميرج ولا بين وكايس ععني صاحب عجر ولبين
وكسوية وبنسبه علي العمل فقال في الحرف نحو بقا ارحه اذ وبرا
وقد ينسب فقال ععني كذا صاحب كقول امر القيس **ما را**
وليس يدي شيد وليس ينال اي وليس يدي ينال علي هذا حمل
المحققون قوله تعالي وما ربك بظالم للعبيد اي يدي طاروق
يستغني عن باي النسب بععل ععني صاحب كذا قولهم رجل طعم
وليس وعمل ععني ذي طعمه وذي لبعين وذي عمل اسد كذا
سيئوريه **نستت بليلي** وليني ظهر لا اذ الج الليل ولكن ابني كز
ان اردو ليني نهار اي عامل بالنهار وقالوا البياع العطر وبياع
البنون وهي الاكسية عطار وعطري وبتان ونبي وما جابن

لباس

المستور مخالفا لما يقتضيه القياس فهو من نحو اذ الشئب
 التي تحفظ ولا يفتش عليها وبعضه انما من بعض مخدوخ
 قولهم في العتب الى البحر يبحرني والى البحر دهرني والى
 مروة مروة زيني والى الررس راريني والى جلود لودي وحرور را
 جلودي وحرور ديني والى صنعاد بهرا صنعاري وهداني
 والى البحر بحر ابي والى امية اموي والى اليا دية بدوي والى
 الطاح ابل طاحية ومعه قولهم رعباني وجماني والحيايى للفقير
 الرقية والحمة والحكمة **ص**

الوقف

توبينا انتر فتح اجعل العنا
 واحذف لوقف موسى مطاري
 واشبهت اذا منونا نصبت
 وحذف بالمعنى التوبينا
 وعبرني التوبين العكر وني
ش في الوقف على الاسم المنون تلت لغان اى الاهها والكراهة ما تبنة
 عليه وهو ان يوقف على المنصوب والمفتوح بابدال التنوين العنا
 وعلى غيرها بالسكون وحذف التنوين بلا بدل والمراد بالمنصوب
 ما فتحه فتحه اعراب حور ايت زيدا والمراد بالمفتوح ما
 فتحه لغير اعراب نحو ايتها وبقا وشبههوا اذن ممنون
 فابدلوا نونه في الوقف العنا واللغة الثانية لغة ربيعه
 وهي ان يوقف على المنون كلمة بالحذف والاسكان
 نحو هذا زيدا ومرين بزيدا ورايت ويدا ومرستوا اهله

هذه

هدية اللغة فتوح التاجر

الا حيد اعز وحسن حديتها العذ تركت قلبي بهاها اذ نفي
 واللغة الثالثة لغة الازرد وهي ان يوقف على المنون بابدال
 التنوين من جنس حركة ما قبله نحو هذا زيدا ومررت
 بزيدا ورايت زيدا واذا وقف على هذا الصنف فان
 كانت مضمومة نحو رايتنه او مكسورة نحو مررت به حذف صلتها
 ووقف على الباء الكنة الية الغرورة وان كانت مفتوحة نحو هذا
 رايتها ووقف على الالف والحذف واذا وقف على المنفوس
 المنون فان كان منهوئا ابدال من تنوينه الف نحو رايت قافيا
 وان لم يكن منهوئا ما المختار الوقف عليه بالحذف الا ان يكون
 محذوف العين او الفاء فيقال هذا قافض ومررت بقافض وكوز
 الوقف عليه برد اليا كغراء بن كثيرة ولكل قوهر هادي
 وما هم من دونه من والى وما عند الله باي فان كان المنفوس
 محذوف العين كسر اسم فاعل من ازي او محذوف الفاء كقفا
 على ان يوقف عليه الا بالزرد وعلى هذا التبدل بقوله وفي نحو
 مير لزود ردد اليا فتني هو اذا وقف على المنفوس من غير المنون
 فان كان منهوئا ثبت باؤها الثالثة حور ايت القاي وان
 كان مرفوعا او مجرورا اجاز منه اثبات اليا وحذفها والا
 اجود نحو هذا القاي ومررت بالقاي وقد يقال
 هذا القافض ومررت بالقافض **ص**
 وغيرها الثانية من حركتي **ص** ملكته اوقف راي النخل
 او اثمة العفة اوقف مصحفا **ص** ما ليس هذا او علمه ان قفا

تبارك

الرباطية وان كان غير ظاهر في النسخة طرقت

محركا او حركا انقل
و نقل فتح من سوي المحموز لا
والنقل ان بعد نظير منتزح
س في الوقف على المحرك خمسة اوجه الاسكان والروية والاشارة والتضعيف والنقل
فان كان المحرك الثاني كير يوقف عليه بالاسكان وهو الاصل وجزان يوقف عليه بالروية وهو
عبارة عن اخفاء الصوت بالحركة ويجوز في الحركات الثلاثة فلا واللفظ في امتناعه من التفتحة
وحازان يوقف عليه بالاشارة ان كانت حركته عمدة والمراد بالاشارة بالفتحة في الحركات
حازان يكون الحرف وحازان يوقف عليه بالتضعيف بشرط ان لا يكون عمدة ولا حرف علة وان
يكون قبله متحرك نحو جعفر ودرهم وفارث وحازان يوقف عليه بنقل الحركة الي ما قبله ان كان
ساكنا قابلا للحركة وكان الاخر عمدة او كانت الحركة عمدة غير مسبوقة بكسرة او كسرة غير مسبوقة
بفتحة وذلك قوله في نحو البطة وسورت بالبطه وهذا
البطه وسورت بالبطه وسورت بالبطه وسورت بالبطه وسورت بالبطه وسورت بالبطه وسورت بالبطه
ببوز وسورت ببيلا ولا يجوز النقل الي ثالثة لا يقبل الحركة كالالف والياء المكسورة قبلها والواو
المحموز ما قبلها حوزان وقضيب وحروف في ولا يجوز نقل الفتحة من غير الحرف عند
البيتين وجلي عن اللوفين احاره ذلك نحو رايت البوز ولا يجوز ان ينقل من غير
الحرف عمدة مسبوقة بكسرة ولا كسرة مسبوقة بفتحة فلا يقال هذا علم ولا سورت ببوز
لعدمه فغلا وفحل في الكلام والى هذا الالف بقوله والنقل ان يوجه بغير منتزح وال
في المحموزين منتزح واعلم ان في النطق بالحرف الثالثة المحموز او كذلك اجتمعت الحروف على
التخفيف في نحو امنت او من امانا واذ انكنا ما قبل الحرف ان كان في النطق بها متعديا
من اجزاء ذلك اعني في الوقف على ما اجزاء حرة بعد ان كان لا يجوز في غير الحرف من نقل
الفتحة نحو جنيت البيا وسورت الخيال ومن نقل الفتحة الي ثالثة بعد كسرة في نحو هذا البوز
ومن نقل الكسرة الي ثالثة بعد فتحة نحو مرت بالبطه وبعض غير يفرون من هذا النقل الى الاتصاف
فتية ولو في هذا البوز وود من البطة او بعضهم ينقل ويبدل الحرف فيجاء في الحرف فيقولون هذا البوز ومن
البيتي وبعضهم يبيع ويبدل الحرف فيجاء في الحرف فيقولون هذا البوز ومن البيطون **في الوقف**
ثابت الهمزة جعل ان لا يكون ساكنا في حروفه وقد اذ في جمع وما مناهي وغيره
بالعيسى استمع **من** ثابيت الاسم مخرج للفتحة التي تلحق الفعل نحو قامت وما لا يكون ساكنا في حروفه
محركا لانه نحو بنت واغت وندخل نحو حمرة وسلمة وفتات وسومات مما قبل ثابته محركا او الوقف
النوع تنقل فانه هو الهمزة في الوقف وقد ينقل ذلك ثابته في جميع الحروف وما يشبهها كقول بعضهم قد انبأنا
من المكسرة ما يورد في الساكنة الكسرة مثل فلهذا التام ما هو في الاصل فانه يوقف عليه في الالف
لنراو بالالف ايضا قد يوقف على ان يفتح من يفتح على كسرة بالاسكان من غير قلب بقوله ونهروا في الوقف
اي وهو جمع السمع والالف ما هاهنا يوقف عليه الاكثر قبل ثابته فانه يوقف عليه بالالف في جمع
فلهذا وقف الهمزة وسورت حمزة في حروفه الهمزة واسماء في جمع **في** وقد بان ذلك على العمل المحموز
كانوا من ساكنة وليس مما في سوي ما في جمع حمزة في حروفه الهمزة

وما في

وما في الاستنفاظ من حروف الفعلاء اولها الهاء ان تقف
وليت حتما في شوكي ما الخفضا بايم لتولك اقتضا ما اقتضا
وصل اليها اجركيما حروف تحريك بالزما
ووصلها بغير تحريك بنا ادم شذو في المدام استحسننا
ويعا اعطي لفظ الوصل للوقف نثر وفتان تنظا
ش من خواص الوقف زيادة هاء التثنية واكثر ما تراد بعد النقل المحذوف الاخر حروما
كلم يعطه ويرميه او وقفا كاعطه وارميه وحدهما الاستنفاضية المجزوة كقولك في علم
فوات علمه وفي محراب محمد وفي اقتضام اقتضى زيد اقتضانه ويجوز في الهاء في الوقف
على الغل الذي تقي على حرف واحد او حرفين احدهما اذا كقولك في زيد ولا تفرقه
ولا ثلثه وفي الوقف على الاستنفاضية المجزوة بالاضافة كما في اقتضام اقتضى زيد فان
كانت ساكنة مجزوة نحو حازان يوقف عليها بالها والوقف بها لاجود والمخرفة الهاء
حواز في الوقف على حركتها لا تثبت بل على ما قبلها فلا نحو حار حرة اعلم ان في الاما كانت حركتها
ما رضى كائهم لا والمنادي المصوم والعدد المركب والمخوف الغل الاضي وان كانت حركتها لا تثبت
لشبهه بالمضارع وما قول **الراجز**
مارب يوم لا اظلمه او مض من تحت واضح من عمله
شاذ او على مثله بنه بقوله ووصلها بغير تحريك بنا ادم شذو ثبته على حوازه في الوقف
على السبي بالانما لا يشبه العارض بقوله في المدام استحسننا وقد يعطى في النثر الوصل
حكم الوقف كقوله تعالى لم يمشه وانظروا فمداهم اقتده فل لا استيكم في فراه غير حرة
والاكتساب وكثير من ذلك في النظم ومنه قول الراجز مثل الحرف وافق القضا
فاعطى الباقي الوصل بحرف الاطلاق من الضعيف ما كان يعطى في الوقف عليها

بجوز

الإيماءة ٥٥

ص الالف المبدية طرف، امل كذا الواقع من الماحلف، دون مرید وشذوذ ولما، بله ها الثانية ما لها عدما،

ش الامالة هي ان نحو الالف نحو الباء والفتح نحو الكسرة ولها اشياء منها ان تكون بدل الالف من با واصابة الى اليادون شذوذ ولا زيادة مع تطرفها لفظا وتندبر فالتحريك بدل من با كذا في المحدثي وهدي وقناة ونواة والصارفة الى الباء كاللف المعني وحيلا واحترار عدم الشذوذ من صير الالف الى الباء الاضافة الى التكام كحوق وهو ي واخر في الزيادة من حوق في التضعيف وفي التثنية وفي النظر من الكسرة عينا فان فيها تفصيلا بينه بقول حوق

بيان كذا الذي

وهو في

فقد لم

ص وسكز بدل عن النعلان، بول الى فك كما في حودون،

ش من اشياء الامالة ان يكون نحو الالف فاوه حينئذ لا الضمير بان كان كذا او ويا كخاف فالتقول فيهما وتحت يضيران في اللفظ على وزن قلت والاصل نعت محذوف العين وتحركت الفاء كنها فمذاو نحو حوزا ما لم يخلاف نحو جال حول ونار بنوب مما تنضم فاوه حينئذ لا الضمير في اللفظ على وزن قلت نحو قلت ونبت،

ص كذا كالي الو او المضل اعترف بحرف او مع هالجسها ادره

كذا كاليه كثر ويلي، نالي كثر او تكون قد ولي،

كثر او فصل اليها كالفصل بعد، ندرها كثر من عمل لم يعد

ش من اشياء الامالة وقوع الالف قبل الباء كذا او بعد ما سطره كيان او منفصلة بحرف كيشل وصرت له او حرفين احدهما كينها وادرجيتها فلوليه كثر احدهما استعت الامالة بعد الباء وانما اعترفوا بالجمع المالحفاها وراشياء الامالة تقدم

الالف

الالف على كثره بله ما نحو عالم او اخره منها نحو كتاب او حيز او لها ساكنة شمال او كلاهما متحرك واحد منهما نحو يردان يضرها وهذا جهال وقد يمنع الامالة لوجوه الكثرة او الباعف الاستعلاء وقد يراد في قوله،

ص وحرف الاستعلاء كلف مظهره من كثر او با ودر ان كثره

ان كان ما يكف بعد متصل، او بعد حرف او حرفين فصله

كذا اذا قدم ما لم ينكسر، او سلك اثر الكثرة كالطواع

وكذا متصل وراسكف بكسر الفاء ما لا اجنوا

ولا يمل سبب لم يتصل، وكذا قد يوجه ما يتصل

ش اذا كان سبب الامالة كسرة ظاهرة او باي وجوده وكان بعد الالف حرف من

حرف الاستعلاء وهي الحاء والصاد والضاد والطا والظا والين والناق وكان

حرف الاستعلاء متصلا كساختط وخطب وحاضر وناقف او مضووج حرف كاتف وفارط

وناقف والبع او حرفين كمثل سيط ومواقف مع حرف الاستعلاء الامالة وغلبت شيها

وكذا اللمصونة او المتوجهة نحو هذا عذار وهذا عذار فلاحوز الامالة في نحو هذا

كما لا يجوز في نحو سخط وخطب بخلاف ما لو كانت الراء مكسورة عامسا سكران

ومثل الراء غير المكسورة في كثر سبب الامالة حرف الاستعلاء المشدود على الالف ما لم يكن مكسورا

او ساكنة اثر كسرة او بعد الراء مكسورة نحو صا^{ذلك}ح وطالب وقاتم وغالب وصحاف

وقابل وصماح وضبار ومخلاق نحو طلاب وغلاب مما حرف الاستعلاء كسرة محلان

نحو اصلاح ومطواع مما حرف الاستعلاء ساكن اثر كسرة فان كثر اهل الامالة تعاملها

ما حرف الاستعلاء مكسورة فيمليه ونها من لامله كالوكان الشغل بحرف كغير الكثرة بخلاف

حرف الاستعلاء

حرف الاستعلاء وداء القرار مما بعد الالف منه راكسوة فانه عال ولا اثر بحرف الاستعلاء فيه وقد ينه على هذا وعلى انه لا اثر في كفا لامالة للراكسوة ولا للرافس المكتسوة مع الراكسوة بقولهم وكفى مستعمل وراكسوة كسرة كاد مالا اجبووا يعلم انه عال بحرف غار وداء القرار لاجل كسرة الراء اذا كان هذا الحرف لاجل كسرة الراء مع وجود المنقضي لتزك الامالة فيما يحكي ان مال بحرف جاد مما لا منقضي فيه لتزكها ومن هنا يعلم ما تقدم قبل ان شرط كون الراكسوة لسبب الامالة ان تكون مصمومة او مفتوحة كما تقدم ذكره واذا انفصل سبب الامالة فلا اثر له بخلاف فتح السبب منها فانه قد يورث منقضا لاجل احد الاسماء وان ستمت ترك الامالة والى هذا الاشارة بقوله ولا تمل سبب لم يتصل البيت ٥٥ ٥٦

سبب المنع

ص وقد املوا التناوب بلاءه **داع** سواء كعجاذا وتلاءه
ولا يمل لم يتل تكناهه **دون** تملع غيرها وغيرنا
والفتح قبل كسرة رافي طرفه **امل** كلالا يتسريل كلف الكلفه
كذا الذي يليه بها التناوب **وقد** اذا ما كان غير الفه

ش قد عمل الا لو طلبا للتشيب كما مالتا في الالفين نحو عزانا ورائت عجاذا وكامالة التي والصحى والليل اذا سجي ليشاكل الثاقلن بها بعد ما تم ان الامالة لم تطرد فيما لم يتصل الا في التي تارها نحو منيا ونظر النيا ومنها ونظر اليها ويرد ان صرهما وقد جردوا على القياس في ترك امالة الا واما والى وعلى ولوك وما اقبل على غير القياس ابي موسى وبلي ولا في قولهم لا وما اقبل على القياس راولما اشبهه اسز فوايح السور وكذا الحجاج علما والباب والمال والناس فهذا وبحرفه ستموع فيه الامالة ولا يقاس عليه قوله والفتح قبل كسرة رافي طرف البيت بيان ما من الامالة المطرقة امالة كل فحة ولها راكسوة بحرفه عالي ترعي

بشر

بشرى كالعصر وغيره الى الصرير ومن الامالة المطرقة كل فحة ولها ما تاملت للوقوفها الا ان امالة هذه مخصوصة بالوقف وامالة التي يليها راكسوة حاضرة في الوصل والوقف **سبب المنع** وقد ينه على الفرق بين المسلمين بقوله كذا الذي يليها التناوب في وقف فخص الامالة قبل علامة التناوب بالوقف فعلم انها لا يجوز في الوصل وان امالة الفحة قبل الراكسوة يجوز في الوصل والوقف لا ينطلق غير بتبدل حاله

الوقف

التصريف

ص حرف او شبهه من الصرف **برك** **وما شوا** ما ينصرف **بحرك**

ش تصريف الكلمة هو تغيير بنيتها بحيث يتغير المعنى كالتغيير المزدوج الى التثنية والجمع وتغيير المصدر الى النعت واسم الفاعل والمفعول ولهذا التفسير احكام كالصحة والاعمال ومعرفته تلك الاحكام وما يتعلق بها تصريف المصنف فالصريف هو العلم باحكام بنية الكلمة مما يحو ومن اسما لثة وزيادة وصحة واعلال وشبه ذلك ومنع لثة من الكلام الاسما التي لا سبب الحرف والانعال لانهما اللذان يورثهما التغيير المستبع لتلك الاحكام واما الحروف وشبهها فلا علم المصنف بها لعدم قبولها لذلك التغيير

ص وللتراد في ثلاث **رك** **قابل** تصريف **شوي** ما قبله

ش يعني ان ما كان على حرف واحد وحرفين فلا يقبل التصريف الا ان يكون صغيرا محذوف فمعهم من هذا ان اقل ما يتبع عليه الاتصا المتكئة والانعال في اصل الوضع ثلاثة احرف لانه عدل لا يتكئ لاحد حريف حريف ولا يتكئ قبل ولا يتكئ على المراتب الثلاثة المبدأ والنتهي والوسط بالشوية واصلحيتها انكثر الصور المحتاج اليه في باب التثنية وقد عوض عن بعضها النقص فيتبع على حرفين كيد ودم في الاتصا وقبل وقع في الاعمال او على حرف واحد

سبعها

ف

في قوله المصنوع على
الاصول في قوله المصنوع
على الاصول في قوله المصنوع
على الاصول في قوله المصنوع

و فعل يضم الاول والثالث كدملج وفعل كثر الاول وفتح الثاني كسفلح قبل ان يتم
لن من خرج نوح عليه السلام من السفينة وفعل يضم الاول وفتح الثالث كطبا ولم
يذكره شيون لكن حكاه الاخفش والكوفيين **فوجب قبوله** واعل شيويه انما
اهله لانه عند مخفف من فعل مفعول عليه لان كل ما نقل فيه فعل نقله فعل كطبا
وطلب وجرشع وجرشع وجرشع وجرشع وقالوا المخلص **فرب** والشجر في البداية عرفت
والشجر في البداية عرفت **فان قلت** هب ان كل ما حاق به فعمل
حاز من فعل من غير كثر فلم يلزم من هذا ان يكون مفعولا وان يكون وقوه بطريق الاتفاق
ومعلا اصل يرسه فانهم قد اختلفوا في الناقه غوطا اذ اشبهت النخل والي
من ذلك عند ابي دراج وابنه منكو كما غير ذلك **فان قلت** استثنى فيها كل المثلين
اللاحق فوجب ان يكون اللاحق وانما الحق الاصل **فاجواب**
ان لم ان كل الادغام لللاحق نحو محراب وانما هو لان فعلا من الابنية المختصة بالانثى
قياسه الفع كقاي نحو جلد وطلب وحل وان سلمنا ان اللاحق ولا نسلم انه لا نحو الالاصول
فانه قد اختلفوا في قوله فقالوا العتشر فاحقوه اخرجهم وكما الحق المفعول الزيادة فعلا
قد اختلف المصنف في قوله وان علا نفع فعمل حرك فعلا معناه وان جاوز الهم
المجد اربعة احرف فبلغ الخمسة فلم اربعة ابنية فعلا ففتح الاول والثاني والرابع كسفلح
وفعل يفتح الاول والثالث وكثير الرابع كجفت للاسد وعمل بكسر الاول وفتح الثالث كسفلح
وهو الشيء الخبير قوله وما عابى **فان قلت** انما جاز الاستمالة على غير الامثلة
المذكورة فهو منشوب الى الزيادة فيه او التقصير منه هذا هو الغالب على ما خرج عن ذلك
الامثلة هو ما من يدنيه كظريف ومنطلق ومنتخرج ومنتخرج ومنتخرج ومنتخرج
سنة وهو صرنا صرنا تقصير منه فعمل الالاصول نحو جلد وهو صرنا تقصير منه

زيد

زيد كقولهم للمكان ذي الجنادل جنادل واصله جنادل كانه شبي بالجمع وقوله المصنوع على
واصله علامت لانه مات على هذا الوزن شي الا وقد شمع بالان وقد كوز الخاج عن
نكلا الاوزان شاذ كقولهم في الخرج وهو الفطر الفاشد خرج حكاه ان
جني وقولهم في الرسر وسرا عجا كتر خسر ولخسر **٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠**
ص والحرف ان يلزم فاصلا والذي لا يلزم الزائد مثلنا الحذري
ن الاصل فيما يفرق به من الزائد والاصيل الاصيل يلزم في تصارين الكلمة ولا يجوز في
شبهها وان الزائد يحذف في بعض التصارين كالنضاب ومنه مكرم والحذري وقد حكم
على الحرف بالزيادة وان له سقط كونه قبل لان الاول على طرته علم ثابت في اصل الوضع
كما استتف عليه وانما قدم ذكر الفرق بين الاصيل والزائد هنا ليتوصل بذلك الى طريق العلم
بوزن الكلمة المحتاج اليه في هذا الفرق لما ذكره قال

ص صرنا نعال الاصول في وزن وزاد اللفظة الكثر

وضاعف اللام اذا اصل في كرا حعفر وقاف فسو

وان يك الزائد ضعفا اصله فاعمله في الوزن ما للاصل

ن معنى اذا اردت ان تزن كلمة فعلا اصولها حروف فعل ولذلك شبي او الاصول
فا وثانها عينا والثما وربها وحاسما مات لمات منها في الوزن هذه الاحرف كقولك في وزن
مترس وجعفر ومنتجر فعلا وفعل وعمل وان كان في الكلمة زائد فان كان من حروف
شاهقها في الوزن لفظا وحلا كقولك في وزن ضارب وصيرف وجوه وفاعل
ومجل وفعل والى هذا اشار بقوله وزاد اللفظة الكثر وقد عرض للمزيد في الوزن
تعيين فسلم في الميزان كقولك وزن اصطر انقل وان كان الزائد مكررا كقولك في الميزان

نكاه

بما نقل به الاصل كقولك وزن اغردون انفعول والمعبر في الشكل الاستخفاف القبيح
فلذلك يقال وزن رد ورج فعل ونقل لان اصلها ردد ورجود ٥٠٦

ص ولحم تا صيل حروف تسميم، وخنو والخلف في كالم.

ش من تكرير مع اكثر من اصلين حروف تسميم ان كان مثل اللام كجلباب او مثل الميم والبيش
منصوبا باصلا كعقيل او مثل العين واللام كصحيح وهو الشديد او مثل الفاء والعين كمررت
وهو الداهية ووزنه فعقيل لانه ماخوذ من المماثلة وهي القوة وهو وزن نادر ومثله مررت
ولو كان الكسر مثل الفاء وحدها كعرقف وشندرا مثل العين منصوبا باصلا كحرد وهو الضرب
حكم الاصلية لان الاشتقاق لم يدل في شيء من ذلك على الزيادة وكذا لو تكررت الفاء والعين
بدون اصل ثالث كتسميم وزنزال فانه حكم فيه اصالته المكرر لان اصالته احدهما واجبة
تكملا لاقول الاصول وليس اصالته احدهما باول من اصالته الاخر حكم اصالته تهما معا الا ان
الاشتقاق يدل على الزيادة كالم امر من لملم فانه ماخوذ من لمت واصله لمت بزيادة مثل العين
ثم لدل من ثاقب الاشكال مثل الفاء كراهية نوالها فصار لملم وهذا الذي جعله ثاقبا مكررا لوقفا
في المعنى للمثالي المضاعف كما يقول المصنفون كصنعت وكفكت وككبت ٥٠٦

بما نقله

ص فالزاك من اصلين، صاحب زيد في الميم.

ش اذا صحبت الالف اكثر من اصلين حكم بزيادة لان اكثر ما صحبت الالف فيه اكثر من
اصلين معلوم بزيادة تها فينه بالاشتقاق وما شواي محمود عليه وذلك نحو صار وععاد
وعصبي وشلاي فان صحبت اصلين فقط فهي بدل من اصل الا في حرف او شبيهة

ص والياكزا والواوان لم يتبعها كما هي في بوبو ووعو عا.

ش الباء والواو كلاهما في ان كلاهما اذا صحبت اكثر من اصلين حكم بزيادة في الاقبي الثنائي

اللام

المرحون بولطارة في تخليط ووعوه مصدر ووعو اذا صوت بهذا النوع حكم اصالته
حروفه كلها كما حكم باصالة حروف تسميم فزيدت الياءين الفاء والعين كصيرت وبنز العين
واللام كقتيب وعل اللام كخزيرة ومصاقر على ثلاثة اصول كيجل فان تصدت على اربعة
اصول فهي اصل الا في المضارع كخرج وكذا نحو يستغوي وهو نحو يستأجر ووزنه
فعلول كعظف وط لان الاشتقاق لم يدل في مثله على زيادة الياء والواو كالياء الا انها لا تزداد
اولا بل على غير اول كجوه وعجوز وعرفوة وزعم بعضهم ان واو وزنل وهو الضرب زائدة على وجه السدو
لان الواو لا تكون اصلا في نبات الاربعة والصحيح انها اصل واللام زائدة مثلها في نحو تجل بمعنى

تخلاق

ص وهكراهم وميم شبقا، ثلثة تا صيلها محتقا.

ش من تصدرت الهرة او الميم على ثلثة اصول فهي زائدة دليل الاشتقاق في
اكثر الصواب وذلك نحو احدوا فكل ومكرم الا ان يدل الاشتقاق على عدم الزيادة نحو
فان سمة اصل تقوم ميم من دون ميم فلما زادت الميم في الاشتقاق حكم باصالتها
وان تصدرت الهرة او الميم على اربعة اصول فهي اصل لانه لم يدل على زيادتها هناك وذلك
نحو صطل ومرزجوش وزنهما فعلل وفعلول وفي قوله تا صيلها محتقا تبييه على ان
هزة نحو اولق وهو الجنون في لغة من قال الق القاهم بالوق اصل لانه لم يحتقوا طلة
الثلثة التي عد بها بل المتحقق حينئذ زيادة الواو بخلاف من قال اولق ولقاهم بوق
وعلى ان يسمي هذا الصل لان احد المثلين زائد ولو لا ذلك لقل ممد بالفتحة والادغام كفس

أصل

ص وكذا هم اخبر بعد الف، اكثر من حرفين لفظا ردة.

ش اي كاطر زادة الهرة مصدر على ثلثة اصول اطرد زادت بها سطر فته بعد الف قبلها

اكثر من اصلين نحو جرا وعلبا وقرصا فلما كان قبل الالف اصلان نحو وانا فالهمزة بعد
 اصلا وايدل منه **ص والنون في الاخر كالمز وفي نحو عضن اصالته كني**
ش النون كالمز في اطراد زمانها مستطرفة بعد الف قبلها اكثر من اصلين نحو نيدمان ونوعان
 وزعفران لا كامان وسهوان ونذرت ايضا ساكنة بين حرفين قبلها من حرفين مع ما نحو
 عضنفر وهو الاستدلال عليه وقوعها موقع ما تعلم زيادة كما تميمع وواو فدا وكسر
 ومجانيتها حرف اللام غالبا كقولهم للغيظ الكين شئت وشرايت والمصحح جرفتر
 وحرفش ولضرب من الفت عرفتصان وعرفتصان واطرد زيادتها ايضا المتنبية
 واجمع علاجها نحو ستمين وسلمين والمضارعة نحو نفعلا ولطاقة ففعل وفعل نحو
 صنجة المشق فانضج وحرمت الجبل فاحجمت . . .

ص والثاني التانيب والمضارعة ونحو الاستعمال المطاوعة

ش تعميم زيادة التامكون في التانيب كتملة او المضارعة كتمعل او لطاوعة فعل او فعل
 كنعلم وتلحرج او مع التيسر في الاستعمال وروعيه كاستخرج استخرج اجماعا فهو مستخرج
 ولم ينظر زيادة التيسر في غير الاستعمال وتعلم زيادة التنا ايضا يكونها نحو تفعيل وتفاعل
 واقفال وما اشتق منها كنعلم وتيسم وتدارك تداركا فهو متدارك وانذار اذارا فهو متذار

الاستعمال

ص والهاو فوا كالمز وليرته واللام في الاشارة المشتهرة
ش لم تنظر زيادة الها الا في الوقف على ما الاستفهامية مجورة وعلى الجذوف واللام
 للمجرم او الوقف على كاسبي على حركة الاما قطع عن الاضافة واسم لا التبرع والمناهي
 المصنوم والغل الماضي ويجب في الوقف على ما مجورة باسم نحو محمده وفي نحو لم
 يفتد وليرته وفتد ممالا يبق منه الاعينه او فاه واما اللام فلم يطرده زيادتها
 الا في نحو ذلك فلكا والاك وهنالك .

ص وامنح

ص وامنح زيادة بلا قبلت ان تين حجة كخطك

ش متى وقع شيء من هذه الحروف العشرة اعلى الالف والياء والواو والهمزة والنون والميم والناو والسين
 والهاو واللام خاليا عما قبلت به زيادته فهو اصل الا ان معنى زيادة حجة بينة كسقوط همزة واخفاها
 في قولك شئت الروح شمو لا اذا هبت شمالا وحبط بطنه حبطا اذا التفت وعظم وكسقوط طيم
 دلتص في قولك دلتص الذرع بيني دلاص ودلتص ابراهة وبحنه اسم بمعنى ابن وكسقوط
 نون حنظل وسنبل ودرعش في قولك حنظلت الابل اذا اذها اكل الحنظل وتبدل الزرع بمعنى
 سنبل واربعش منو ريش ودرعش وكسقوط تاملكر في الملك وشتين قدوس في القدوس
 وها امهات وهبلع في القوة والبع ولا م نحل وهديل في الحج وهدم وكلموم عدم النظر
 بتقدير الاصاله نونا برحش وكهبل وتانسب زوايد لان تقدير اصلها يوجب
 ان تكون في الراعي المجرم ما هو منتوج الاو مسكن الثالث او صنم وفي الخاخي المجرم
 ما هو منتوج الاو والثاني صنم الرابع فكذلك في موضع في كلام العرب . . .

فصل في زيادة همزة الوصل

ص لوصول همزة سابق رشت . . . الا اذا به اندي كاستشبتوا . . .
ش لاصالة النعل في الضريف استاثر ابو رصنا نا او ابلد بعض اشلية
 على السكون فاذا التقى الابتداء في الكلام صدر همزة الوصل بحركة لتقدير
 لا تبدل بالساكن وذلك نحو استفتيتوا الرجاء بالاشتتبات وهو
 تحقق الشيء فان اوله ساكن كما تزي فان وصلته بكلام قبله لم يخير فان
 ابتدأت به همزة الوصل قلت استفتيتوا همزة مكسوة . . .
ص وهو لغل باض احتوي على اكثر من اربعة نحو اخبلا . . .

والامر والمصدر منه وكذا امر الثلاثي كاخسر وامض وانفدا

نش تعرف همزة الوصل من همزة التقطع يكونها اول فعلا ما مضى زيد على الهمزة
احرف او مصدرية الهمزة كاجلا واخلوا واخلوا واخلوا واستخرج واستخرج واستخرج يكونها
اول الهمزة فعل ثلاثي ولا تبت الا فيما سكن ثانيا للمضارع منه كاصبر واشكر والاعلاف
مخوب ومع ورد **ص** وفي اسم است ابن اسم شمع **و** اسنين وامر وتابيت تبع **و**

وامن همزة واو بدل

س في الاثنان **و** السهل
نش يبنى وال بعض الائمة على السكون تشبيها له بالفعل في الاعلال فاخراج في الابتدا
به الهمزة الوصل وذلك محفوظ في عشرة ائمة وهي اسم واست وانفع ابنة وامر واثنان
واثنان وامر وامر وامر في القسم وعند الكوفيين ان همزة الهمزة تقطع وهو جمع بين
وما ذهبوا اليه بشكل حذف همزة في الوصل وتصرف فيه المحذوف وغيره على اثني عشرة لغة
وهي امن وامن وامن وامر وامر وامر وامر وكثيرا ما يبدلون ومخاوتها
ومثل هذا التصرف لا يعرف في شئ من اجموع الهمزة فلم يرد في شئ منها همزة الوصل
الا لام التعريف فانما يثبت على السكون لانها ادور الحروف في الكلام فاذا ابتد
بها فلا بد من الهمزة وجعلوا بها مفتوحة كهمزة الهمزة في الاعرف اشار اللحنه وما
عداها فتمت الوصل منه مضمومة ان ضم ثالثة ضمة اصلية نحو استخرج واخرج
والفعلتور نحو اصري واذهب واستوا ما لم يعرض الدالة ثالثة كمنه نحو اعني
فجوز فيه كمن الهمزة وضماها والضم هو المختار لان الاصل اعني ~~كمن الهمزة~~
ولما كانت الهمزة مع لام التعريف مفتوحة لم تحذف بل همزة الهمزة للاليتين اخبر
الوجه ان يبدا الفاعل المذكور ~~وقد يشبه كقول الشاعر~~ **ه**
البحوان اذا التراب نباعدت او انبت جمل ان فليطاميسر

الابتدال

الابتدال

ص احرف الابدال هذات سوطيا **ف** ابدال الهمزة من واو ويا **ه**
ا حرة الف زيد وفي **ف** افعال اعلى عن اذا افتقد **ه**

نش الحروف التي تبدل عن غيرها ابدالا ما تشعرت مجموع في قوله هذات سوطيا هذات
معنى سكتت وسوطيا اسم فاعل من واطان الرجل اذا جعلته طيبا وطيبا الا انه حنف بمرة ابداله
الا افتقارها وانكار ما قبلها وما عدل هذه الحروف للثعنة فابدالها ما تشعرت فاقولم واصيلان
اصيلا وفي اضطلع الطبع وفي الفلوس والزر والزال فير وفي سغرت الشاة اذا خرج لبنها
كالعز العرب واما طرد في لغة قديمة لا تسمى الحجة الى ان جعلها كقول بعضهم في نحو سطر
وكبدال الخرب في الوقواجيم من اليا المتددة او الحفنة **قوله** **الراجح** **ه**

ناربان كنت قبلت **ج** فلا يزال الشايج يا تكلج **ا** فمناك يبري **و** **ه**
فذلكم لذك في هذا المختصر قوله ابدال الهمزة من واو ويا اخر اثر الف زدي عن الهمزة تبدل من واو
ويانطرت بدل الزائدة نحو دعا وتماما وبنوا وطبا الاصل دعا وتماما وبنيا وطيبي فتحررت
العاو واليا بعد فتحة معضولة محاذ غير حيين وهو الالف الزائدة وانضم الى الالف
في مظهر التخييب وهو الطرف قلبا الفاك اذا تحرك وانفتح ما يلدن نحو دعا وبنوا وبنوا
لا يمكن النطق بهما فقلبت بينهما همزة لا عما من صج لالف فظهرت الحركة التي كانت لها ولو كانت
الالف غير زائدة فلا بد من الالف الى الاعلال وذلك نحوانية ورائه وكذا الهم تنظر والواو واليا
كعابن وبناون والابدال المذكور يستخرج ما التايت العارضة كما يدونها نحو بنوا وبنوا فان
بنيت الكلمة على التايت لم يكن لها حكم الطرف وذلك نحو اداة وهذاتية وقالوا
اشق رفاشر فانما شغافية لانه لما كان شلاوا الاشال انغير اشبه ما بني على هذا التايت

فلم يبدل قوله وفي فاعلا ما اعل عينا اقتضت الإشارة إلى ابدال الواو والياء في واقتضت
 معنى اتبع والمراد ان تبدل الهمزة قياتما متبعان كل واو ويا وقعت غير اسم فاعل اعتك
 في فعل نحو قال وياح اصلهما فاول وياح ولكنهم اعلوه حملا على الفعل كما قالوا
 قال وياح فغلبوا العين الفاعل كما في قولهم اعلوا فاعل الفاعل فاعل الفاعل هو على
 حد الغلب في نحو شاوروا والمفضل العين في الفعل صح في اسم الفاعل نحو عين من عارت
 وعود وهو عاوره **ص والمد زيدا الثاني الواحد ههرا يري في مثل كالفلانة**
ش يبدل همزة ما قبل الف الجمع الذي على شال فاعل ان كان مدة مربة في الواحد نحو
 فلانة وفلانة وصحبة وصحاف وعجوز وعجائز فلو كان غير مدة او مدة غير مربة لم يبدل
 نحو قثم وقثما ورملة ورملة ومعايشة ومعايشة وموتة وموتة وما وياح فيها اسم
 فلا يفتن عليه نحو مصيبة ومصائب وسارة وسار **ههههه**
ص ثاني ليشير اكتفا مد فاعل الجمع ينفا ههههه
ش يبدل همزة ايضا ما قبل الف جمع الراعي من ثاني ليشير اكتفا ما لا لو حيت ينيف ثم كثر
 فانك تقول ما في ونحوه اول واول وعيل وعيائل ويبدل ويبدل بتبدل ما بعد الف الجمع في
 كل هذا ههههه اتشقا لثواني ثلاث لينات مضاه الطرف فلو اوصلت منه مدة امتنع
 لا بد ان يواكف ظاهرا كطاو وبتة تقول الراجن وكل العين بالعواد
 اراد بالعواد ي لانه جمع عواد وهو الريد وقد فهم هذا التفصيل في قوله ههههه
 اكتفا من مد فاعل فان اكتشف في نحو طوا وشر هو مد فاعل فلا يكون له حكم مد فاعل
 من اليا يلية **ص** وفتح ورد الهمزة في ما اعل **لما وفي مثل هراوة جعله**
رواوا وهما اول الواو ين رد في يد غير شبهه وفي الاشد

ش حروف العلة الالف والواو والياء الهمزة فاذا اعتدلتها ما استحق ان يبدل منها يبدل
 الذي يجمع ههههه لكونه اما مدة منزلة في الواحد وما ثاني ليشير واي اكتفا الف الجمع فانه يخفف
 ابدال كثر الهمزة فحذف ابدالها ان لم تكن اللام واوا سلمت في الواحد وان كانت ابدال الهمزة والياء
 مثال النوع الاول قولهم فضيه وقضاي اصله قضاي ابدال الهمزة الواحد منق فاش
 كون بالجمع في اخره حذاعة او لها مكسور فوجب تخفيفه ابدال الاكثر فتح كما جاز التخفيف
 فيما قبل اخره صحيح فلما فتح الهمزة تحركت الياء والفتح ما قبلها فانقلبت الفاء فصارت كذا
 فاستثقل اجتماع شبه ثلاث الفات فابدلت الهمزة ما قصر قضاي وفولم خطه وخطايا اصله
 خطاي بهمن تين في الظرف فوجب ابدال الهمزة في قولهم هراوة وهراوي اصله
 هراوي فحقت فصار هراي ثم هراوي ابدال الهمزة واوا الشاكل الجمع ولحد في ظهور الواو
 رابعة جوالف ومثال النوع الثاني قولهم زاوته وزوايا اصله زواي ابدال الهمزة واوه
 لكونها ثاني ليشير اكتفا النشبه مد فاعل فاستثقل كثيرا قبل اخره فتح الزوايا
 زوايا على حد تخفيف نحو قضاي وندراج المقل اجرا الصحيح في قوله ههههه
ههههه فامرحت اقل منافي تما سلا لثنا حتى ازروا المنايا ههههه
 قوله وهما اول الواو ين رد البيت يعني ورد اول الواو ين المصدرين ههههه ما لم يكن الثاني يبدل
 من الفاعل كروفي وان من هذه العبارة ان يقال يجب ابدال اول الواو ين المصدرين ههههه اذا كانت
 الثالثة لا غير مدة كواصل وواصل واصل واو ين الاولي والكلمة والثانية يبدل من الف
 واصله فاستثقل اجتماعهما مخفف الابدال واملدة غير مربة ولا بدلة كالاولي اصله
 الوولي لانه صوت الاول وهو فعل جار مجري افضل منك ولذلك صحته في نحو اول
 من ايش وجمع من شة على اول كالكبري والكبر فاولي على مما فاده وعينه من ثنات الواو
 لكن المستثقل

لزوم واوين في اوله فابتدأ اولها هجر فان كانت الثانية سدة سلكه او بدله لم يحل الابدال
 مثال الاول وفي ورك ومثال الثاني الويل بحفوا لولي انتي الا وال اول تنضيل زوال اذا اجزاء
س وسلا بدك في الهجر من كلمة ان يتسكن كثر وانمن
ان يفتح ان ضم او فتح قلب واو وما اثر كثر يقبل
 دو الكسر طلقا كذا وما يصم واو اصله لم يكن لفظا
فذا كبا مطلقا واو وعقوجهم في ثابته
ش في المنطق بالهجر عندها حرف ستوت فالناطق ما كالتاء اذ اذ الحذف اخر في كلمة
 كان المنطق بها اعتبر مجازا ذلك الخفيف في هذا الا اذا كانت في موضع العين المضاعف نحو مثال
 وراش ان الخفيف يحذف بحسب طر الهجر من كون ثابته ما ساكنة بعد حركة او متحركه ساكنة
 او حركة اما الاول فيجب فيه ابدال الثانية مدة بحركة او لها كثر او ثار اصله
 اثرت اثارا فلما اجتمع في كلمة هجران ثابتهما ساكنة وحيث خفيهما بالبدل
 مدة من حشر حركة ما قبلها لانها حصل الثقل فخصت الخفيف وهذا كلما ساكن منه ثاني
 الهجران اما من ثابته معهما الالف وحلة التثنية والصيف فاما نحو امر زيد فلا يحل فيه الابدال
 لان الاولى الاستتاهم والثانية فالعمل وليست ساكنة وحلة **والتالي** في غيرهما القرآن
 منه في موضع العين المضاعف او في موضع لام الهم فيجب فيه ابدال الثانية كما شهد لقوله
 فذا كبا مطلقا جاتقوله في مثال فطر من قرا قراري والاصل قرافا والقوة الظرف هجران
 فوجب ابدال الثانية يا وان كانت الاولى ساكنة يمكن ادغامها بحيث يصير مع التي بعد ما
 كالشيء الواحد لان الظرف حصل التغيير فلم يفتقر فيه ذلك كما اتم في نحو مثال وتقول
 في مثل تنقل من قرا قراري ابدال الثانية وتصحيح الاولى والثالثة **والتالي**
 فحل في هجران في هجران منه من كونها سدة من هجران في هجران **فالاو** تبدل في

واوتارة واخرى اما ما تبدل فيه ولو هو اذا كانت متوخته بعد مفتوحة او
 مصمومة او صمومة بعد متوخته او مكشوفة او صمومة **فالاو** نحو واوم اصله
 ادم هجران الاولى هجران افاعل والثانية فالكلمة لانه جمع ادم وهو افضل من الادمية
والثاني نحو وايدم بضعف ادم اصله ايدم ثم دبر ثاني هجرانته بحركة ما قبلها
 قبلت واو كما ترى **والثالث** نحو واوب جمع اب وهو المجرى اصله اب
 نقلت حركة عينه اليه فوصلا الى الادغام حصار اب ثم دبر ثاني الهجرانين بحركتهما
 فصاوب ومن ذلك اوم مضارع **والتالي** لان هذا النوع من الفعل تحققت بعض العرب
 فيقول الم تشبه هجرانته همة الاستتاهم لعاقبتها النون والناواليا وقد اشار اليه هذا بقوله
 واوم ونحو وجهين في ثابتهم فالمد نحو ما اول هجرانته المتحركين للمضارع فدخل فيه
 نحو ان فانه مثل اوم في جواز الابدال والخيق **والرابع** والحاشي اوم واوم
 وهما شالا اصبح وايلم نرام وهو ما تبدل فيه بان هو اذا كانت متوخته بعد مكشوفة
 او مكشوفة او صمومة او صمومة **فالاو** نحو امير مثال اصبح نرام **والثاني**
 نحو ان اصله ان هجرانين الاولى هجران المتكلم والثانية فالكلمة لانه مضارع ان واكثر
 استقل منه توالي الهجرانين فحذف بابدال الثانية من حشر حركتهما وقد قال ان **الثاني** الاول
 المنفصلة كاذكرناه ولم يعامل هذه المعاملة من غير الفعل الا انه فانه قد جاء الابدال والصحيح عليه
 فانه عام والكوفيين **والثالث** نحو امير مثال اصبح نرام **والرابع** نحو ان اصله الر لانه مضارع
 التثنية جعلته بين ودخله الثقل والادغام ثم حذف بابدال ثاني هجرانته من حشر حركتهما
 فصا ان وما النوع الثاني فتبدل فيه الهجران الثانية ما شو كان ما قبلها ساكنا او متحركا
 ولذا قال ما لم يكن لفظا ثم فذا كبا مطلقا جاعف ان ثاني الهجرانين اذا كان مستطرفا

وجب ابدله يا شوا كان اول الهمزة تنين شاكها او تنقوجا او مكشورا او مصمقا ولا يجوز ابداله
واو لان الواو لا تقع مستطرفة فيما زاد على الهمزة الحرف وانما تبدل بايم ما قبلها ان كان مفتوحا قلبت
الفاء وان كان مصمقا كثر فتقول في مثال جعين ونبيح ويزن من قر العز والعزى والفزى ونحو
ذلك فقولهم رزقه وزياد الاصل رزاي فابدل الثاني همزة تنين عونا وعامله فضايا فصار رزايان مثله
خطه وخطايا والتصحيح في هذا النحو ان تقول بعضهم اللهم اغفر لخطاي ٥٥٥

ص وباء قلب الفاكسة ابتلا او بان تصغير عواوذا افلا
في اخر او قبلنا الثالث او زاد في فعلان **ذال يضار او**

ش يح قلب الالفيا في موضعين احدهما ان عرض كثيرا قبلها كقولك في جمع مصباح
مصباح اذ لك الالف يالانه لاكثر ما قبلها المحمجة لم يكن تقاها والتقدير والنطق بالالف
تقل الفتحة فزادت اليها شرح كما قبلها فصارت يا حازمي الثاني ان تقع قبلها يا التصغير كقولك
فغزل الغزل ابداله الالفيا وادغام يا التصغير فيها لان يا التصغير لا تكون الا ساكنة فلا يمكن العز
الالف بعد ما زادت اليها كاردت اليها بعد الكسرة فقولهم عواوذا افلا في اخره فم منه انه
ينقل الواو الواو فاعلم ان الالف من الالفيا بالكثر ما قبلها او لحمه ما حذوا الصغر فالاول
محورضى وقوي اصلها مرضو وقوي ولاهما من الرضوان والفتوح ولكنه لما اشترقا قبل الواو
كانت تنطق بها معرضة لتسكون الوقوع عولت بما تقتضيه السكون من وجوب ابدالها بانوصلا
الخفة وناسب اللفظ مرثم لم تتأثر الواو والكسرة وهو غير مستطرفة كعرض وعوج اذا كان
مع الكسرة باعضها كحوض وحياط وشوط ونياط **والثاني** كقولك في تصغير جري
جري اصله جري فاحتمت الواو الواو وتبوا حذوا السكون وقد المانع من ابدال
فتقلت الواو واودعت اليها في الفاضل جري وليست هذا النوع بمقصود له من قولهم

وبواوذا افلا في اخرها مقصوده التنبيه على النوع الاول لان قبل الواو بالاختتامها
مع الياء وتبوا حذوا السكون لا يختص الواو المستطرفة ولا تاشتبهما يا التصغير عما
شيئا في ذكره في موضعين شاكها العوالي قوله او قبلنا الثالث او زياد في فعلان مثال هو شجيرة
اصل شجيرة لانه من الشجيرة فعلا الواو او قبلنا الثالث فاعلم انها مستطرفة لان الثالث
في حكم الانقضاء وكذا الالف والنون في نحو فعلان لما حذوا الانقضاء ايضا ولذلك يقولون في مثال
ظبان من عز وعثمان وقوله ذال يضار وانتمته ٥٥٥

ص في صدر الفعل عينا والفعل ٥٥٥ **صحح غالبها نحو المحول**

ش في الكسرة ما صيا ما ما تقاد انقياد او الاصل صوام وانقواد ولكنه لما انقلت الواو في
الفعل تشتغل تقاها في المصدر بعد الكسرة وقبله في لغة الياء فانقلت حذوا المصدر على فعله
بتعلمها يا المصير في اللفظ من وجه واحد لانها شذ من قولهم ناريوار بمعنى نفر ولو سجت
الواو في الغاية بغير الواو من الكسرة والالف نحو كاذب او حاور حوارا وحذوا الواو اكن قبل الالف
ما زال عمل حينئذ مع التصحيح يكون اقل وذا الكسرة حال حولا وعاد المرض عودا ٥٥٥

ص وجمع ذي عين اعل او سلك فاحكم هذا الاعل ان فيه جيت عن

ش تقول الهمزة من كون الواو مكشورا ولما قبلها وهي من جمع انقلت في واحد او سلكت فيه وجب
قبلها او ابتدلت في اطلاقه بالوجوب الغلب فيه من شرط وطوبى الالف قبل الواو وذلك نحو دار وثياب
اصلها دار وثياب ولكن قلبت الواو في الجمع بالانكسار ما قبلها وبجى الالف قبلها مع كوسطاني
الواو ما منقلة كل دار او شمسها بالمقل فيكونها حرفين تماكسا كسوت وهذا الشرط المذكور في وجوب
الغلب ان عليه شارة في قولهم **صححوا مغل وفي فعل** وجرمان **والاعلال او لي كالجلاء**
ش لانه تصغير ما لا يعمل وما يجوز فيه الوجهان من كل واو مكشورا ما قبلها يجمع انقلت في واحد

ذكر على اطلاقه

اوسكنت ففهم انجب الاعلال فيما سكت من ذكره وهو فعال اما فعله فالرئوس الضمير
كقوله وعوده وكونه كونه لانه لما عدت الالف قل عمل اللسان عن النطق بالواو بعد
المكثرة فصحت ولم يجر انقلابها الا فيما سكت من قول بعضهم نطق الالف بالضم الالف
الواو سدا عن الطرف بسبب التانيث واما عملها في الالف الصحيح كحاجة ووجع نظر
العدم الالف والاعلال ايضا كقائمة وقيم وحلته وجبل ودمعة وديم نظر الالف في الالف نظر
قد صفت وتقل بها الصحيح ما عتقت قالوا ؛ ٥

ص والواو لا يمدح بالقلب ، كالمعطيان رضيان ووجع ؛

ابدال واو بعد ضم من الف ، واكوفن بدلها اعترف ؛ ٥

ش تبدل الواو وان تطرفت لغة فصاعدا وانفتح فاجتلبها لان ما هي فيه اذ كان لا يعمل
وتحقق الاعلال في حال عليه وذلك نحو عطيت اصله اعطوت لانه من عطا يخطو بمعنى اخذ فلما
دخلت عليه هجر الفعل صارت الواو رابعة فقلبت يا حلا للماض على مضارعه كما حال اسم المفعول
من نحو معطيان على اسم الفاعل وكذا رضيان اصله برضوان لان من الرضوان ولكن
قلبت واوه عد الفتحه ما حلا لنا المفعول على بنا الفاعل وقوله ووجب ابدال واو بعد
ضم من الف مثله بوجع وصوب وقوله واكوفن بدلها اعترف بعد انجب ابدال الواو واو
ان كانت شاكثة مفردة بعد ضمة وذلك نحو وفن وموسر اصلها ميتن وميتن ايها من
اقن وايشر ولو تحركت الياء قوت على الحجة ولم عملها بالبحر عنده وهيام وقولها بالاختيار
مما في ذكره وحذرت لو حصدت الواو بالنصويف كحيض ؛ ٥

ص وكثير المصنوم في جمع كما ، يقال هم عند جمع اهيما ؛

ش اذا اقتضى القياس جمع ووقع الياء الساكنة المفردة بعد ضمة لم تخفف

البداء

ابدال الواو

ابدال الواو واو ابدل بحمول الضمة قبلها كقوله لا يجمع انقل من المولد فان اخذ من الضمة بعد
عن ابدال عينه حرفا ثانيا وهو الواو الى ابدال الضمة كقوله ولا يجوزهما وهم ويضاد يضر لانهما نظير
حما وحمة **ص ، واوا اثر الضم والياء في ، القلام فعل او من قبلنا ؛**
، كما بان من ري كقدره ، كذا اذا اشبعان صير ؛ ٥

ش تبدل الواو المتحركة بعد الضمة واوا ان كانت لام فعل لم ينو الرجل اصله بني كقولهم
في المصدر نسيه ونحوه فوضوا الرجل بمعنى ما اقضاه او كانت لام اسم سمي على التانيث
بالشاكسة مثلا بقدره من رمى فلو كانت الناعا راضية بالضم كقوله وتسلت الياء
تاجب ذلك مع التخييد وذلك نحو تواني تواني اصله تواني لانها نظير تدارك ولكن
حذف ابدال ضمة كقوله لانه ليس في الالف المتكلمة ما اخره واو قبلها ضمة لازمة واذا
حكتته التاليد لانه على الالف قلت تواني لانها عارضة فلا اعتداد بها قولا
كذا اذا اشبعان صير وكذا ابدل الواو بعد الضمة واو فيما صير الياء في المثال
شبعان وهو اسم كان وذلك نحو رويان اصله رويان لان من رويت وكان قلت الواو واو
وسلنت الضمة قبلها لان الالف والنون لا يكونان معا حالنا الالف في الحذف والنظير

ص وان كز عينا النعل وصفا فذاك الوجود من عنهم بلغ

ش اذا كانت الياء المصنوم ما قبلها عينا النعل وصفا جاز تبدل الضمة كقوله
الياء وانما الضمة وابدال الواو واو كقولهم في امر الاكبر والاصيق المبتسر والضيع والذوي
والصوفي ترصد رجله على ذكره نارة وبن رعاية الزنة اخرى وقوله وصفا اختر اضرب
طوبى معنى الطيبة

فصل ص من لام نعا التما الى الواو ابدل ، يا كقوله قال الجاذا

البدك

ش تبدل الواو من الياء الكاسنة لما لفظ اشمار فالياء وسر الضمة وذلك نحو قولهم اصلها

لا من قبل والمتم بواو الياء والياء في قوله وبين مخصوصا وخاض الصفات وخصوصا الاعم
الاعلام لانه احسن للصفة فكان اجل للفعل ومثل نقوي الشوي بمعنى اللؤلؤ والنوي والنوي
والشوي بمعنى القينا والبقيا والشيا وقوله غالبا اخترا من نحو قولهم للمرحوم والذكر
البنق الوحشيمه طعنا ولما كان عينه شعيا ٥

ص بالعين واللام فعلا وضا وكون مقوي ناد الإخفي

ش نقول اذا كانت الواو الالما للفظ وضا بالذات يا نحو الدنيا والعليا وشذوق الهدى كان
الفضوي فان كان فعلا انما شئت الواو كروي ٥ **فصل**

ص ان سكن الشا من واو وا واتصلا من عرو ورضوا

في الواو اقل من رعا وما يعطى غير ما قد سما

ش اذا التوق في كلمة واو سكن لهما كونا اصليا في وصل الخفيفة الى الواو وايا
وارغام الياء في الواو واذا نحو سدوري اصلها سودور من روي لا يما في قول تاريد بنو دغول
من ريت ولو عرض القالب والواو في كمنس لم يور نحو عطى واعد كما انور عرو وض السكون في
نحو فوك ورويه مخفي فوق ورويه فان كان التاوهما في كلمة واحدة والسكون غير عارض
وجب الابدال الا في مصغرا كسر على شاكله فيجوز فيه الوجهان نحو حرد ولا صغرة وان
حور فيه حدل على القياس وحلوا حلاله على جداول ونقول في السود صفة اسيد
لا غير لانه لم يجمع على اشاود قوله وشذ معطى غير ما قد سما الشاذ من هذا النوع على ما
احدها مشذفة الابدال لانه ليس في شذ وط كقراءة من قران كنتم الروا غير الفاني ما شذ
فيه التصحيح كقولهم المشنوصيون وعوي الكلب عوته ويوم ايووم والثا انما شذ فيه ابدال
الياء واو وارغام الواو في الواو نحو عوي الكلب وعوة ونوع المنكر ٥

ص زيا واو تخرب كاصل الفاعل وفتح متصل

ان حرك الثاني وان سكن كيف ٥ اعلان غير اللام وهي لا تكف ٥
اعلاها يستأمن غير الف ٥ او بالاشد في ما قد الف ٥

ش الاشارة الى الابدال التي لا بد من كذا او او حركه بحركة اصلية ان وليت فتحه ولم
تسكن باعد هاعين الف ولا يستدده بعد اللام وذلك نحو باع وقال ودر ودعا اصلها باع
وقول وري ودعوا لان من الرمي والبيع والقول والدعوة فلو كانت الحركة عارضة لم يبدل ما بقي
عليه نحو جمل وتقوم مخفي حال ويوم ولو سكن ما عد الياء الواو وجب صحها ان لم يكن
رهما حوزان ولويل وهو نقي فان كانت لا ما غلت ما لم يكن الساكن بعدها الفا او بالشد
كربا وفتيان وعويك ومقويك وسوا الخادم وذلك نحو حشون وحون اصلها حشون
فتبعت الواو الفا لفتحها وانفتح ما قبلها فان التفت ساكن في ذمها لان الساكن الساكن ولو بينت
شاكلت من ربي لثقت فيه وموت على هذا القياس ٥

ص صح عن فعل وافعلا ذا المنفرد بعيدا وحولا

ش التزم الصحيح في عين فعل مما اسم فاعله على الفعل نحو هبنا وهو هبنا وحول فعل
مع ان شبه الابدال فيه موجود لان هذا النحو يختص باللون والخلق ونحو
المعنى في فعل نحو حول وعود واصيد البعير وعين فعل عليه في الصحيح وحول المصدر على
فعله فقيل هبنا عننا وحول حول وعود عودا وعين وعينا ٥

ص وان بين ما عمل من افعال والعين واو ابتدلت ولم تقل

ش نحو افعل المعقل العين ان تبدل عينه لفتحها وانفتح ما قبلها وعدم المانع من الابدال
وذلك نحو اعناد واواب وان ابا من معنى تفاعل وهو الاشتراك في الغامضة والمعنوية حمل على

في التصحيح ان كان من ذوات الواو نحو اجتور واواشتور وان كان من ذوات الباء
 وجب اعلاله نحو اباغوا واواشتاقوا اذ انصاروا بالسين لان الباء شبه بالالف من الواو فكانت
 الحقوا لعلان منها **ص** **وتعريف الاعلال الصحيح** **ص** **اول وعكس يطق**
ش حتى اذا اجتمع في كلمة حرف علة وكل منهما متحرك منتوج سابق فلا بد من اعلال احدهما
 والتصحیح الاصل لانتقال الاعلال من الواو الى السين وانما هو النادر وذلك نحو اجبا والمقوس
 والكويبي مصدر جويب اذا السوء الاصل فيها حتى لقوم في التائيت حين وهو كقولهم
 هو من الحان وهو لانه من حوة ولقولهم حواتني الاحوي فوجد فيها شديدا اعلال
 العين واللام ولم يكن العمل منتزعا فيها جميعا فجاء اللام وحدها ان كانت طرفا والفتحة محل
 التغيير فهو احوه وتخلصت العين كونها حشو فاستعملت وكذا فعل كل ما جاز في الباب
 لا يستلزم قولهم نحو غاية اصلا عينية فاعلمت منها العين وصحت اللام لانها هنا حصلت
 التائيت والعين قد شقت منتزعا لاعلال مثل فاته في الاطاييه وهو السطح والذكان ايضا
 فانه وهو جار صغار يجمعها الراعي عند ساعه وسوي عند ما ٥٠

ص **وعين اخره قد ريد له** **محصل الاسم واحكامه سلما**

ش **سبع من قلب الواو والياء الفالخر كما وانفتح ما قبلها كونها عينا فيما اخره زادة تخص الاثنا
 لانه سلك الزادة عند شبهه بما هو الاصل في الاعلال وهو الفالخر لذكر نحو جوال وهيمان وضوري
 وحيد ولاحي ثم منه معللا الاما شذ من نحو ما عان وداران واما نحو حوكه وخونه فخصه شاذ شذوذ
 روح وعقب وعقوه لان التائيت غير مختصة الاثنا **ص** **وقبلها قلبها التوت اذا لم يكن شكا كز**
ش في النطو التوت التائيت قبل التائيت اخذت جميعا مع ساقه ليس اللون وعقبها شكا الباء فاذا وقع التوت
 تائيت قبل الباء قلقت جميعا كما انما يخرج الباء والتوت في الغنة والمقتصد في ذكر المقتصد وتخرج غامها في قوله**

التي هي اجند
 في النطو التوت التائيت
 في النطو التوت التائيت

في النطو التوت التائيت

فصل

عن **لما كان صحيح النقل التحريك من** **ذي** **لغات غير فعل كابر**
مالم يكن فعل تحجب ولا **كابيض او هوي بلام علالا**

ش اذا كان عين النطو واو او يا وكان ما قبلها متا كما صححت استتقت كحدا على العين
 لتجرب نقلها الى الساكنة قبلها كقواكيس ويقول اصلها ما بين ويقول فقلت منها
 حركة العين الفاصلا بين ويقولتم انخالت العين للحركة المنقولة اذ كانت من جانتينها
 نحو ايان واعان اصلها بين واعون ودخلها الشدة والقلب فصار ايان واعان ولو كان
 ولو كان التائيت قبل العين معللا فلا تلتحق بحواص وهو ق وبين وكذا لو كان صحيحا والنقل
 تحجب والمضاعف او المقدر اللام فالنجي نحو ما بين الشة واقوسه وابين واقوم حملوا
 في التصحيح على نظيره في الاستقام في الوزن والدلالة على الترتيب ووافقا التفضيل واما المضا
 نحو كبيض وتود ولم يعلوا هذا النحو لانه ليس فاعلا واما المقدر اللام نحو هوي ولا يدخل النقل
 للاسوة الاعلال **ص** **ومثل نقل في الاعلال اسم** **صاح** **مضارع او فيه وتم**

ش **يشترك النقل في وجوب الاعلال بالنقل المذكور** **كل اسم اشبه المضارع في زيادته
 لا وزنه اوفي وزنه لا زيادته فالاول كسمع وهو شال عظم من سمع والثاني كناه فان
 اشبهه في الزيادة والوزن فان كان في الاصل نقل نحو ريد والاول يصحبه لانهما من النقل
 كابيض وامرود **ص** **وصنع صحيح كالمعال** **والف الاعمال واتت معال****

ش **ازل** **لذا الاعلال والناتية عرض** **وحدهما بالنقل كما عرض**

ش **المعال كسوكا** **ومحيط لا حطاله في الاعلال المذكور** **لغا** **لغنة الفعل في الوزن والزيادة
 والمساغل فكان حقه ان عدلانه على وزن تعلم وزيادته خاصة الاستمات والمنة حمل معال لشيء**

به لفظا ومعنى في التصحيح قوله والذ الافعال واستعمال ازال الالف الاعلال والناس
الذم عوض معنى اذا كان المستحق للنقل المذكور مصدر راعى افعال او استعمل حمل
على فعله فقلت حركة عينه الى فاه وردت الى مجازاتها فالنوع الثاني فحذفت الثانية لانها
التساكنين ثم عوض عنها الثانية وذلك بحرف الفاء واستقامت اصلها اقوام
واستقامت ثم نقل بها ما ذكرناه وحذفنا بالالف بها عوض عن انة وما حذفت
الثانية عوض بها كقول بعضهم اراه ارا واجابه اجابا وكثير ذلك مع الاضافة كقول تعالى
واقام الصلاة فقد اعطى حذوقه واخلفوك عدلا امر الذي وعدوا ٥ ٥

ص وما الافعال من الحذف ومن نقل فتعول ايضا فمن
ص نحو سبيع ومصون ويدر تصحيح ذي الواو في ذي الباشته

ش اذا نسي ثا سيعول من نقل تلاقى مثل الميزقات حركتها وحذفت الالف التي حذفتها
ينقل افعال واستعمال يقال سبيع ومصون اصلهما سبيع ومصون فحذفنا
الاعلال المذكور فصارا سبعا ومصونا كما ترى وكان حق سبيع ان يقال فيه سبيع الا
انهم كرهوا انقلاب ياءه واو كادلو الالف فلهما كثر فتلت من الابدال وحذفوا
بصح سيعول من ذوات الواو فيقولون ثوب مصون وفرض مقود وهو قلد واسا
سيعول من ذوات الياء فيقولون سبيعون فيقولون سبيع ومخوط قال

وكانها فاخته مطوية ٥ استده عمر بن العلاء وقال الاخر ٥
يوم رذاذ عليه اللجر محموم ٥ وقال الاخر ٥

قد كان ثوبك يحسبك سيدا واخالك انك سيد سيعون ٥ فتقول
ص وصح السعول من نحو علا واعلان لم تنح الاجودا ٥

ش لا يختلف الحال في ما وزن مفعول ما لانه يافانه بشكله قياسا شله في الابدال
والادغام ونحوه الصفة كسنة وذلك قول امرئ القيس ومجر اما بناوه ما لانه واو فيجوز
فيه الاعلال نظرا الى انصرف الواو بعد اكثر من حرفين والمضجح ايضا نظرا الى تحصيل
الطريق بالادغام فيه وذلك نحو حدي ومعد ومن قال معدى اعل جلا على المفعول
ومن قال معدو صح حلا على فعل الفاعل والمضجح هو المختار الا فيما كان العقل منه
على فاعل كرضي فانه بالعكس لان الغلاد ذال في ناه المفاعلا والمفعول فدللت الواو فيه
ما وجد اسم المفعول على فعله في الاعلال اولى من التصحيح قال الله تعالى اجعل لي ريحا

راضية ورضية وقال بعضهم مرضه وهو قليب ٥ ٥
ص كذا ذ و وجهير

ش اذا كان مفعول ما لانه واو جمعا فكثر ما يحى مفعلا وذال نحو عصي وعصي وقنا
وقني ودلو ودلي وقد يصح نحو ابوب ونحو ونحو ونحو ونحو ونحو ونحو ونحو ونحو الذي
هراق ووه وان كان مفعول المذكور ما كثر ما يحى صح نحو علا علوا ونما عوا وقد عد نحو
عما الشيخ عتيا كبره وقنا قشيا اي قشوة ٥ ٥

ص وشاع نحو نيم في نوم ونحو بنام شذوذ نيمي ٥

ش نحو نيم في نيم او التصحيح على الاصل كقام ونوم وصام وصوم والاعلال
ايضا ههنا من الاشكال كتم وصوم فان جابا بالالف كفعال وجب تصحيحه لان الالف تاءت
العين من الطرف وقد شذذ الاعلال في قوله وما ارق للقيام الا كلهم واليه الاشارة بقوله
ونحو بنام شذوذ نيمي اي روي **فصل ٥ ٥**

ص ذواللبن نانا في افعال ابدلا وشذذ الهمزة نحو استكلا ٥

ش اذا كان فالافتعال وزوعه واو اليا وجب ابدالها بالياء النطق بحرف
 اللين المتاخر مع النالما بينهما من متارته المحج ومضافة الوصف وذلك نحو اضل فهو
 متصل وليس هو متصل من اهلها هو الغالب في كلام العرب وقوم من اهل الحجاز يتركون هذا
 الابدال ويقولون اضل وهو متصل والمتشرع نحو متشرع واما اصله الميم من هذا القبيل
 فبما سدان لا يبدل وذلك نحو اشكل اسكالا الاصل ما اشكل اشكالا لانه افتقل من الاشكال
 صفا الكلمة ههنا ولكنها حفت بادلها عرف ليس لاحتمالها مع الهمزة التي قبلها ولا يجوز بدل
 ذكر اللين تاسا المشدود في بعضهم ان زراي ليس الا زراي وهذا الشارح يقول بحسب
 اسكالا ولا يريد ان يقال في افتقل من الاصل اشكل **هـ**

ص طائفا افتعال في اثر مطرف • في ادان وازداد واذكره الينق •

ش بعد اذ انما الافتعال وزوعه طابعا حروفا لا يطابق وبعي الصد والصاد والطا والظا
 وذلك نحو اضطر وااضترم واظننوا واظننوا لانها افتقل من صبر وصم وطعن ونظم
 ولكن استقل اجماع الناصح كحرف المطوق لباينها من متارته المحج ومضافة الوصف
 اذ التام حروف الهجاء والمطوق من حروف الاستعلاء فابدل من الناهض استعلاء من
 تحريكها وهو الطا ويبدل ايضا تا الافتعال وزوعه والاسد الدال او الزاي او الدال
 كما اذ انبت مثل افتقل من ان وازاد وذكر فاعل فتقول فيه ادان وازداد واذكره الاصل
 ادان واناد واذكره انبت مثل افتقل من الناصح هذه الاعرف فابدلت باللام ادعت فيها الدال
 في نحو اذكر وقد تبدل الاعدل الدال كقول بعضهم اذكر **فصل**

ص فاما مضارع من كوعد • احدف وفي كعدة ذاك اطرد •
ش اذا كان الغل على ما فاه واو كوعد ووصل فانه يلزم كسرة العين في المضارع

حسبا كعدا وتقدر به كهب ويجوز والواو اشتقاقا لا كوقوعها شاكته بين
 استنقحة وكسرة لامية وحمل على ذي الياء اخواته نحو اعد ويعد واعد والامر ايضا
 لموافقته المضارع في لفظه نحو عد والمصدر على فعله كعد وزيه اصلها وعد ووزن
 على مثال يغل ثم حمل المصدر على الفعل فخذت فاه وعود منها تا التانيث فصار اعد
 وزنه ولو كان فعلا غير مصدر كان حذف الواو شاذا كقولهم المتضعة رقة وللا رص
 الوحشة حشنة والمزب لذة وتقول في مثل فطين من عدو عدلان الصريح اولى لانها **من الاعمال**

ص وحذف ههنا شتم في • مضارع وليس منتصف •

ش حق انما ان محضارعه على فعل بزيادة حرف المضارعة على اخرها الماضي كما يحكي
 من الاشئلة نحو صاب يضارب وتعلم تعلم لانها لما كان من حروف المضارعة عمق العلم
 حذفت حرفه فعل معها الملائجة مع ههنا في كلمة واحدة وحمل على ذي الهمزة اخواته
 واسم الفاعل واسم المفعول والاذ الاشارة بقوله ويستنى ينفذ وذلك نحو اكرم ويكرم
 ويكرم ويكرم ويكرم ويكرم ولا يجوز استعمال الاصل الا في ضرورة تليمة كما قال فانه **اهل الان وكرا**

ص طك وطل في تلك اشجلا • وقرن في قررن وقرن نقل •

ش كل فلو ضاعف على فعل فانه يشجلا في اشتاده لانا الصير ونونه على ثلثة اوجه
 اما كظلمت وحذوف اللام مع نقل حركة العين الى الفاعل كظلمت ودون نقلها كظلمت
وهذا في اللام وقرن في قررن يعني انه استعمل التخفيف في قررن فيقول قررن والصابغ
 في هذا النحو ان المضارع على فعل اذا كان مضارعا سكن اخر الاصله سون الافات
 بخارج تخفيفه محذوف عنه بعد نقل حركتها الى الفاعل وكذلك الامر في قول في قررن
 يقرن وفي قررن قرن **فوا** وقرن نقل اشارته الى قررة نافع وما صم وقرن

في بيوتهم اصله اقرون من قولهم قرا المكان نقرأ معنى من حكاية العطاء ثم خفف
بالحرف بعد نقل الحكة وهو ادس لان هذا الخفيف ما هو المكتوب العين

فصل في الادغام

- ص اول ثلثين بحركتين وفي كلمة ادغم لاكثر صفت
- وذلل وكلا ولبب ولا كجس ولا كحصص ابي
- ولا كسبل وشذ في اللز وحو لا ينقل قبيل

ش مدغم اول الثلثين ان تحركا في كلمة ولم يصدرا لم يكن ما هما فيهما انما على فعل او فعل
او فعل او فعل ولم يصدرا اول الثلثين مدغم ولم يحرك فيهما اسمان هما فيهما لغنا يعني
وذلك بخورد وضم ولب اصلهما رد وضم ولب فلو بان المثالان مصدران كرون
وتشرب فلا ادغام لغزا لانهما ابشائين وكذلك اذا كان الاسم على نحو كصفق ودر او فعل
كذلك ورد او فعل ككلا ولم او فعل كطلال ولبب فانه يتغير فيه الادغام لثمة فعل
واختصاصا من غير بالانتماء وكذلك اذا الفصل اول الثلثين بمدغم كجس جمع جاس
او تحرك ما فيهما حركة عارضة كقولنا كحصص ابي شغل حركة الحرف في الصاد او كان
ما هما لمخفا بغير شوا فان احد الثلثين هو المجرى او غيره فالاول بحرف قود ودر
والثاني كصا اذا اكثر من قول لا الا اله فهذا وانما لا يتبدل الادغام بوجه الى
ذو طاب شال الملقب قوله وشذ في الرفع وشذ العذر ترك الادغام في اشيا يحفظ
وانما شذ في الرفع اذا عبرت بالتحته ونسب الانسان اذا فبت في جنبه الشع وركب
من شذ في الرفع وشذ في الرفع وشذ في الرفع وشذ في الرفع وشذ في الرفع وشذ في الرفع
ص وحكي فكك وادغم دون حذر كذا الخويج والاشتر

ش المذكور الضابط في ادغام الثلثين المتحركين من كواحدة شذع الان في ذل كما يجوز فيه الادغام
والفك من نزل يعلم ما يجب فيه الادغام منه فما يجوز فيه الواو جهان ما المثالان هما ان
ما زما المتحرك بحرف حروف ويحي من ادغم قال جوي وعي نظرا الى انما مثالان متحركان في كلمة حرك
ما زمنة بخلاف حروف بحرف فان حركة ثاني الثلثين منه عارضة يصدان تزول والناصب
ومزك ينظر الى اجتماع الثلثين في ما حروف العارض لكونه مختصا بالمان دون المضارع والان
بخلاف نظير من الصحاح بخورد وعدو ولا يخد العارض بالان مما يجوز فيه لهما ان جهان
كل اربعة ثمانية شذ في ان بحرف فقياسه العذر لثمة الثلثين ومنهم من يدغم بدتلا اوله ويدخل
عليه همة الوصل ويقول الخجل واما نحو استنت فقياسه العذر ايضا لما قبل الثلثين على السكوة
ويحوز فيه الادغام بعد نقل حركة اول الثلثين الى الساكن بحرف شذ في الرفع

ص وما بنا را نديك قد تقتصر فيه على انا كنيش العبر

ش بغنة قد يقال في حق تعلم علم وفي تنزل تنزل وفي تنبش تنبش هما الما تنزل
شالين متحركين واما ان ادغام حو ح الزيادة الوصل وهذا الخفيف كثر في الناحل وقد جازمه
شذ في الرفع كراهة بعضهم ونزل الملائكة بالصن على تديرون نزل الملائكة ومنه على الاظهر
قوله تعالى كذلك يحيى الموتى في قوله عاصم اصله نحو ولذالك سئل اخره

ص ووق حيد مدغم فيه يمكن كونه بضم الرفع اقترن
حون حلت ما حلت وفي حزم وشبه الحزم تحسب في

ش اذا شذ في الرفع المدغم منه لاضاله بضم الرفع وجب الفك نحو حلتنا وحلتنا
والفك حلتنا قوله وفي حزم وشبه الحزم تحسب في معنى انه يجوز في حزم حلت اذا دخل عليه
جانم المدغم بحلة والادغام حزم حلت الفك اعزاء الحجاز بها حال التثنية بحرف حزم



